

# LABICS JACARANDÀ

FOTO DI MARCO CAPPELLETTI  
E DELFINO SISTO LEGNANI

Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani



image  
for  
Labics

**LABICS  
JACARANDÀ**

**FOTO DI MARCO CAPPELLETTI  
E DELFINO SISTO LEGNANI**

## **CONTENUTI**

1. Comunicato stampa	3
2. Dati e crediti del progetto	7
3. Labics	10
4. Immagini per la stampa	11

## **UFFICIO STAMPA**

Image MEDIA AGENCY  
tel +39 055 4684 187

## **PRESS OFFICER**

Susanne Lambert  
[susanne.lambert@image-web.org](mailto:susanne.lambert@image-web.org)

# 1

---

## COMUNICATO STAMPA

*XX mese 2018*

---

UNA AGORÀ PER L'INFANZIA NEL CUORE DI MILANO.

*Uno spazio per bambini composto da asilo nido e scuola primaria più un centro sportivo, firmati da Labics, nascono dalle spoglie di un garage in un'area centrale di Milano, in corso Sempione. Un progetto di recupero unico nel suo genere, che dà luogo a una struttura di alto profilo architettonico e pedagogico realizzata in collaborazione con Reggio Children.*



3

Lo studio di architettura Labics progetta un nuovo spazio educativo in un'area centrale di Milano. Jacarandà si compone di un asilo e una scuola materna, insieme a un centro sportivo dotato di tre piscine: una struttura articolata, non concepita come un mero contenitore di attività, ma caratterizzata dalla compresenza di spazi pubblici, semi-pubblici e privati tutti portati all'interno di una pregevole struttura in cemento armato preesistente. Al centro si apre una agorà che, come in una piccola città, diventa il luogo in cui gli abitanti –i bambini e gli educatori– si incontrano, si conoscono, vivono. Progettata in collaborazione con Reggio Children, la scuola è stata inaugurata nel settembre 2018.

### **Nella struttura di un vecchio autosalone.**

Ad ospitare il programma didattico e ricreativo è un edificio degli anni Cinquanta, costruito in origine come salone per la vendita di automobili dotato di autorimessa. Posto lungo corso Sempione, in una strada privata pedonalizzata, il Nido Scuola Jacarandà gode di una posizione centrale nella città di Milano e di una condizione inconsueta, favorevole alla realizzazione di un intervento architettonico originale.

Quando la proprietà ha rilevato l'immobile, la grande struttura voltata e gli spazi annessi non erano più in uso da qualche tempo. La scelta di recuperare questi spazi e di destinarli alle nuove funzioni didattiche ha costituito la premessa per un intervento singolare. In effetti, al di là dell'originale connotazione industriale, l'edificio presentava tutte le caratteristiche necessarie per ospitare un asilo. Il piano fuori terra, arioso e aperto, si è da subito mostrato come un ambito ideale per dare luogo a nuove funzioni didattiche ispirate dalla volontà di reinterpretare il tema dello spazio pubblico. Non meno sorprendente è stata la ristrutturazione del piano interrato, un tempo usato come officina meccanica e autorimessa e oggi dedicato allo sport.

## **Per uno spazio educativo partecipato.**

---

Frutto della collaborazione di Labics con Reggio Children, già sperimentata con successo nell'ambito della realizzazione del MAST di Bologna, il progetto per Jacarandà rispecchia le finalità e i principi individuati dall'istituzione specializzata nell'educazione primaria. Per questo vengono qui messi al centro i valori della condivisione e della partecipazione.

*“Per noi è necessario riuscire a concepire ambienti in grado di stimolare una interpretazione attiva dello spazio. Ovvero immaginare luoghi dove fare esperienza, luoghi per poter crescere, luoghi il più possibili aperti a differenti usi e interpretazioni.”* Labics

4

Una struttura di alto profilo architettonico e pedagogico è il risultato del progetto. Questo nuovo intervento di Labics è sostenuto dalla volontà di offrire ai bambini, di età compresa tra i 6 mesi e i 6 anni, un nuovo spazio di incontro, di ricerca e di scoperta, che coinvolga il loro apprendimento, la loro creatività e la meraviglia di imparare, in un contesto educativo bilingue. Tutto questo in un ambiente accogliente e progettato in funzione di un'educazione partecipata, orientata alla relazione quotidiana tra bambini, insegnanti e genitori.

