

112/2019 € . 20,00

27° ANNO

www.chiesaoggi.com

CHIESA[®] OGGI

architettura e comunicazione

**Il parco Culturale Ecclesiale
per la valorizzazione dei beni
e dei territori**

Antonino Raspanti

**Patrimonio rigenerato
Da carcere a nuova chiesa**

Enrico Solmi

Da seminario a Università

Massimo Camisasca, Mauro Severi

Beni ecclesiastici, beni di tutti

#apertialMab

Giornata Nazionale Cei- 2019

Viareggio, I Tappa

“Comunità e Progettazione”

L'Aquila, II Tappa

“Manutenzione e Prevenzione”

Valerio Pennasso

Chiese a Concorso

**Il progetto della nuova chiesa della
Diocesi di Fiano Romano (RM)**

Alberto Barone (Studio Alfa)

Architettura Sacra:

Un Premio per la ricerca

Fondazione FRATE SOLE

ISSN 1125-1366



9 771125 136004

90112



DI BAILO EDITORE[®]

CHIESA OGGI architettura e comunicazione

*Ministero per i Beni
Culturali e Ambientali*

UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI
LE ISTITUZIONI CULTURALI E L'EDITORIA

**Riconoscimento
di periodico
con elevato valore culturale**
art. 25 - legge 5-8-1981, N° 416
e art. 18 - legge 25-2-1987, N° 67



Direzione Editoriale CHIESA OGGI

Arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini
Arch. Caterina Parrello

SOMMARIO

in questo numero



In copertina: il progetto vincitore del concorso della diocesi Fiano-Romano

Progetto di: Alberto Barone (capogruppo) con Studio Alfa

In questa edizione di Chiesa Oggi n.112 abbiamo scelto di pubblicare in copertina il progetto vincitore del CONCORSO DIOCESANO di Fiano Romano, dell'arch. Alberto Barone (capogruppo) con Studio Alfa.

Vogliamo così sostenere il confronto sul tema dell'architettura sacra contemporanea e sulle proposte compositive che caratterizzano la forma e i caratteri identificativi dei nuovi complessi parrocchiali quale esito degli ultimi bandi di concorso sostenuti dall'Ufficio per i beni culturali e l'edilizia di culto della Cei in sinergia con le diocesi di riferimento.

