

Arena for a Tree

AN ART INTERVENTION BY KLAUS LITTMANN

ARSENALE NORD, VENICE

17 APRIL – 31 JULY 2024, TUE – SUN, 11 AM – 7 PM

Arena for a Tree

During the 60th Art Biennale in the summer of 2024, a floating platform bearing a circular wooden structure will be moored a short distance away from the international exhibition: *Arena for a Tree*. From a distance, the porous "hull" looks like an upside-down dome or a giant walnut shell with saplings sprouting from it. Seen close-up, it reveals itself as architecture, sculpture and stage rolled into one. Its horizontal structure, which was inspired by tree rings, provides three tiers of seating for around fifty spectators – all with unobstructed views of the centre, where three trees sprout from a central pool. This natural protagonist is embedded in a spatial concept that dates back to the beginnings of Western culture. Originally a scene of combat, then of theatre, the arena is a venue that focuses all eyes equally on the event unfolding at its centre. The event in this case is utterly undramatic but nevertheless existential. The three trees, each of them distinctive in shape, symbolize at once both rootedness and mobility. They also provide shade, a habitat for insects and a source of raw materials. It is no coincidence that the choice of tree fell on the swamp cypress: it thrives on both freshwater and seawater, withstands gales, can soak up large amounts of floodwater, and promises to survive even scorching urban summers.

An "ark" at the Arsenal

The temporary installation is located in the eastern outskirts of Venice, in front of a utilitarian red-brick building with ogival windows on the margins of the Arsenal – a former shipyard covering around 48 hectares, i.e. a tenth of the city's surface area. The numerous waterside workshops are witnesses of Venice's former prowess in shipbuilding, as a military base and as a trading hub. Moored in front of an extensive area currently undergoing redevelopment and repurposing, this ship-like structure, permeable to both air and light, signals a different kind of historical development: trees are now no longer primarily a raw material for masts, or for the piles and beams used in commercial and residential buildings. They are living organisms that we can identify with – young, vulnerable saplings, indispensable for the global ecosystem and therefore requiring protection. The *Arena for a Tree* is a freely accessible venue for contemplation. It was conceived as a silent alternative to the numerous events that the rambling Arsenal accommodates nowadays. Set apart from all commercial interests, it incorporates aspects related to the climate and water supply into the backdrop of Venice.

Foreigners Everywhere

The main exhibition of the "La Biennale di Venezia" addresses that which is foreign. "Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere" provides a stage for artists whose work focuses on national, linguistic, religious or gender identity as well as their perception of themselves and others. The focus on migrant biographies and the symptoms that "otherness" brings with it promises once again to present today's art in a global radius. And *Arena for a Tree*, too, has the theme of migration as its leitmotif: over long geological periods, the swamp cypress was native to different regions of the world. Its "natural" home today is mainly in Mexico, Guatemala, along the Mississippi River and into the US state of Missouri. In view of global warming, it is also likely to take root in Europe.

For Forest

The projects of artist and curator Klaus Littmann often spring from an engagement with the culture of everyday life, offering contemporary art which, wherever possible, is located in the public space. Poetry is not exclusive. And trees, too, are there for everyone. They supply us with oxygen and, with their seasonal transformations, also provide us with images embodying the progress of life. In autumn 2019 Littmann transformed the football stadium in the Austrian city of Klagenfurt into a forest. *For Forest – The Unending Attraction of Nature* became a silent mega-event that saw the antics of excited football fans yield to the serenity of trees under an overarching sky. Trees up to 14 metres tall made the wind and rain audible; wisps of fog veiled their colours, turning their crowns into soft silhouettes; the coming and going of light and warmth filled the air with ever-changing scents, while birds and insects delighted in their new-found home. *Arena for a Tree* germinated like a seed from that memorable art project in Austria. It was installed first on Basel's Münsterplatz (Cathedral Square), in 2021 and graced the inner courtyard of the Swiss National Museum in Zurich in the spring of 2022. At each new location, a new tree species is chosen that can thrive in the respective climate. Venice is the third port of call – and the first one on water. This element, with its winds and waves, silently surrounds the *Arena for a Tree* and bears it along in the global ecological cycle.

Arena for a Tree was created in collaboration with Enzo Enea of Enea Landscape Architecture. Schnetzer Puskas Ingenieure developed the structure to design drawings by Klaus Littmann.

