

Communiqué de presse, le 3 avril 2019

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, LE CENTRE POMPIDOU ET CHRISTO ANNONCENT

L'ARC DE TRIOMPHE EMPAQUETÉ (PROJET POUR PARIS, PLACE DE L'ÉTOILE-CHARLES DE GAULLE)

Christo, en étroite collaboration avec le Centre Pompidou et le Centre des monuments nationaux (CMN), créera une œuvre temporaire à Paris intitulée *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle)*. Cette œuvre sera visible pendant 14 jours, du lundi 6 avril au dimanche 19 avril 2020 et nécessitera 25 000 mètres carrés de tissu recyclable en polypropylène argent bleuté et 7 000 mètres de corde rouge.

Sa réalisation coïncidera avec une exposition majeure au Centre Georges Pompidou, du 18 mars au 15 juin 2020, retraçant la période parisienne de Christo et Jeanne-Claude de 1958 à 1964 ainsi que l'histoire du projet *Le Pont-Neuf empaqueté, Projet pour Paris, 1975-1985*. « *L'exposition au Centre Pompidou va révéler le contexte historique de la période pendant laquelle nous avons vécu et travaillé à Paris* » dit Christo.

Le Centre des monuments nationaux, qui assure au nom de l'Etat la conservation et l'ouverture au public de l'Arc de Triomphe, se félicite de la réalisation d'un projet qui témoigne de son engagement en faveur de la création contemporaine et de la mise en valeur de l'un des monuments les plus emblématiques de Paris et de France.

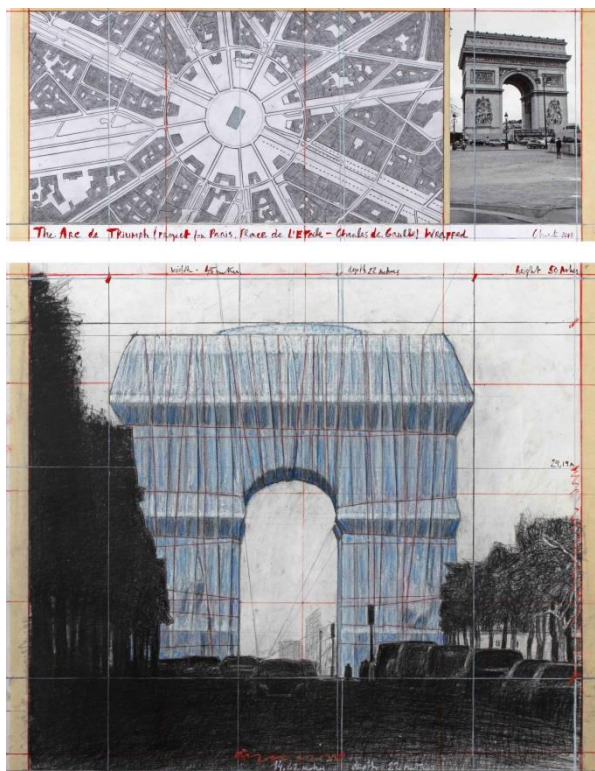
L'Arc de Triomphe empaqueté sera entièrement autofinancé par Christo grâce à la vente de ses études préparatoires, dessins, collages du projet ainsi que des maquettes, œuvres des années cinquante-soixante et des lithographies originales dédiés à d'autres sujets. Il ne bénéficiera d'aucun financement public ou privé.

En 1961, trois ans après leur rencontre à Paris, Christo et Jeanne-Claude commencent à créer des œuvres pour des espaces publics. Ils ont le projet d'envelopper un bâtiment public. À l'époque, Christo, qui loue un petit appartement près de l'Arc de Triomphe, fait plusieurs études pour ce monument, dont, en 1962, un photomontage avec l'Arc de Triomphe empaqueté, vu depuis l'avenue Foch. Dans les années 1970-1980, Christo réalise quelques études supplémentaires. Près de 60 ans plus tard, ce projet sera concrétisé.

Durant toute la période où l'œuvre sera visible, comme pendant la durée des travaux d'installation, l'espace sous l'Arc de Triomphe qui surplombe la dalle sacrée où brûle en permanence depuis 1923 la Flamme de la Nation devant la tombe du Soldat Inconnu sera entièrement préservé. Associations, bénévoles et volontaires attachés aux valeurs de la République continueront à s'y relayer pour assurer la continuité du souvenir et de la mémoire et assurer les cérémonies quotidiennes du ravivage de la Flamme et les hommages au Soldat Inconnu dans la solennité requise.