- | | | | |
|-------|---|-------|--|
| 5 | Sommario | 49 | Sant'Anna a Rapallo:
dall'istituzione della Parrocchia alla nuova chiesa
<i>don Aurelio Arzeno</i> |
| 6 | Comitato D'onore e Comitato scientifico | 51/52 | S. Anna Chiesa di periferia: essere presenza viva
<i>Alessandra Rotta</i> |
| 9/10 | Editoriale: Immaginario architetto
<i>Giuseppe Maria Jonghi Lavarini</i>
Editoriale: Da carcere a nuova chiesa
<i>Francesco alla Porta, Parma</i>
<i>S.Ecc. Mons Enrico Solmi</i> | 55 | Giornata Nazionale 2019 per i beni
e l'edilizia di culto
<i>don Valerio Pennasso</i> |
| 11 | Editoriale: Coinvolgere la comunità
<i>Caterina Parrello</i> | 56 | Giornata Nazionale 2019. Dalla concessione
dei contributi ad una visione integrata
del patrimonio
<i>Davide Dimodugno</i> |
| 12 | Editoriale: La natura del Parco Culturale
Ecclesiale
<i>S.Ecc. Mons Antonino Raspanti</i> | 57/61 | Il quartiere di Varignano: l'iter della comunità
parrocchiale
<i>Don Marcello Brunini</i> |
| 14 | Beni Ecclesiastici, beni per tutti | 62 | Chiese a Concorso conclusione ed esiti
diocesi Fiano-Romano
diocesi Oppido Palmi
diocesi Locri-Gerace |
| 15 | L'arte come lavoro di frontiera per una cultura
accessibile a tutti
<i>Domenica Primerano</i> | 63/66 | Una chiesa dal rigore compositivo
Il progetto vincitore diocesi Fiano-Romano
<i>Alberto Barone e Maurizio Fabbriatore</i> |
| 16 | Progetto "Chiese a porte aperte"
una APP come Chiave
<i>Roberto Canu</i> | 67/70 | Architettura Sacra: Un premio per la ricerca
VIII ed. Premio Europeo di Architettura Sacra
<i>Fondazione Frate Sole</i> |
| 17/21 | Una valorizzazione integrata: il caso Piacenza
<i>Manuel Ferrari</i> | 71 | La nuova Chiesa Salesiana a Dakar
<i>Alessandro Villari, Sebastiano Nucifora</i> |
| 22/23 | La bellezza dell'arte unita alla potenza del digital
<i>Salvatore Pepe</i> | 72 | Manutenzione e Restauro del nostro
patrimonio storico e artistico
<i>Enricomaria Gastaldo Brac</i> |
| 25 | Il patrimonio religioso in un'Europa
multireligiosa
<i>Andrea Longhi</i> | 73 | Vatican Chapels - 2019
Riconoscimento del particolare carattere
artistico dell'opera
<i>Francesco Magnani, MAP studio</i> |
| 26 | La riduzione parziale di una chiesa a uso profano
<i>Mons. Pawel Malecha</i> | 75/76 | "Ove si scenderà a rimirar le stelle"
La chiesa ipogea del San Sepolcro a Milano
<i>S.Ecc. Mario Delpini</i>
<i>Antonella Ranaldi</i> |
| 27 | Prospettive di una ricerca sul riuso delle
chiese dismesse
<i>Giulia de Lucia</i> | 77/78 | Il restauro della vetrata di S. Giovanni
Damasceno nel Duomo di Milano
<i>Mons. Gianantonio Borgonovo</i> |
| 28 | Trasformazione dei beni ecclesiastici
per uso sportivo e aggregativo
<i>Matteo Pozzi</i> | 80 | Colophon |
| 29/31 | Riuso e Valorizzazione
Reggio Emilia, da seminario a università
<i>Mauro Severi</i>
Testimonianza di <i>S.Ecc. Mons Massimo Camisasca</i> | | |
| 32/37 | Una Chiesa che si estende sul Sagrato
La chiesa di San Giuseppe a Marina di Massa
<i>Anna Della Tommasina, Gianfranco De Simone</i> | | |
| 38/44 | Bellezza nella semplicità
La chiesa della Madonna della Grazia ad Andria
<i>Riccardo Ruotolo, Marco Stigliano</i> | | |
| 47/48 | L'architettura del cielo: la chiesa dentro la città
Sant'Anna a Rapallo
<i>Giuliana Algeri</i> | | |

