

FASE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DELL'ALTARE LIGNEO

L'altare è composto da una struttura in legno con finiture a stucco, si caratterizza per la mensa realizzata in legno, sorretta da appoggi anch'essi realizzati in legno. Occupa quasi tutta la parete prospiciente l'ingresso.

Il tabernacolo è realizzato in legno, con sportellino in rame, al disopra del ripiano superiore è collocata una tela di dimensioni (1.44 x 1.22 m) raffigurante S. Anna. Ad un primo esame visivo, sembra che la struttura non abbia subito rimaneggiamenti rispetto alla conformazione iniziale, la sua realizzazione coincide con quella della Cappella avvenuta intorno al 1700. Gli interventi di restauro previsti riguarderanno le seguenti lavorazioni:

- Pulitura per la rimozione dei depositi superficiali incoerenti, con pennelli, pulitura con utilizzo di acqua deionizzata di na tensione attiva al ph neutro, con interposizione di carta giapponese, al fine di rimuovere polveri e depositi superficiali.
- Rimozione dei depositi incoerenti a secco
- Integrazione pittorica, integrazione cromatica delle stuccature e delle parti lignee, dell'intonaco di supporto in presenza di lacune ed abrasioni, da eseguirsi con velature al fine di restituire unità nella lettura cromatica
- Stuccatura di dipinti a olio e tempera su stucchi, stuccature delle cadute di strati di intonaco, di lesioni e fessurazioni da eseguirsi con malta idonea alla colorazione granulometrica, stuccatura delle parti lignee facenti parti del gradino e della mensa del paliotto dell'altare e delle vari parti lignee.
- Consolidamento degli intonaci originari, di supporto alle superfici dipinte del paliotto, mediante intervento su aree che risultano radicalmente distaccate, con rifinitamenti localizzati.
- Fissaggio del colore dei dipinti a olio e tempera su stucchi. Ristabilimento e riadesione della pellicola pittorica sollevata a causa delle efflorescenze saline, mediante applicazione di resine acrilica a bassa concentrazione, con interposizione di carta giapponese o polpa di cellulosa, infiltrazione di silizati di etile, per le parti disgregate e polverizzazione della pellicola pittorica.