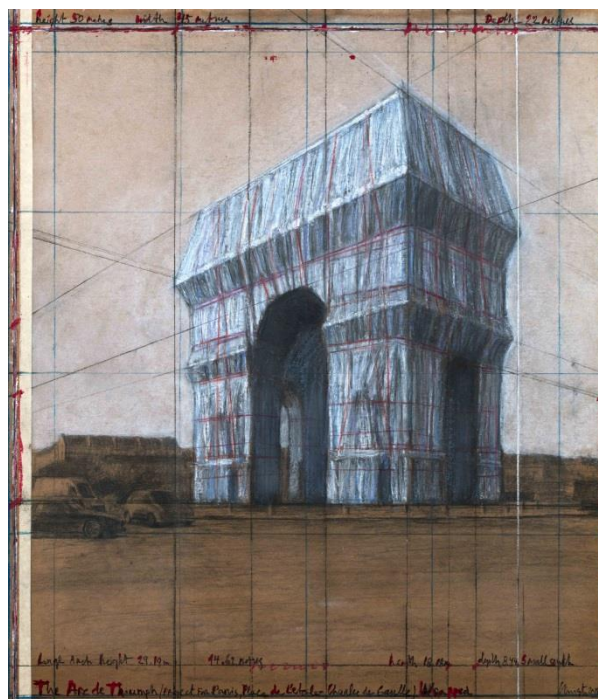
« *Trente-cinq ans après que Jeanne-Claude et moi avons emballé le Pont-Neuf, je suis impatient de travailler à nouveau à Paris pour réaliser notre projet pour l'Arc de Triomphe* », déclare Christo.

Images du projet de l'Arc de Triomphe



Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris - Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)*

Collage 2018 in two parts 12 x 30 1/2" et 26 1/4 x 30 1/2" (30.5 x 77.5 cm et 66.7 x 77.5 cm) Crayon, fusain, crayon à la cire, tissu, ficelle, peinture émaillée, photographie de Wolfgang Volz, carte et ruban dessinés à la main Photo: André Grossmann © 2018 Christo



Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris - Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)*

Dessin 2018 30 1/2 x 26 1/4" (77.5 x 66.7 cm) Crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée et ruban adhésif sur une planche marron Photo: André Grossmann © 2018 Christo



Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris - Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)*

Dessin 2019 en deux parts 15x96" et 42 x 96" (38 x 244 cm et 106.6 x 244 cm)

Crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée, étude architecturale et topographique, carte dessinée à la main sur vélin et ruban adhésif Photo: André Grossmann © 2019 Christo

À propos des artistes

Christo (Christo Vladimirov Javacheff, né en 1935 à Gabrovo, Bulgarie) et sa femme **Jeanne-Claude** (Jeanne-Claude Marie Denat-de Guillebon, née en 1935 à Casablanca, Maroc, décédée en 2009 à New York City, Etats-Unis) font partie des artistes les plus célèbres du monde.

Après une formation aux Beaux-Arts de Sofia, Christo fuit la Bulgarie et s'installe en mars 1958 à Paris, attiré par l'aura et le dynamisme de la scène artistique. Quelques mois seulement après son arrivée, il rencontre Jeanne-Claude, fille adoptive du Général de Guillebon, qui deviendra sa femme et partenaire artistique. Les artistes entament leur collaboration en 1961 et s'installent définitivement à New York en 1964.

Les sept années passées à Paris (1958-1964) seront, à plusieurs égards, essentielles dans l'évolution de Christo. Cette période de création foisonnante apparaît aujourd'hui fondatrice de son expression artistique. Christo et Jeanne-Claude conçoivent des interventions à l'échelle de la ville, allant de l'empaquetage d'une statue jusqu'à l'ambitieux projet du Pont-Neuf, dont la concrétisation prendra dix ans, de 1975 à 1985. Parmi leurs projets pour la ville lumière, citons :

- *Projet d'un édifice public empaqueté, 1961*
- *Projet pour l'empaquetage de l'Ecole Militaire à Paris, 1961*
- *Projet pour l'empaquetage de l'Arc de Triomphe, Paris, 1962*
- *Rideau de fer, Projet du Mur provisoire de tonneaux métalliques, Rue Visconti, Paris, 1961-62 (réalisé)*
- *Statue empaquetée, Esplanade du Trocadéro, Paris, 1964 (réalisé)*
- *Projet pour l'empaquetage de la statue de Louis XIII, Place des Vosges, Paris, 1967*
- *Structure de 112 barils de pétrole, Esplanade du Palais de Tokyo, Paris, 1968 (réalisé)*
- *Arbres empaquetés, Projet pour l'Avenue des Champs-Élysées et le Rond-Point des Champs-Élysées à Paris, 1969*
- *Pont empaqueté, Projet pour le Pont Alexandre III, Invalides, Paris, 1972*
- *Le Pont-Neuf empaqueté, Projet pour Paris, 1975-1985 (réalisé)*