COMITATO SCIENTIFICO

Prof. Arch. Giuseppe Arcidiacono
Università Mediterranea UNIRC

Arch. Maurizio Abeti
Avellino

Arch. Umberto Alesi
Ascoli Piceno

Arch. Alessandro Amaro
Pres. OAPPC Catania

Gabriella Anedi
Storica dell'arte

Prof. Arch. Emilio Battisti
Polimi Milano

Arch. Atos Bracci
Pesaro

Dott. Giovanni Campagnoli
Novara Riusiamo l'Italia

Arch. Nives Calabrese
Milano

Arch. Matteo Capuani
Frosinone

Arch. Corbetta Erna
Milano

Prof. Daniela Corsaro
Università IULM, Milano

Arch. Antonio De Leo
Milano

Arch. Ferruccio Della Fina
Terni

Arch. Giacomo De Amicis
Milano

Arch. Daniele De Luca
Direttore Ufficio BCE -Vercelli

Arch. Lucido Di Gregorio
Salerno

Arch. Nicoletta Ferrario
Pres. OAPPC Novara - VCO

Arch. Fulvio Fraternali
Avellino

Arch. Massimo Gallione
Past Pres. CNAPPC

Arch. Gioia Gattamorta
Past Pres. OAPPC Ravenna

Mons. Tiziano Ghirelli
Diocesi Reggio Emilia

Andrea Ghislandi
CEO DI.GI International

Arch. Prof. Santo Giunta
UniPA, Palermo

Arch. Rino La Mendola
Agrigento

Arch. Giovanni Lazzari
Pres. OAPPC Messina

Arch. Giancarlo Leone
Milano

Prof. Arch. Danilo Lisi
Roma

Arch. Tadeusz Katner
Izba Architektow Warszawa - PL

P. Silvano Maggiani
OSM Pres. Ass. Italiana Liturgisti

Arch. Paolo A. Maffiola
Presidente OAPPC Bari

Arch. Giovanni Marucci
Direttore SACU- Camerino (MC)

Prof. Franco Marrocco
Accademia di Brera -Milano

Arch. Giancarlo Marzorati
Milano

Prof. Arch. Sebastiano Nucifora
Università Mediterranea UNIRC

Arch. Giovanna Osti
Presidente OAPPC Padova

Arch. Chiara Panigatta
Presidente OAPPC Lodi

Arch. Giuseppe Papparatto
Zurigo - CH

Arch. Gelsomina Passadore
Presidente OAPPC Biella

Prof. Arch. Marco Petreschi
Università Sapienza - Roma

Prof. Arch. Massimo Pica Ciamarra
Università Federico II- Napoli

Arch. Franco Pistocco
Milano

Arch. Domenico Podestà
Genova

Arch. Domenica Primerano
Presidente AMEI

Arch. Sebastiano Raneri
Pass President IFI

Arch. Stefania Ritti
Università di Ferrara

Arch. Antonio Raffaele Rivero
Pass vicepresidente ULA

Arch. Sergio Roccheggiani
Ancona

Prof. Arch. Marco Romano
Polimi Milano

Arch. Mons. Giancarlo Santi
Diocesi di Milano

Arch. Stefania Sagliocco
Montalcino

dott. Gennaro Saviello
Storico, Salerno

Arch. Vincenzo Sinisi
Bari

Prof. Don Manlio Sodi
Montepulciano

Arch. Marco Somaglino
Presidente OAPPC Vercelli

Arch. Patrizia Stranieri
Presidente OAPPC Lucca

Arch. Alessandro Suppressa
Pistoia

Arch. Roberto Tognetti
Novara IperPiano

Arch. Giulia Torregrossa
Presidente OAPPC Lecco

Arch. Francesco Trisorio
Milano

Prof. Arch. Alessandro Villari
Università Mediterranea UNIRC

Arch. Luca Zen
Milano

Arch. Nino Zizzi
Catanzaro

GIORNATA NAZIONALE 2019

Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto

19.09.2019 Beni culturali ecclesiastici e rischio: percorsi di prevenzione e pianificazione
20.09.2019 La comunità racconta il terremoto 2009 - 2019

www.bce.chiesacattolica.it

Manutenzione e Prevenzione
La tutela delle persone

Settembre 19-20

19 Settembre 2019

Consiglio regionale dell'Abruzzo - "Sala Ipogea"
Via Michele Iacobucci, 4

9.30 Registrazione

10.00 Saluti istituzionali

10.30 **BENI CULTURALI ECCLESIASTICI E RISCHIO: PERCORSI DI PREVENZIONE E PIANIFICAZIONE**
interventi a cura del Responsible Risk Resilience Centre del Politecnico di Torino (Andrea Longhi, Grazia Brunetta, Rosario Ceravolo, Giulia De Lucia, Benedetta Giudice)

12.45 Dibattito

13.00 Pranzo

14.45 **La città ferita e ricostruita**
Visita ai cantieri di:
- Collemaggio
- Chiesa delle Anime Sante
- Palazzo episcopale
- Cattedrale