## **Il progetto si articola intorno all'agorà.**

---

Caratterizzata dalla compresenza di spazi pubblici, semi-pubblici e privati, disposti in continuità, questo centro per l'infanzia porta al proprio interno la struttura di una città i cui abitanti –i bambini e gli educatori– si incontrano e condividono spazi.

Le diverse sezioni didattiche si affacciano sull'ampia, luminosa e trasparente agorà, vero cuore del progetto: un volume a doppia altezza, centro di organizzazione spaziale e distribuzione dei percorsi orizzontali e verticali che si estendono per 2.100 metri quadrati.

L'agorà è insieme atrio, luogo di incontro informale e di socializzazione, ambito per le funzioni collettive. Qui si svolge la vita dei bambini. Da questo luogo è possibile guardare verso tutti gli spazi del progetto: le aule, i laboratori e gli ambienti per la didattica si affacciano su di essa tramite estese superfici vetrate che consentono di lasciar passare lo sguardo e la luce. Tutte le aule sono dotate di ampi spazi aperti in cui i bambini potranno giocare e proseguire il percorso didattico all'aria aperta, a contatto con la natura

*“Normalmente, quando si trasformano degli spazi in modo così radicale, ciò che viene conservato è la struttura: struttura morfologica e struttura portante. Dunque queste trasformazioni sono la dimostrazione della consistenza e della permanenza della struttura, che rappresenta il nostro principale campo di sperimentazione.” Labics*

5

Guidato dalla volontà di preservare l'identità dell'edificio originario, basato principalmente su un ambiente continuo e molto luminoso, Labics ha scelto di collocare le aule della scuola dell'infanzia al primo piano, realizzando tre ponti sospesi che seguono il passo della struttura fatta con archi in cemento armato. Questi ponti, retti da tiranti realizzati con dei piatti in acciaio, lasciano fluire la luce all'interno e portano testimonianza dello spazio nella sua configurazione originaria.

Il piano interrato ospita tre piscine per il nuoto e il wellness all'interno di uno spazio indipendente, accessibile anche al pubblico attraverso un'entrata autonoma, ma che può essere utilizzato anche dai bambini della scuola in orari dedicati.

I materiali utilizzati per l'involucro seguono la volontà di conservare e lasciare in evidenza l'identità industriale della costruzione, un'identità che basata sostanzialmente sulla morfologia dello spazio, continuo e molto luminoso, e sulla coincidenza tra spazio e struttura. In questo senso i materiali rispettano un linguaggio essenziale: pavimenti in resina, pareti intonacate, infissi in alluminio, strutture in acciaio, grandi vetrate a giorno. Al contrario, il progetto degli arredi, disegnati da Labics in collaborazione con Play+, ha privilegiato materiali meno astratti, più colorati, spesso materici, quasi tattili.

## Un vero e proprio sistema urbano.

---

In diretto collegamento con le aule poste al primo piano, una superficie terrazzata realizzata sulla copertura di una parte dell'edificio si estende su 600 metri quadrati. Essa è adibita a area gioco e attrezzata con arredi mobili, piante, piccoli orti didattici.

Oltre a questi spazi, lungo il percorso che collega l'asilo con il centro sportivo si trovano, in sequenza: un piccolo teatrino all'aperto, pensato per essere utilizzato prevalentemente da parte dell'asilo per rappresentazioni o attività collettive; uno spazio coperto pensato per ospitare tavolini e sedute. Si tratta di un ultimo spazio pubblico aperto alla città e in diretta connessione con le piscine. Due ampi fori circolari mettono in connessione questo spazio con la terrazza dell'asilo, dove la presenza dei due alberi richiama il nome del complesso: "Jacarandà" è infatti un albero tropicale che cresce in Argentina, paese d'origine della famiglia che ha ideato tutto il progetto.

