



## MITI | SIMBOLI | MYTH | ALLEGORIE

9 Settembre 2018

Ore 18.00 - Chiesa di San Francesco di Paola

Ore 19.00 - Chiesa di San Michele

Monforte San Giorgio

Messina

Nell'ambito del progetto Percorsi Bio \_ Grafici, finanziato da Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A., società in house del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il 9 Settembre 2018, dalle ore 18.00, presso la Chiesa di San Francesco di Paola e dalle ore 19.00 presso la Chiesa di San Michele, si presenta la seconda fase del progetto.

### CHIESA di SAN FRANCESCO DI PAOLA

Durante il progetto Percorsi Bio \_ Grafici, la Chiesa di San Francesco di Paola è stata sede di eventi aperti, nei quali convogliano i contenuti prodotti durante le fasi di progettazione e community planning. All'interno della navata è stata allestita un'installazione, che funge da dispositivo ospitante e itinerante. All'interno dell'installazione saranno, dunque, presentati i risultati degli studi sul territorio di questi mesi, che ricercano le memorie collettive e individuali della comunità, dentro gli spazi condivisi e pubblici.

### CHIESA di SAN MICHELE

In questa seconda fase si porta anche a compimento la collaborazione tra Dario Bitto e Jacopo Miliani, il quale realizza l'opera *OHH*, che si inserisce nella piazzetta di San Michele, luogo centrale per gli studi di mappatura archeologica e quindi, base del progetto stesso.

Jacopo Miliani ha scelto di lavorare su un'opera che indaga il concetto di stupore, chiedendosi "Come è possibile fare esperienza di qualcosa che non può essere linguisticamente condiviso? Come si esprime lo stupore?"

L'esperienza dello stupore suggerisce una dimensione pre-linguistica in cui tutto l'agire, compreso il parlare, risulta esser sospeso. Questa fase 'liminale' non è un momento di azzeramento o di distruzione, ma ha in sé il potenziale dell'inatteso, e in assenza di parametri definiti, diventa momento creativo capace di rivoluzionare l'essere a partire dall'esistente.

*OHH* è un'opera che vuole relazionarsi con il contesto storico-sociale e, rispettando i margini di una comunità, scaturire un nuovo modo di osservare gli spazi, i quali necessitano, per un processo di riappropriazione, di una sorta di riconfigurazione.

## PROGETTO PERCORSI BIO\_GRAFICI

Il progetto Percorsi Bio \_ Grafici si pone l'obiettivo di leggere, servendosi degli strumenti propri dell'archeologia, dell'architettura e dell'arte contemporanea, le tracce della storia globale di Monforte San Giorgio come centro urbano, valorizzandole attraverso percorsi condivisi con la comunità locale e con riformulazioni e proposte rigenerative. L'idea cardine di tale iniziativa è quella di comprendere, partendo dalla comunità locale, quando, come e perché questo paese della Sicilia, dell'Italia Meridionale e del Mediterraneo, ha assunto la sua conformazione urbana attuale.

MITI | SIMBOLI | MYTH | ALLEGORIE

*OHH*. Jacopo Miliani,

a cura di Dario Bitto, Luca Guida e Antonio Nastasi.

Jacopo Miliani è nato a Firenze nel 1979, vive e lavora a Milano. Il suo lavoro si basa su una ricerca interdisciplinare che coinvolge pratiche artistiche quali l'installazione, il video, la performance, il collage, la fotografia. Jacopo Miliani studia al DAMS di Bologna per poi proseguire la propria formazione al Central Saint Martins College of Art di Londra. Nel 2007 partecipa al Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Antonio Ratti di Como con Joan Jonas. Tra le sue mostre personali si segnalano quelle presso Marselleria di Milano (2017), Kunsthalle Lissabon di Lisbona (2016), l'ICA di Londra (2015), la videoteca della GAM di Torino (2013), il centro EX3 di Firenze (2012) e quelle realizzate a Studio Dabbeni di Lugano (2015 e 2010), e alla galleria FRUTTA di Roma (2012 e 2014). Ha realizzato performance presso Matadero, Madrid (2017), la Fondazione Giuliani di Roma (2015), il Museo della Danza di Stoccolma (2014), il CCSP di Sao Paulo (2014), ViaFarini/DOCVA di Milano (2014), la David Roberts Art Foundation di Londra (2012-2016) e il MADRE di Napoli (2011). Numerose sono le partecipazioni a mostre collettive, tra le più recenti quella presso CentroCentro Cibeles di Madrid (2018), la Kunsthalle di Copenhagen (2015) Villa Romana di Firenze e la Deutsche Bank Kunst Halle di Berlino(2014-2013).