Leurs projets monumentaux, réalisés dans le monde entier, comprennent *Wrapped Coast*, 1968-69, Little Bay, Sydney, Australie ; *Valley Curtain*, Rifle, Colorado, 1970-72 ; *Running Fence*, comtés de Sonoma et de Marin, Californie, 1972-76 ; *Surrounded Islands*, Biscayne Bay, Miami, Floride, 1980-83 ; *Le Pont-Neuf empaqueté*, Paris, 1975-85 ; *The Umbrellas*, Japon-États-Unis, 1984-91 ; *Wrapped Reichstag*, Berlin, 1971-95 ; *Wrapped Trees*, Riehen, Suisse, 1997-98 ; *The Gates*, Central Park, New York City, 1979-2005 ; *The Floating Piers*, Lac d'Iseo, Italie, 2014-16 ; et *The London Mastaba*, Hyde Park, Londres, 2016-2018. Leur œuvre est représentée dans des musées et des galeries du monde entier, dont le MoMA, le Guggenheim Museum et le Metropolitan Museum of Art à New York, la Tate Gallery à Londres et le Centre Pompidou à Paris.

À propos de l'exposition « Christo et Jeanne-Claude à Paris » (titre provisoire) au Centre Pompidou du 18 mars au 15 juin 2020 (Galerie 2)

Le Musée national d'art moderne - Centre Pompidou consacre une exposition thématique à Christo et Jeanne-Claude, qui se tiendra du 18 mars au 15 juin 2020, dans la Galerie 2 du Centre Pompidou.

Sophie Duplaix, conservatrice en chef des collections contemporaines au Musée national d'art moderne, assure le commissariat de cette exposition en étroite collaboration avec Christo.

Ce projet d'exposition s'articule autour des œuvres de Christo et Jeanne-Claude réalisées à Paris. Un premier ensemble est dédié aux années parisiennes du couple, depuis 1958, date de leur rencontre, jusqu'à leur installation définitive à New York en 1964. Un second ensemble, consacré au Pont-Neuf empaqueté, rend compte du processus de création de cette œuvre spectaculaire présentée au public en 1985.

Cette première présentation des œuvres de Christo et Jeanne-Claude dans une institution parisienne constitue un projet d'envergure. Il dévoilera, d'une part, des œuvres d'atelier méconnues du grand public, tels les *Cratères*, peintures matiéristes influencées par Jean Dubuffet, les *Surfaces d'Empaquetage*, les *Boîtes*, ainsi qu'une sélection exceptionnelle d'objets empaquetés, et les toutes premières *Vitrines* et *Store Fronts*.

D'autre part, l'exposition retracera toutes les étapes de l'élaboration de l'œuvre urbaine magistrale qui a marqué la mémoire collective, *Le Pont-Neuf empaqueté*, 1985, depuis les études (une quarantaine de dessins et collages), jusqu'aux éléments d'ingénierie, aux photographies in situ et au film documentaire d'auteur réalisé à l'occasion de l'élaboration de ce projet, qui s'étalera sur dix ans.

La scénographie de l'exposition fait écho à ces deux moments contrastés du parcours de Christo et Jeanne-Claude : dans une première partie, les œuvres conçues dans l'intimité d'ateliers exigus, et dans une seconde partie, le déploiement de l'œuvre en extérieur, dans l'espace urbain. L'exposition permet de saisir le caractère fondateur de ces années parisiennes pour le développement ultérieur de l'œuvre.

A propos du Centre des monuments nationaux

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. Avec près de 400 manifestations produites ou accueillies chaque année, le CMN conduit une politique de soutien à la création contemporaine dans les monuments, souvent portée en collaboration avec de prestigieux partenaires publics et privés.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022. Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Contacts presse :

Christo et Jeanne-Claude

press@christojeanneclaude.net

Centre des monuments nationaux - Camille Boneu et Su-Lian Neville

01 44 61 22 96 - presse@monuments-nationaux.fr

Centre Pompidou - Timothée Nicot

01 44 78 45 79 – presse@centrepompidou.fr

Réseaux sociaux :

#ChristoParis

Christo

Site web : www.christojeanneclaude.net (visuels à disposition de la presse avec mention des crédits)

Twitter : [@ChristoandJC](https://twitter.com/ChristoandJC)

Instagram : [@ChristoJeanneClaude](https://www.instagram.com/ChristoJeanneClaude)

Facebook : www.facebook.com/xtojc

Centre des monuments nationaux

Site web : www.monuments-nationaux.fr

Twitter : [@ArcdeTriomphe](https://twitter.com/ArcdeTriomphe) / [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

Facebook : www.facebook.com/leCMN

Centre Pompidou

Site web : www.centrepompidou.fr

Twitter : [@CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

Instagram : [@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

Facebook : www.facebook.com/centrepompidou.fr