18.30 Santa Messa presso la chiesa di Santa Maria del Suffragio Anime Sante, Via Del Ranieri, 4

20.45 Concerto presso la chiesa di San Silvestro Piazza di San Silvestro a cura della Corale Novantanove e degli studenti del conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila

20 Settembre 2019

9.00 Santa Messa Basilica di Collemaggio

Consiglio regionale dell'Abruzzo - "Sala Ipogea"
Via Michele Iacobucci, 4

10.30 **LA COMUNITÀ RACCONTA IL TERREMOTO 2009-2019**
La comunità e il suo terremoto
S. Em. Card. Giuseppe Petrocchi
Arcivescovo metropolitano dell'Aquila

Modalità costruttive memoria di una comunità
Arch. Maurizio D'Antonio
Commissione Diocesana per l'Arte Sacra e i Beni culturali
Arcidiocesi dell'Aquila

Esperienze di ricostruzione
Prof. Ing. Dante Galeota
Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile - Architettura, Ambientale dell'Università dell'Aquila

13.30 Pranzo e conclusione dei lavori

Bellezza nella semplicità

La nuova chiesa della "Madonna della Grazia" ad Andria contrappone una struttura esterna dalle linee rigorose e geometriche a uno spazio interno caldo e accogliente

Il contesto in cui sorge la nuova Chiesa è caratterizzato da quello spessore paesaggistico in cui l'arcaica campagna pre-murgiana si contamina con l'urbanizzazione della periferia degli anni ottanta e novanta in gran parte priva di qualità architettonica e soprattutto di qualità degli spazi aperti.

Pertanto il nuovo edificio che si doveva progettare sarebbe sorto isolato nella campagna urbana, questa condizione quasi metafisica ha comportato una riflessione sul ruolo paesaggistico della chiesa e sul suo essere madre-matrice di sviluppo urbano di quel territorio.

Nel 2014 sono iniziati i lavori per la costruzione del nuovo complesso parrocchiale denominato "Madonna della Grazia", che ha visto la sua inaugurazione nel maggio 2018. Il Committente, Mons. Giuseppe Ruotolo, ha finanziato interamente l'opera donandola alla

comunità parrocchiale.

Il nuovo complesso parrocchiale è caratterizzato da una semplice articolazione degli spazi che trova giustificazione nei concetti sostenuti ed indicati dal Concilio Vaticano II: **"ricercare piuttosto una nobile bellezza nella semplicità, che una mera sontuosità"**.

Il corpo di fabbrica principale che coincide con l'aula liturgica si rappresenta esplicitamente nella immagine esterna di grande cubo lapideo compatto e massivo, in cui le finestre sono tagli nella massa e l'esattezza geometrica è chiara.

Tra i simboli che si è voluto fossero più presenti, tre sono maggiormente evidenti e significativi: il quadrato e il cerchio che, pur distinti, tendono continuamente a fondersi, e la Madonna rappresentata nel suo manto avvolgente e come simbolo celeste. Nel progetto si è ritenuto importante realizzare i

due elementi esterni caratteristici della tradizione classica: la torre campanaria e il sagrato con narcece dalla triplice apertura, rispettivamente elemento di richiamo a raccolta della comunità dei fedeli e spazio in cui si verifica la loro prima aggregazione.

Lo spazio della chiesa al suo interno si contrappone alla sua immagine esterna, una grande aula centrale inondata di luce naturale che piove dall'alto, in cui i colori caldi delle superfici lignee accolgono e proteggono.

La scatola spaziale più interna ed intima coincide con la proiezione del grande controsoffitto ligneo, il luogo dell'assemblea, definita spazialmente da un involucro effimero costituito da un graticcio di doghe di legno, che sospese dal controsoffitto non giungono al suolo, delimitano ma non interrompono, contengono ma non opprimono.