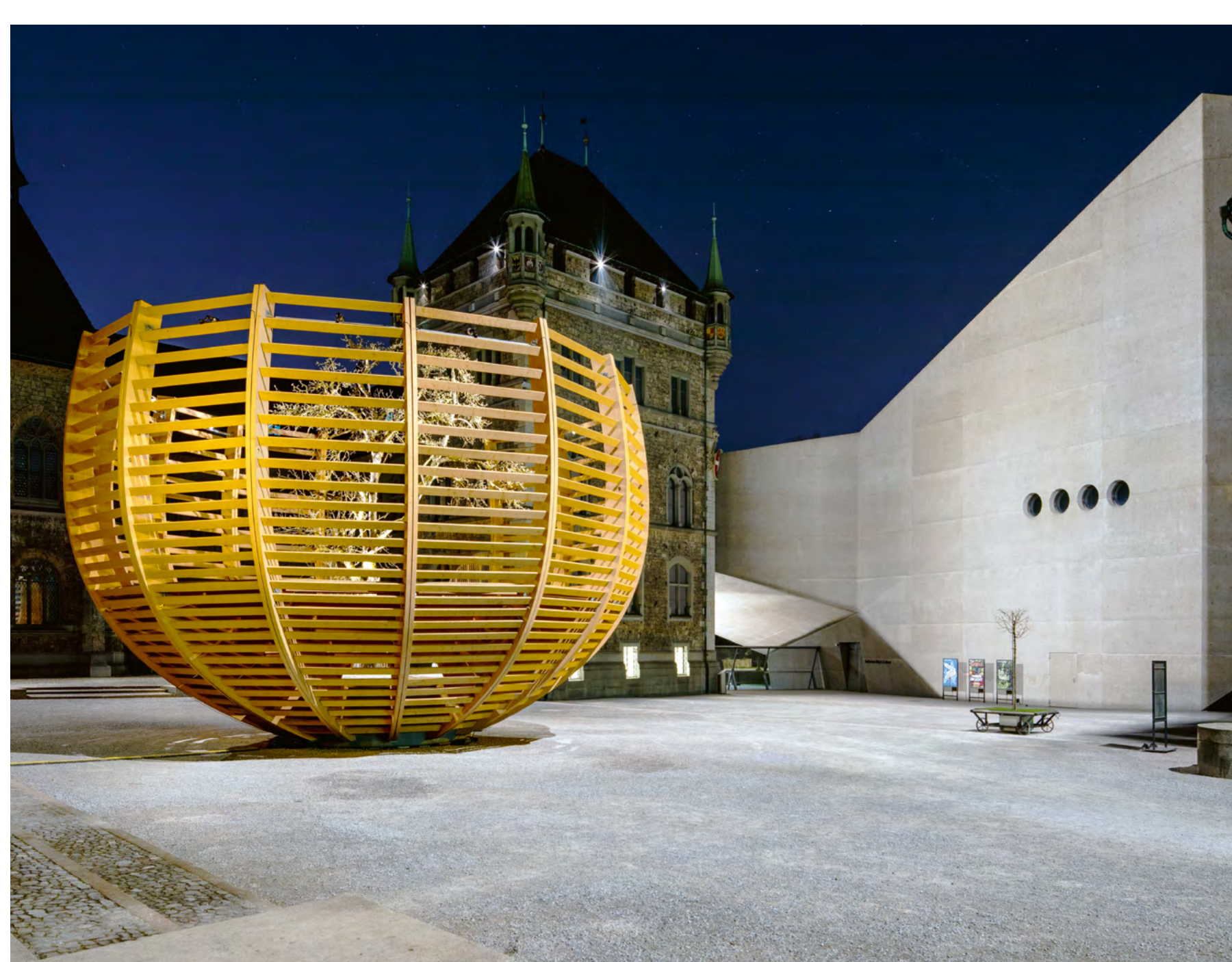
The temporary art intervention *Arena for a Tree* in Venice is presented by and made possible thanks to the generous support of Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G in cooperation with ECC-Italy (European Cultural Centre).



