

COMUNICATO STAMPA

Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G presenta:

ARENA FOR A TREE (Arena per un albero)

Un intervento artistico di Klaus Littmann



Arsenale Nord, Venezia
16 aprile - 31 luglio 2024

Siamo lieti di annunciare che l'installazione *Arena for a Tree (Arena per un albero)* di Klaus Littmann sarà presentata a Venezia per la prima volta. In concomitanza con l'apertura della 60^a Esposizione Internazionale d'Arte, *Arena for a Tree* si propone di trasmettere un messaggio importante sul riscaldamento globale e la sostenibilità.

Incastonata sullo sfondo dello storico Arsenale Nord, l'installazione temporanea si erge come un'arca con un unico protagonista al suo centro: l'albero. Da lontano, *Arena for a Tree* sembra una capsula di seme germogliante. Da vicino, è scultura, architettura e podio allo stesso tempo: la tribuna offre tre file di posti a sedere e può ospitare 50 persone alla volta, creando un'esperienza intima e una vista ideale degli alberi viventi le cui radici sono immerse in una vasca d'acqua.

Ispirandosi alla mostra principale della Biennale, intitolata "Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere," *Arena for a Tree* esplora temi di migrazione e identità. Nel corso di epoche geologiche estese, il cipresso calvo (*Taxodium distichum*), protagonista dell'installazione, è stato indigeno in varie regioni del mondo. Mentre il suo habitat attuale si estende principalmente su vaste aree dell'America centrale e

meridionale, lo spettro imminente del riscaldamento globale suggerisce la possibilità che si radichi in Europa. Resistente e robusto, questo albero si adatta a una vasta gamma di tipi di terreno, sia bagnati, salati, asciutti o paludosi. È noto per il colore rosso ruggine delle sue foglie lacerate.

"Il cipresso calvo ha una capacità eccezionale di pompare fino a 800 litri di acqua alluvionale al giorno, di raffreddare l'atmosfera circostante, di resistere a venti e uragani, e alle estreme temperature, rendendolo particolarmente resiliente alle sfide del cambiamento climatico e ad alcune delle sfide affrontate da Venezia in particolare." afferma l'architetto paesaggista Enzo Enea, che ha collaborato con Littmann.

Arena for a Tree è un'immagine eterna e un'evoluzione di *FOR FOREST: The Unending Attraction of Nature*, la più grande installazione d'arte pubblica austriaca, dove nel 2019 sono stati piantati 299 alberi alti fino a 14 metri sul campo da calcio dello Stadio Wörthersee a Klagenfurt. Il progetto itinerante *Arena for a Tree* della Kulturstiftung Basel H. Geiger è stato presentato per la prima volta nel 2021 su Münsterplatz a Basilea, con la sua mostra correlata *Tree Connections*, e nella primavera del 2022 nel cortile interno del Museo Nazionale Svizzero a Zurigo. Venezia è la sua terza e ultima destinazione - e la prima a includere l'acqua come altro elemento ambientale.

Progettata da Littmann e realizzata da Schnetzer Puskas Engineers, l'arena è formata da una struttura traslucida a forma di cesto, alta 7 metri di doghe di legno. Le sue travi curvate e piegate sono legate insieme nella parte superiore da un anello di tensione e nella parte inferiore da una cinghia di compressione in acciaio. Visto in pianta, il design della struttura e della tribuna interna rappresentano il tronco di un albero in sezione trasversale con il suo motivo concentrico degli anelli di crescita.

Ciò che Klaus Littmann isola abilmente può momentaneamente riorganizzare la nostra visione del mondo. L'artista e curatore ha esperienza nell'invitare un vasto pubblico a partecipare a un'esperienza totalmente coinvolgente. Come fonte di ombra o come ospite per uccelli e insetti, la sua piccola riserva naturale temporanea si presenta come una sensazione di pace.

"Quando gli alberi sono in foglia, vediamo in loro una luce di speranza. Quando perdono le foglie, pensiamo all'impermanenza. L'albero è un segno di vita, un rappresentante della diversità delle specie e un testimone della vulnerabilità dell'ecosistema globale." dice Klaus Littmann.

Arena for a Tree è stata resa possibile grazie al generoso sostegno della Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G e alla collaborazione con ECC Italy (European Cultural Centre) oltre al generoso sostegno del comune di Venezia e delle autorità portuali.

Come per tutti i progetti della Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G e di ECC Italy, il catalogo e l'ingresso sono gratuiti.