La torre campanaria della "Chiesa della Madonna della Grazia" è valorizzata dal concerto campanario ideato, realizzato ed installato dalla Millenaria Pontificia Fonderia di Campane Marinelli. Le quattro campane dedicate rispettivamente alla Madonna delle Grazie, a San Riccardo, a San Pio da Pietralcina e a San Giovanni Paolo II, i cui fregi e decori risultano essere il frutto di un accurato studio da parte degli scultori e delle maestranze della Fonderia Marinelli di concerto con la committenza, sono installate su una struttura metallica, posizionata nella cella campanaria, anch' essa realizzata dalla Marinelli. La predetta struttura, ben armonizzata nell' intero contesto architettonico, è dotata di particolari accorgimenti elettro-meccanici tali da evitare qualsiasi trasmissione di sollecitazioni aggiuntive alla struttura portante del campanile durante le fasi di suonata. Le campane, idoneamente elettrificate, potranno infine suonare differenti melodie grazie all' implementazione di un sistema di programmazione e suonata di ultimissima generazione.

*Ing. Rosita Levrieri
Ufficio Tecnico Pontificia Fonderia Marinelli di Campane*





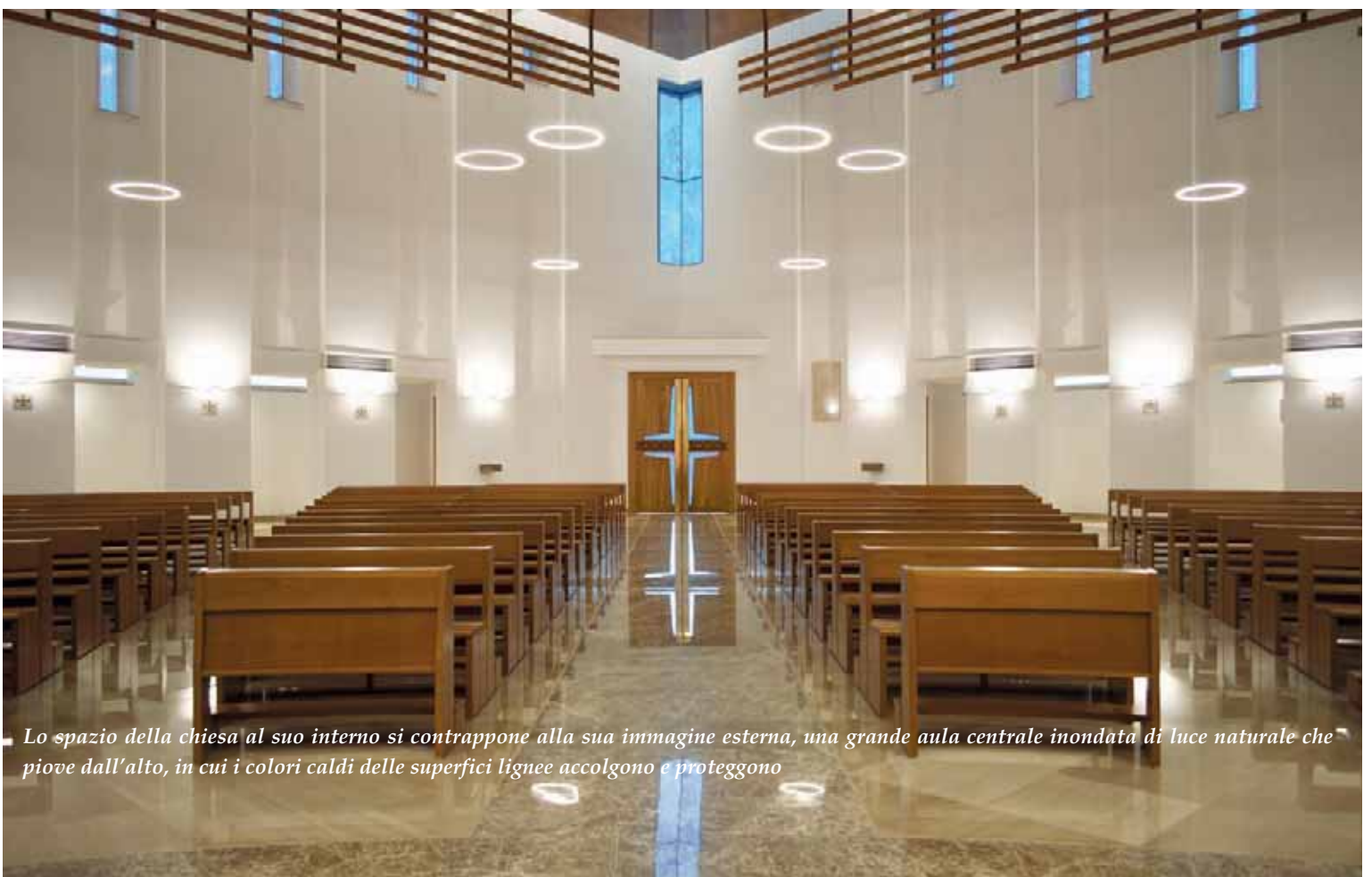
Planimetria dell'intero complesso parrocchiale