Il tutto dà forma a un sistema continuo di spazi aperti e coperti, un vero e proprio sistema urbano che connette corso Sempione, dove si trova l'ingresso dell'asilo, con via Procaccini, dalla quale si accede alle piscine

# 2

---

## DATI E CREDITI

del progetto

---

**Nome del progetto**

Jacarandà

**Luogo**

Milano, Italia

**Committente**

Scuola Innovativa Srl

**Programma**

7 Asilo, scuola dell'infanzia, centro sportivo

**Progettisti**

Labics (Maria Claudia Clemente, Francesco Isidori)

[www.labics.it](http://www.labics.it)

**Responsabile di progetto**

Sara Sosio, Labics

**Consulenti**

- Ingegnere strutture: Studio Speri

- Ingegnere impianti: ing. Raffaele Gragnaniello

**Direzione lavori**

arch. Carlo Tonelli

**Arredi**

Play+

***Dimensione***

2.000 metri quadrati

***Calendario***

- Progetto preliminare: maggio 2017
- Progetto esecutivo: maggio - settembre 2017
- Realizzazione: ottobre 2017 - settembre 2018
- Inaugurazione: settembre 2018

***Fotografo***

Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani

[www.marcocappelletti.com](http://www.marcocappelletti.com) e [www.dslstudio.it](http://www.dslstudio.it)

***Ufficio stampa***

Image MEDIA AGENCY

[www.image-web.org](http://www.image-web.org)



Photo: Marco Cappelletti

image  
for  
Labics

# 4

---

## LABICS

---

10

*Labics è uno studio di architettura e pianificazione urbana con sede a Roma, fondato nel 2002 da Maria Claudia Clemente e Francesco Isidori. Il nome Labics esprime l'idea di un laboratorio, un terreno fertile in cui circolano le idee. Coniugando ricerca teorica e sperimentazione applicata il campo di interesse dello studio si estende dagli interventi di piccola dimensioni al disegno di masterplan urbani, attraversando così le differenti scale e complessità del progetto.*

*Sin dalla sua fondazione Labics ha catturato l'attenzione della critica e delle riviste internazionali: nel numero di dicembre del 2003 di Architectural Record dedicato al Design Vanguard, Labics viene selezionato tra gli studi più interessanti a livello internazionale. Lo studio è ormai riconosciuto tra le eccellenze dell'architettura italiana.*

*Labics ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali tra cui i concorsi per il MAST (Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia) a Bologna (2006-2013) e per il complesso polifunzionale di Città del Sole a Roma (2007-2016). Nel 2017 Labics ha vinto il concorso ad inviti per la progettazione di un isolato urbano all'interno del*

*masterplan di Cascina Merlata a Milano e il concorso per l'ampliamento e la ristrutturazione delle aree espositive del Palazzo dei Diamanti a Ferrara.*

*Numerosi progetti di Labics hanno ricevuto premi e riconoscimenti internazionali, tra cui MAST e Città del Sole entrambi candidati al Mies van der Rohe Award. Labics è stato invitato ad esporre il proprio lavoro in diverse mostre collettive di architettura tra cui la 11° e 12° e 14° Biennale di Architettura di Venezia; il suo lavoro è stato esposto in due importanti mostre monografiche: "Structures", a cura di Luca Molinari presso lo studio Stefania Miscetti in Roma, Cornell University a Ithaca (US) e al MAXXI di Roma e "La Città Aperta" presso l'Istituto Italiano di Cultura a Berlino e il Laboratorio Casabella a Milano (2015).*

*Il lavoro di Labics è ampiamente pubblicato sulle più importanti riviste internazionali.*

*Structures è la sua prima monografia (Park Books, 2018).*

*[www.labics.it](http://www.labics.it)*

# 5

---

## IMMAGINI PER LA STAMPA

---

Le immagini che seguono, per lei rese disponibili all'interno della pagina **XXXXXXXXX**, sono protette da copyright. Tutte le immagini con cornice color ciano sono riservate alle pubblicazioni su carta.

Si invita a contattare Image MEDIA AGENCY a [press@image-web.org](mailto:press@image-web.org) per richiedere i file in alta risoluzione e per dare pubblicazione del progetto.