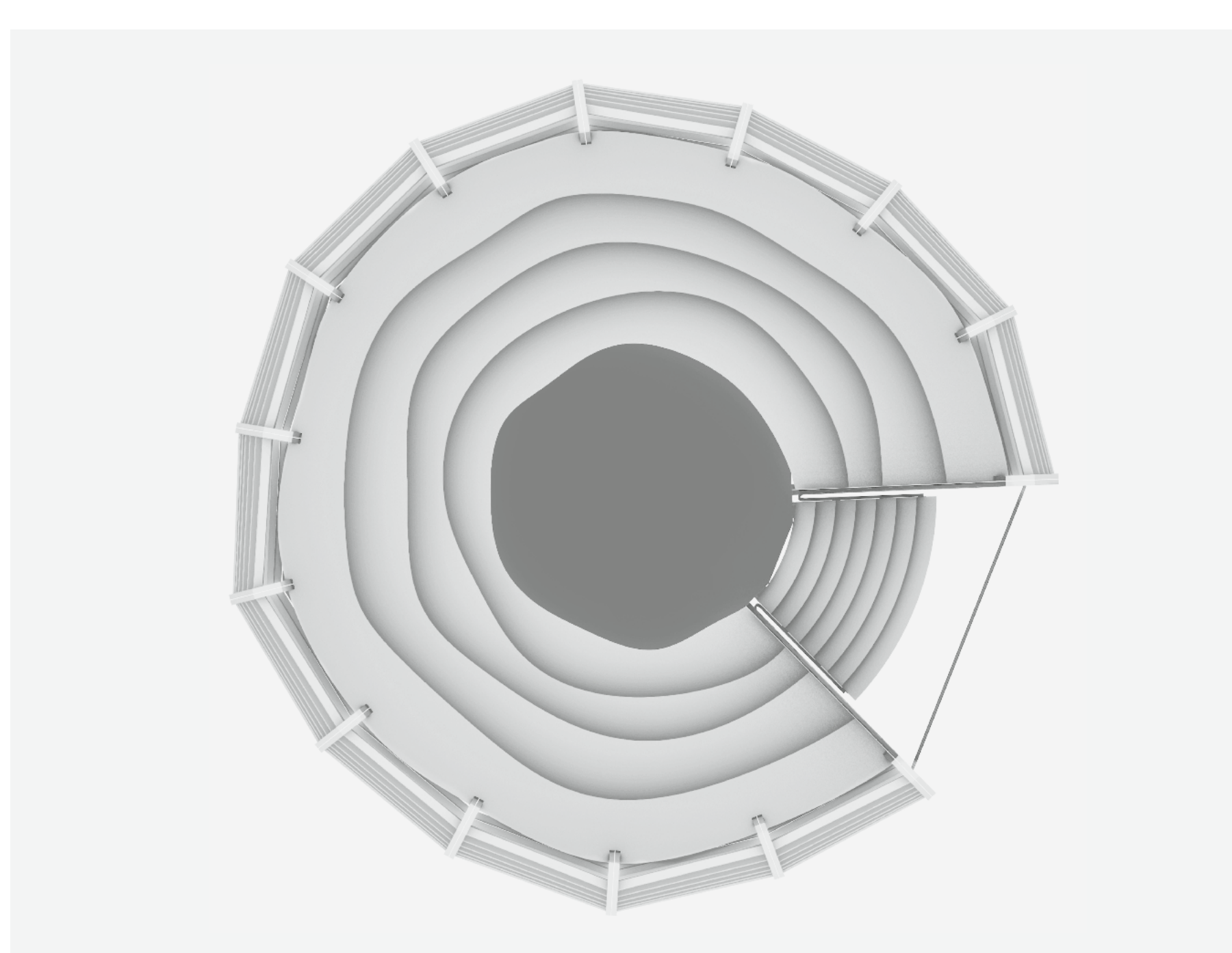
For Forest, Wörthersee Stadium, Klagenfurt, 2019
Photo: UNIMO



Arena for a Tree, Münsterplatz (Cathedral Square), Basel, 2020
Photo: Gerhard Maurer



Arena for a Tree, Landesmuseum Zürich, 2022
Photo: Gerhard Maurer



Plan *Arena for a Tree*
Visualization: Schnetzer Puskas Ingenieure AG

Arena per un albero

Durante la 60ª edizione della Biennale nell'estate 2024, una piattaforma galleggiante con una struttura circolare in legno sarà ancorata non lontano dall'esposizione internazionale: il suo nome è *Arena per un albero*. Da lontano, l'involucro permeabile sembra una cupola rovesciata o una noce con giovani germogli al suo interno. Vista da vicino, è una forma di architettura, scultura e palcoscenico al tempo stesso. Ispirata agli anelli di accrescimento di un albero, la struttura orizzontale su tre file offre posti a sedere per una cinquantina di persone – e una vista ideale sul centro, in cui tre alberi crescono da una vasca centrale. L'elemento naturale nel ruolo di protagonista è inserito in mezzo a uno spazio la cui concezione risale agli albori della cultura occidentale: originariamente luogo di combattimenti, poi teatro, l'arena è un luogo che orienta tutti gli sguardi verso l'evento centrale. In questo caso, è poco drammatico e tuttavia esistenziale: nella loro forma individuale, i tre alberi simboleggiano radicamento e mobilità, fungono da rifugio per gli insetti, forniscono ombra e materie prime. La scelta del cipresso calvo non è stata casuale: prospera sia in presenza di acqua dolce che salata, resiste anche alle raffiche di vento più forti, sopravvive alle alluvioni e sopporta anche le temperature estreme negli spazi urbani.

