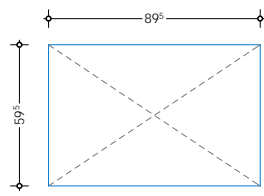
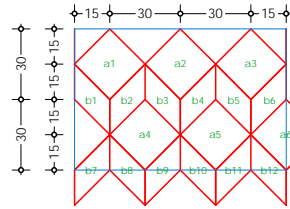


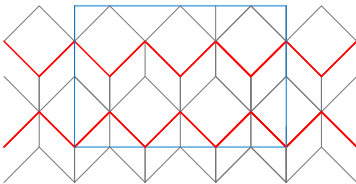
MONTAJE CELOSÍA SF:



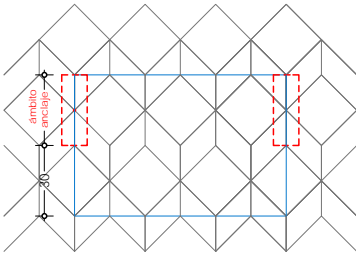
MÓDULO TIPO: 89x60cm



REPLANTEO DE PIEZAS:
1 módulo = 6 piezas tipo a
12 piezas tipo b



ARMADO HORIZONTAL:
Armadura MURFOR 150mm galvanizada en caliente, pegada en taller cada dos hiladas

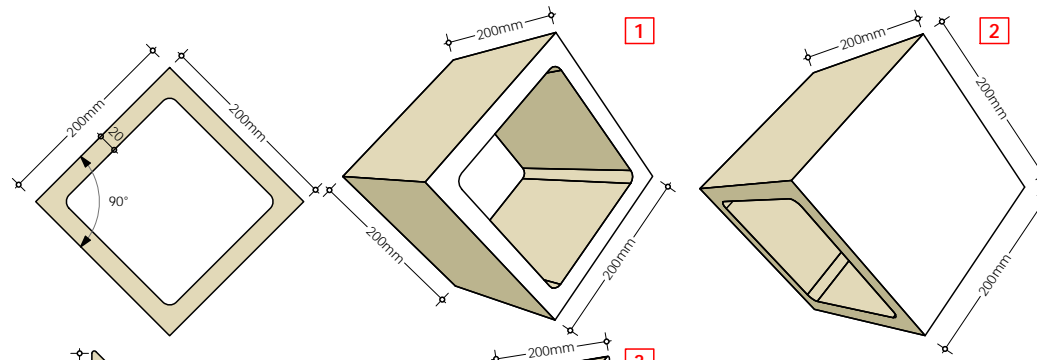


ARMADO VERTICAL:
Subestructura de tubos cuadrados de 180mm, fijada a muro de hormigón armado cada 4,45m, con redondos de 8mm soldados a estructura empotrados en junta vertical de piezas cerámicas. Todo galvanizado en taller (soldaduras incluidas).

GEOMETRÍA DE PIEZAS:

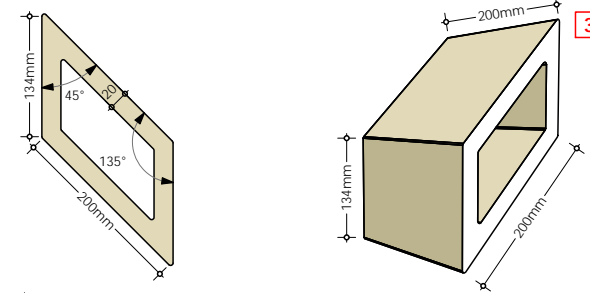
PIEZAS 1 2

Cubo de gres esmaltado a alta temperatura de 20x20x20cm, paredes de 20mm, según celosía SF de CERÁMICA CUMELLA.
Colocada de forma transversal o de cara según planos. Colores a determinar por D.F.



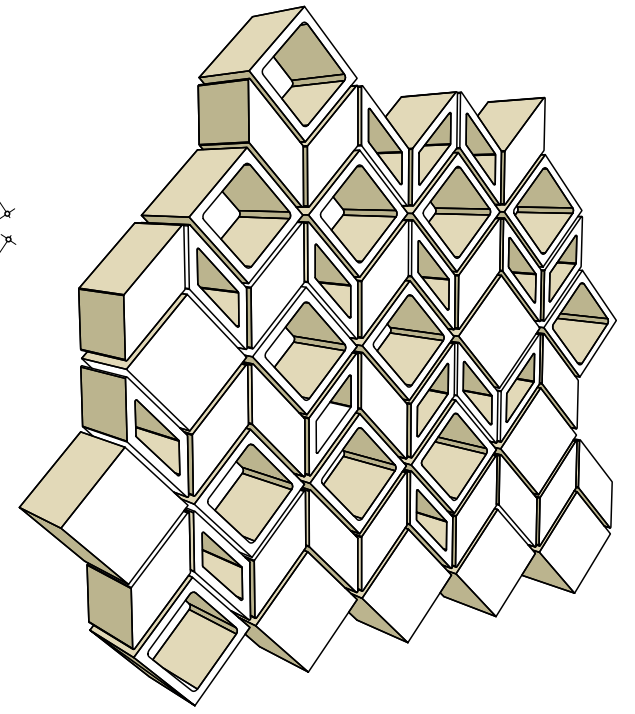
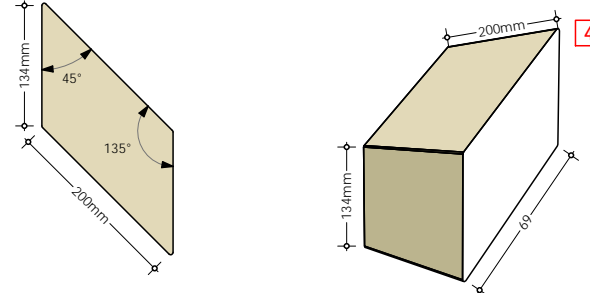
PIEZA 3

Rombo extrusionado de gres esmaltado a alta temperatura de 20x20x12,4cm, con paredes de 20mm, según celosía SF de CERÁMICA CUMELLA.
Colores a determinar por D.F.



PIEZA 4

Rombo extrusionado de gres esmaltado a alta temperatura de 20x20x12,4cm, mazizo, según celosía SF de CERÁMICA CUMELLA.
Colores a determinar por D.F.



CARTA DE COLORES:

	COLOR 00 (Color base cerámica)		COLOR 04 R = 237 G = 209 B = 170
	COLOR 01 R = 255 G = 255 B = 255		COLOR 05 R = 203 G = 163 B = 111
	COLOR 02 R = 215 G = 242 B = 225		COLOR 06 R = 185 G = 170 B = 135
	COLOR 03 R = 206 G = 204 B = 191		COLOR 07 R = 127 G = 92 B = 72



La gama cromática para el esmaltado de las piezas surgió de los tonos propios de las medianeras existentes. Se redujo la imagen de las fachadas posteriores a siete colores, que junto con el propio de la cerámica nos daban los ocho tonos predominantes. Esos ocho tonos, con esmaltado brillante o mate, aplicados a piezas opacas o agujereadas, serían los que nos permitirían incorporar a la celosía los matices que buscábamos.