PH RC\_0284

Didascalìa: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**



PH RC\_0014  
Didascalìa: Labics. Jacarandà,  
Milano. Foto: Marco Cappelletti e  
Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è  
disponibile sia per pubblicazioni su  
carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0104  
Didascalìa: Labics. Jacarandà,  
Milano. Foto: Marco Cappelletti e  
Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è  
disponibile sia per pubblicazioni su  
carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0299  
Didascalìa: Labics.  
Jacarandà, Milano.  
Foto: Marco Cappelletti  
e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0476  
Didascalìa: Labics.  
Jacarandà, Milano.  
Foto: Marco Cappelletti  
e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0043

Didascalìa: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0250

Didascalìa: Labics.  
Jacarandà, Milano.  
Foto: Marco Cappelletti  
e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**



PH RC\_0365

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**

PH RC\_9785

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**





PH RC\_9959

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**



PH RC\_0318

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**



PH RC\_0461

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**

PH RC\_0510

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**





PH RC\_0638

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_9316

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_9814

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_9940

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_9984

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_2087

Didascalìa: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_2122

Didascalìa: Labics.  
Jacarandà, Milano.  
Foto: Marco Cappelletti  
e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0796

Didascalìa: Labics. Jacarandà,  
Milano. Foto: Marco Cappelletti e  
Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è  
disponibile solo per pubblicazioni  
su carta**



PH RC\_0773

Didascalìa: Labics. Jacarandà,  
Milano. Foto: Marco Cappelletti e  
Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è  
disponibile solo per pubblicazioni  
su carta**



PH RC\_0525

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_9600

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_9736

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**

PH RC\_9769

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile solo per pubblicazioni su carta**





PH RC\_9476\_2

Didascalìa: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_2193

Didascalìa: Labics.  
Jacarandà, Milano.  
Foto: Marco Cappelletti  
e Delfino Sisto Legnani.

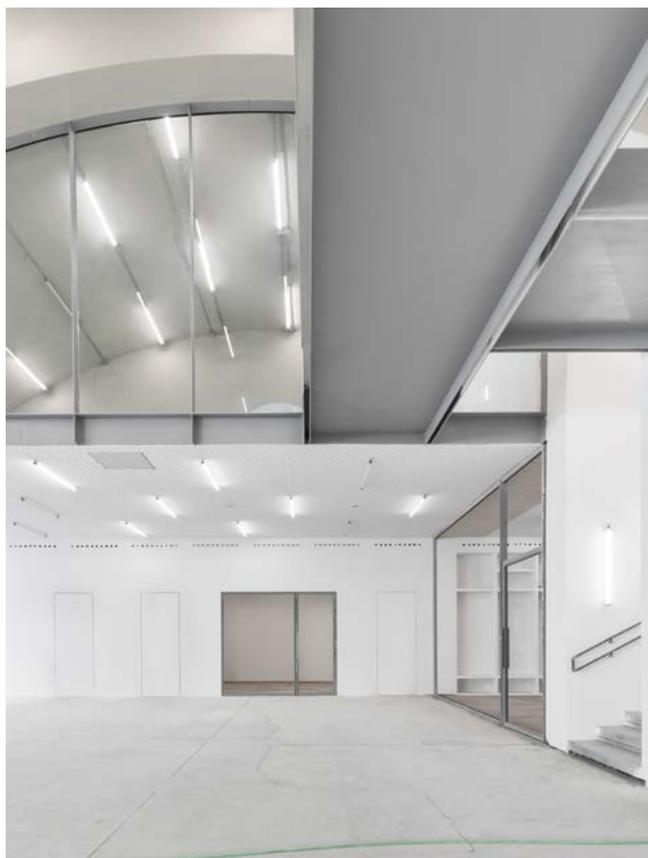
**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



**PH RC\_0021**

Didascalìa: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



**PH RC\_0047**

Didascalìa: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0052

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0069

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH RC\_0143

Didascalia: Labics. Jacarandà, Milano. Foto: Marco Cappelletti e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**