Particolare dell'ingresso con il sagrato, il narcece e il rosone in angolo



Lo spazio interno con grande copertura lignea



Lo spazio della chiesa al suo interno si contrappone alla sua immagine esterna, una grande aula centrale inondata di luce naturale che piove dall'alto, in cui i colori caldi delle superfici lignee accolgono e proteggono



La lanterna cupolata al centro della copertura lignea

CREDITS PROGETTISTI

Progetto Architettonico: Ing. Riccardo Ruotolo, Arch. Marco Stigliano
Progetto Definitivo Strutture: Ing. Francesco Tondolo
Progetto Esecutivo Strutture: Ing. Michele Carapellese
Progetto Impianti a fluido e termici: Ing. Michele Capogna, P.I. Eligio Mansi
Progetto Impianti elettrici: Ing. Vincenzo Recchia
Coordinamento della Sicurezza e Prevenzione Incendi: Ing. Sebastiano Manta
Geologo: Dott. Riccardo Losito
Contabilità e Misura: Geom. Riccardo Tondolo, Ing. Antonio Tondolo
Opere Artistiche: Beatrice Capozza

CREDITS FOTO

Le fotografie: N. 04, 05, 06 sono di Samele Fotografia di Andria.
Tutte le altre foto e disegni: sono di Riccardo Ruotolo e Marco Stigliano.



Particolare del presbiterio con la parete traforata di suddivisione tra aula liturgica e cappella feriale



Il fonte battesimale



Riccardo Ruotolo, Nato ad Andria il 20 agosto 1939 si è laureato in Ingegneria civile presso l'Università agli Studi di Bari. Libero professionista, docente di matematica e fisica nei Licei scientifici, cultore di cartografia storica della città di Andria, ha ritrovato, pubblicato e divulgato le mappe storiche della città di Andria. Ha redatto il Piano Comunale dei Tratturi e la nuova Tavola Censuaria dell'Agro di Andria.



Marco Stigliano, Nasce a Policoro (Matera) nel 1976, Architetto e Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica. Dal 2008 al 2016 è stato Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento DICAR del Politecnico di Bari. E' professore a contratto di Progettazione Architettonica dal 2008 al 2015 nella Facoltà di Architettura dello stesso ateneo. E' autore di più di 50 pubblicazioni scientifiche. Ha ricevuto premi e menzioni in numerosi concorsi di progettazione. I suoi progetti sono stati esposti in mostre nazionali ed internazionali come la X Biennale Internazionale di Architettura di Venezia, l'Accademia Nazionale di San Luca, Il Salone del Mobile di Milano. Si occupa di progetti di rigenerazione urbana sostenibile, dal 2018 è esperto/facilitatore dell'Urban Center della città di Taranto. Dal 2016 è vice presidente di New Fundamentals Research Group.