Note per gli Editori

Su Klaus Littmann | Littmann Kulturprojekte

Klaus Littmann (nato nel 1951) vive e lavora come artista, curatore e produttore a Basilea, in Svizzera. Littmann ha studiato arte all'Accademia d'Arte di Düsseldorf, sotto la guida di Joseph Beuys. In seguito si è fatto un nome come realizzatore e mediatore indipendente di arte contemporanea, nonché iniziatore e organizzatore di mostre personali e collettive, e infine si è concentrato sulla pianificazione e sulla realizzazione di mostre d'arte tematiche e interventi nello spazio pubblico. Al centro della sua ricerca si trova l'interesse per la cultura quotidiana e il dialogo tra arte contemporanea e spazi urbani storicamente cresciuti. Alla base di ognuno dei suoi progetti complessi e unici c'è una tensione dicotomica che mette in evidenza l'interesse dell'artista per la cultura quotidiana e il confronto tra arte contemporanea e spazi urbani. Klaus Littmann è stato premiato con il Premio Cultura della Città di Basilea nel 2002. I progetti artistici realizzati da Klaus Littmann in Svizzera e all'estero sono documentati in forma di cataloghi e libri.

klauslittmann.com | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

Su ECC

ECC Italy è un'importante filiale del più grande European Cultural Centre con sede a Venezia (Italia). Concentrandosi su diverse tematiche nell'arte, nell'architettura e nel design, ECC Italy mira a creare spazi espositivi dinamici che mostrano lo scambio di idee provenienti da diverse culture. Maggiori informazioni su ECC Italy e le sue attività possono essere trovate su: ecc-italy.eu.

Su Enea Landscape Architecture

Enea è una società internazionale di architettura del paesaggio e orticoltura, fondata nel 1993, con sedi a Zurigo, New York, Miami e Milano. Guidata da Enzo Enea, la pluripremiata azienda è nota per la conservazione e la progettazione con alberi adulti ed è impegnata nella creazione di progetti di architettura del paesaggio sostenibili che completano i microclimi locali e contrastano gli effetti del cambiamento climatico. La società crea paesaggi su una gamma di scale, dalle residenze private agli hotel, ai complessi immobiliari, ai parchi e ai piani urbanistici. Dal 2010, il [Tree Museum](#) unico di Enea presso la sua sede fuori Zurigo a Rapperswil-Jona ha dimostrato l'etica di Enea di combinare paesaggio, architettura, arte e design in modi sostenibili. Il programma di apprendistato e il vivaio di alberi dell'azienda coltivano i professionisti del paesaggio del futuro con questi valori.

enea.ch

Su Schnetzer Puskas Engineers

Schnetzer Puskas Engineers è una società di ingegneria civile che opera in Svizzera e all'estero. Con circa 120 dipendenti distribuiti su quattro sedi, sviluppiamo idee e soluzioni per edifici e ponti innovativi e futuristici. I nostri servizi coprono l'intero processo di pianificazione delle strutture portanti. Il pensiero interdisciplinare e orientato alla soluzione è centrale al nostro processo di lavoro. In un dialogo basato sulla partnership con clienti, architetti e specialisti, utilizziamo le nostre conoscenze ed esperienze per trovare le migliori opzioni in termini di tecnologia, risorse e redditività. I progetti di riferimento dell'ufficio includono, tra gli altri, il SQUARE presso l'HSG di San Gallo con Sou Fujimoto, il complesso di uffici in legno Grosspeter Clime a Basilea con Diener&Diener, la conversione del magazzino Transitlager a Basilea con il Bjarke Ingels Group, o l'Elbphilharmonie Amburgo con Herzog & de Meuron.

schnetzerpuskas.com | [instagram](#) | [LinkedIn](#)

Su Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G

La Fondazione Culturale Basel H. Geiger è stata fondata nel 2019 dall'artista e filantropa Sibylle Piermattei-Geiger (1930 - 2020), che ha nominato la fondazione in onore di suo nonno, il farmacista e imprenditore svizzero Hermann Geiger (1870 - 1962). È stata istituita per fornire alla città di Basilea una piattaforma innovativa e unica per l'arte e gli artisti. Lo scopo della Fondazione è quello di creare un luogo con ampio spazio per la creatività e di fornire uno spazio per presentare mostre che vanno oltre i

concetti delle istituzioni stabilite. La fondazione prevede di realizzare due o tre progetti di mostre artisticamente indipendenti ogni anno; l'ingresso e il catalogo accompagnatorio sono gratuiti.

kbhg.ch | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

Per maggiori informazioni stampa contattare:

Ginevra Fiorentini

E. ginevrafiorentini@artspr.co.uk | T. +447889888797 | W. artspr.co.uk