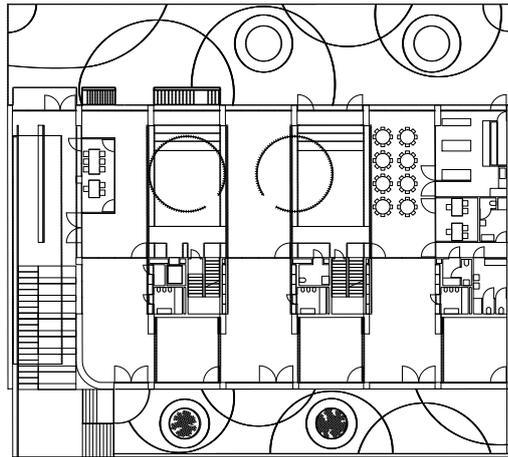


**DW 001**

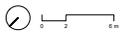
Didascalìa: Labics. Jacarandà, Milano. Planimetria.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**

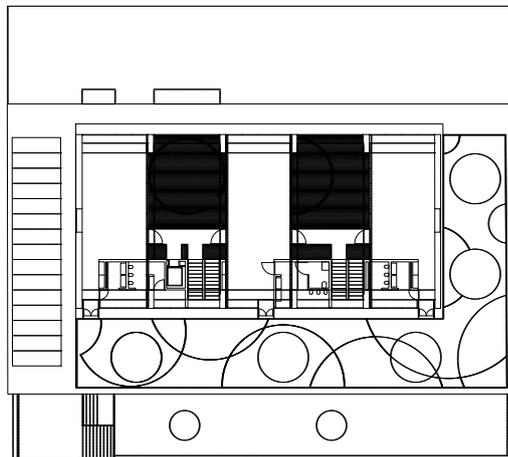
DW 002  
Didascalìa: Labics. Jacarandà,  
Milano. Pianta del piano terra.



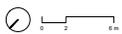
**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



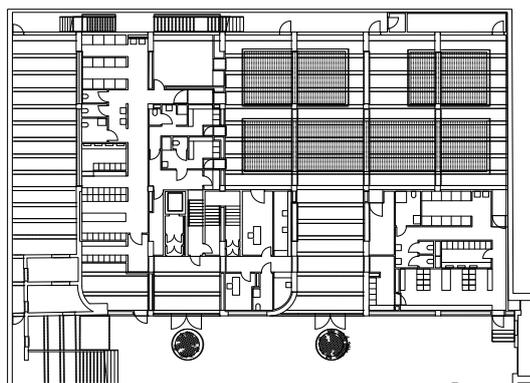
DW 003  
Didascalìa: Labics. Jacarandà,  
Milano. Pianta del piano primo.



**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



DW 004  
Didascalìa: Labics. Jacarandà,  
Milano. Pianta del piano interrato.



**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



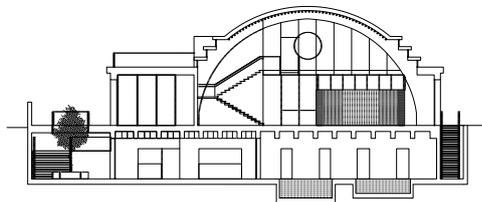
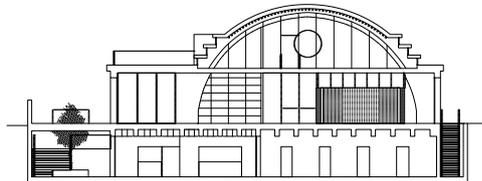
DW 005  
Didascalìa: Labics.  
Jacarandà, Milano.  
Sezione longitudinale.

