

Jan Slooter
SOUND PROJECTS

Sarah

Sarah is de sublimatie van perfecte weergever tot elegant kunstobject. Decennia ervaring met muziek registratie en vele, wereldwijd gerespecteerde Sound Projects ontwerpen van actieve professionele geluid installaties zijn hieronder het fundament.

Sarah is de symbiose van mijn persoonlijke eisen aan een luidspreker en mijn "trade-marks" van Sound Projects. Perfecte weergave is daarbij een minimum vereiste en verder vanzelfsprekend. Niet alleen fluisterzacht maar evenzeer voelbaar luid en alles ertussenin.

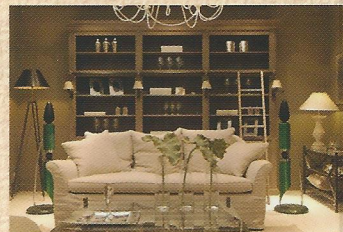
Sarah is een uitdagende verschijning die echter moeiteloos harmonieert met elk interieur. Een waardevol karaktertrekje, een luidsprekerbox moet immers per definitie goed zichtbaar zijn.

Sarah gaat uitsluitend samen met Bob, haar vermogende partner die haar dan ook in volle schoonheid laat excelleren.



S Y M B I O S E

Tijdloze schoonheid ontstijgt de som der technische delen.
Sound Projects design monitors: emotie, muzikale impact, realistische reproductie.



Bob

Bob is een introverte onopvallende verschijning. Bob ontlast Sarah van het sublaag en bezit daarnaast voldoende vermogen om haar ruim in de Watten te leggen. Aangezien Bob er meer dan 1000 leveren kan, zijn veiligheidshalve de nodige begrenzingen ingebouwd die echter pas bij te extreme vraag in werking treden. Bob kent Sarah's grenzen, respecteert die en zorgt ervoor (zelfs onopvallend geplaatst) dat u grenzeloos genieten kunt. Bob is echter ook een vader figuur voor Child. Want, hoewel die al ruimschoots op eigen benen staat, ondersteunt Bob merkbaar het laagste octaaf.

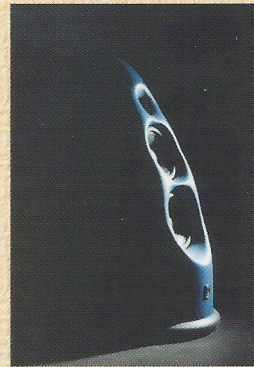


John Meinster
Design Department

Child

Child is gevoel, Child is emotie. Child slaat de brug tussen de, als vanzelfsprekend aangenomen, geïmplementeerde techniek en de persoonlijke betrokkenheid bij muziek.

Child is mijn studieproject naar de relatie tussen geluidsperceptie en vormgeving, uitgevoerd voor de faculteit Industrieel Ontwerpen van de TU Delft in samenwerking met Sound Projects.



Design Department is actief op het gebied van interieurvormgeving en meubelontwerp, maar de passie voor muziek is gebleven. In mijn visie op geluidsbeleving weegt vormgeving net zo zwaar als weergavekwaliteit: kunst als geluid en geluid als kunst, zonder concessies te doen aan kwaliteit. Child is als vorm uitnodigend en vertederend. Omdat vorm en inhoud hier tegenstrijdige eisen zijn bleek de samenwerking binnen Sound Projects zeer inspirerend. Child staat stevig in het heden en bezit ruim ingebouwd vermogen. Dat vermogen is, net als bij alle Sound Projects, geheel geoptimaliseerd voor de gebruikte componenten.