Un'«arca» all'Arsenale

L'installazione temporanea è situata all'estremità orientale della città lagunare, di fronte a un edificio di servizio in mattoni rossi con finestre a sesto acuto ai margini dell'Arsenale. Questo ex complesso di cantieri navali e officine si estende su quasi 48 ettari, ovvero un decimo della superficie della città. I numerosi padiglioni con accesso diretto all'acqua sono una testimonianza dell'importanza dell'industria navale della Serenissima, nonché della sua antica potenza militare e commerciale. Ora, nel momento in cui una chiazza permeabile all'aria e alla luce si adagia di fronte a questa vasta area di riconversione e sviluppo, essa diventa il simbolo di un altro momento storico: gli alberi non sono più principalmente materiale da costruzione degli alberi delle navi o dei pali o delle travi nell'edilizia commerciale e residenziale. Sono esseri viventi e figure di identificazione. E sono anche germogli che vanno protetti perché indispensabili per l'ecosistema globale. *Arena per un albero* è un luogo di contemplazione liberamente accessibile. Rappresenta un'alternativa silenziosa ai numerosi eventi che l'Arsenale ospita nelle sue vaste strutture architettoniche. Lontano da interessi commerciali, introduce una riflessione sugli aspetti del clima e dell'approvvigionamento idrico sullo sfondo di Venezia.

Foreigners Everywhere

La mostra principale di "La Biennale di Venezia" è dedicata allo straniero. «Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere» offre agli artisti un palcoscenico il cui lavoro riguarda l'identità nazionale, linguistica, religiosa o di genere, nonché la loro percezione di sé e degli altri. Concentrandosi sulle biografie dei migranti e sui sintomi che comporta l'essere estranei, la mostra promette ancora una volta di presentare l'arte contemporanea in un raggio d'azione globale. Anche *Arena per un albero* racchiude in sé il leitmotif del migrante: per lunghi periodi geologici, il cipresso calvo è stato di casa in diverse regioni del mondo. Il suo habitat «naturale» oggi si trova principalmente in Messico, Guatemala, lungo il fiume Mississippi e fino allo stato americano del Missouri. A causa del riscaldamento globale, dovrebbe mettere sempre più radici anche in Europa.

For Forest

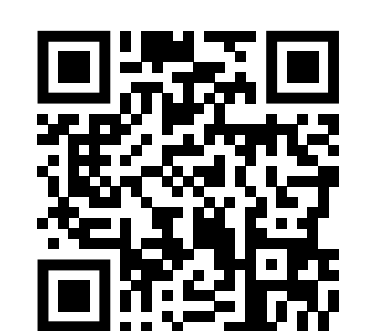
I progetti dell'artista e curatore Klaus Littmann nascono spesso da un confronto con la cultura quotidiana e propongono forme di arte contemporanea da fruire preferibilmente negli spazi pubblici. La poesia non è esclusiva, gli alberi ci sono per tutti, forniscono ossigeno e, con i loro cambiamenti stagionali, ci regalano anche immagini che rappresentano il perpetuarsi della vita. Nell'autunno 2019, un intero bosco ha occupato lo stadio di calcio di Klagenfurt, in Austria. *For Forest – The Unending Attraction of Nature* era il nome di questo grande evento silenzioso. All'aria aperta, il boato dei tifosi di calcio ha lasciato il posto a una calma insolita. Le chiome degli alberi, alte fino a 14 metri, facevano percepire il vento e la pioggia, la nebbia disegnava morbide sagome sfumate, con l'andirivieni della luce e del calore gli odori si trasformavano, e uccelli e insetti invadevano il nuovo spazio naturale. *Arena per un albero* è germogliata come un seme da quel progetto artistico di forte impatto presentato sul suolo austriaco. Nel 2021 la struttura in legno è stata collocata nella Münsterplatz di Basilea e nella primavera del 2022 nel cortile del Museo Nazionale Svizzero di Zurigo. In ogni nuova località, la scelta ricade su un albero in grado di prosperare nelle condizioni climatiche del posto. Venezia è la terza destinazione – e la prima sull'acqua. Senza parole, tra vento e onde, questo elemento circonda l'*Arena* e la trasporta nel ciclo ecologico globale riunito.

Arena per un albero è nata da una stretta collaborazione con Enzo Enea di Enea landscape architecture. Schnetzer Puskas Ingenieure ha sviluppato la struttura sulla base dei progetti di Klaus Littmann.

L'intervento artistico temporaneo *Arena per un albero* a Venezia è presentato e reso possibile dal generoso sostegno della Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G e dalla collaborazione con l'ECC Italia (Centro Culturale Europeo).

PRESENTED BY:
KULTURSTIFTUNG BASEL H. GEIGER | KBH.G

In collaboration with:



Klaus Littmann
Kulturprojekte