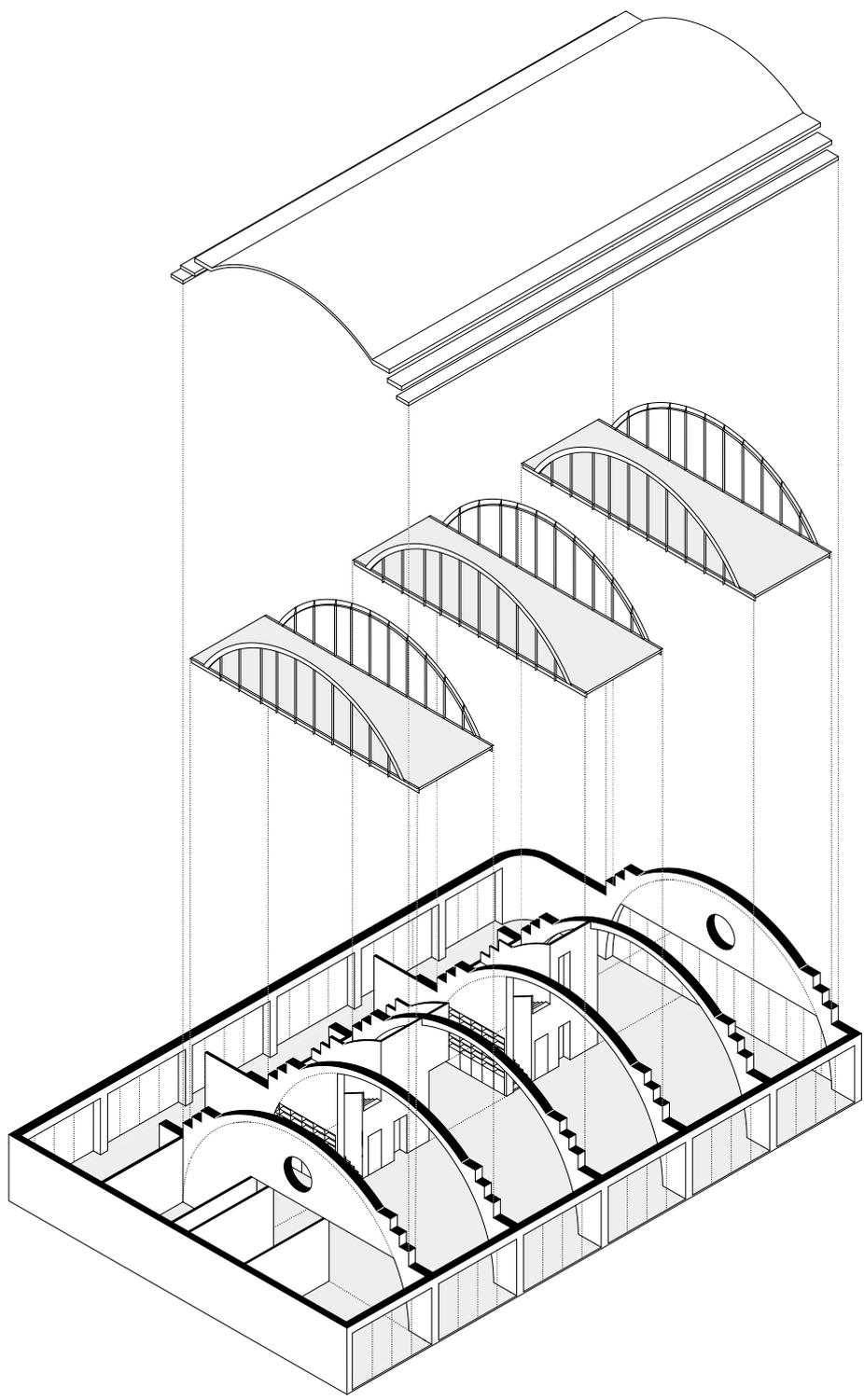
**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



DW 006  
Didascalìa: Labics.  
Jacarandà, Milano.  
Sezioni trasversali.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**





DW 007

Didascalìa: Labics.

Jacarandà, Milano.

Assonometria.

**Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.**



PH MOD\_RC\_4950  
Didascalìa: Labics.  
Jacarandà, Milano.  
Modello del progetto.  
Foto: Marco Cappelletti  
e Delfino Sisto Legnani.

**Nota: Questa  
immagine è  
disponibile sia per  
pubblicazioni su carta  
sia per pubblicazioni  
su web.**



Labics (Maria Claudia Clemente, Francesco Isidori)

Didascalia: Maria Claudia Clemente e Francesco Isidori, fondatori di Labics.

Nota: Questa immagine è disponibile sia per pubblicazioni su carta sia per pubblicazioni su web.

## **UFFICIO STAMPA**

Per maggiori informazioni, per ricevere le immagini in alta risoluzione, per concordare interviste, si invita a contattare:

*Susanne Lambert*

Image MEDIA AGENCY  
via Venti Settembre 84  
50129 Firenze, Italy  
[susanne.lambert@image-web.org](mailto:susanne.lambert@image-web.org)

tel +39 055 4684 187

**f t in**