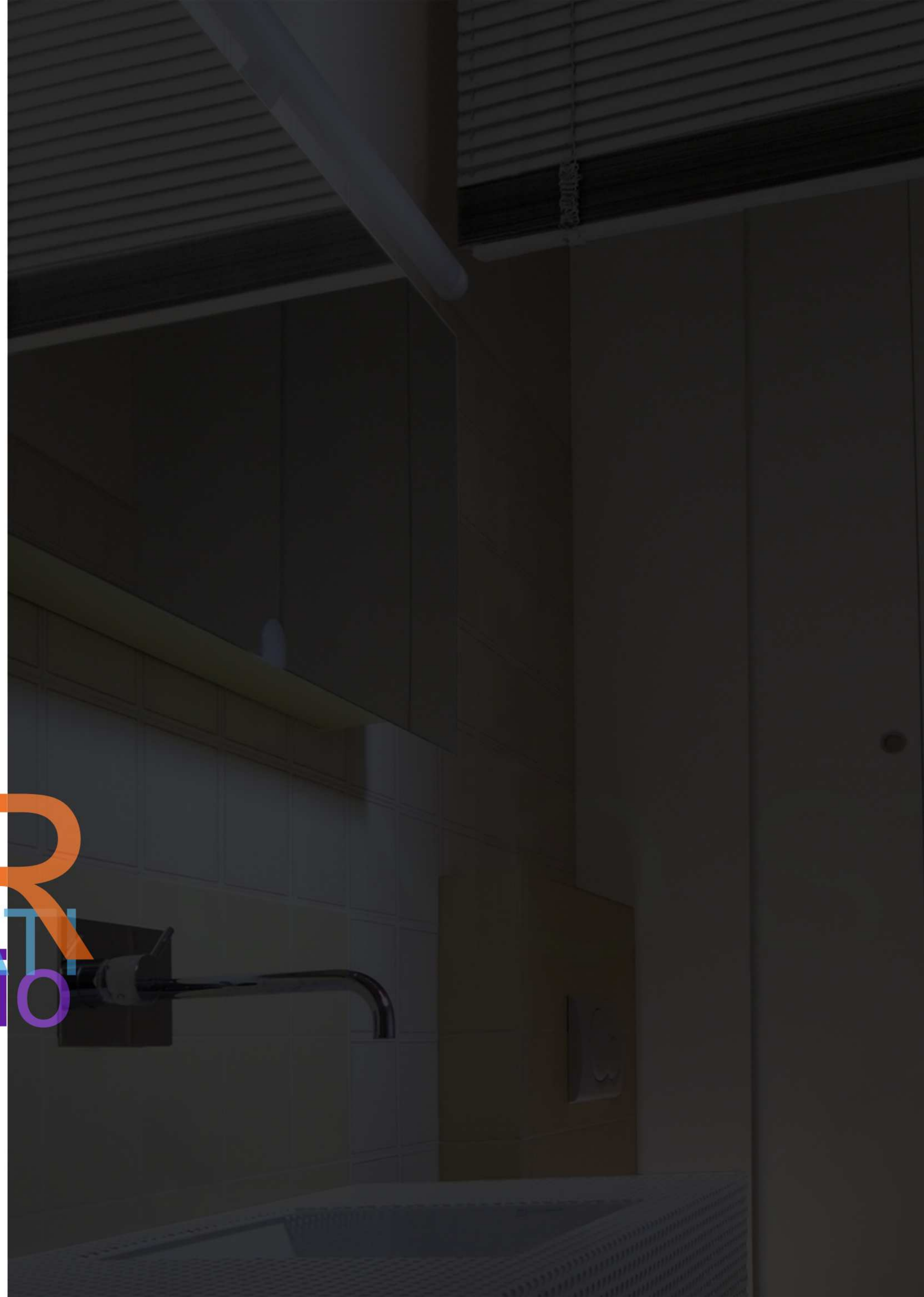


BAGNO PER

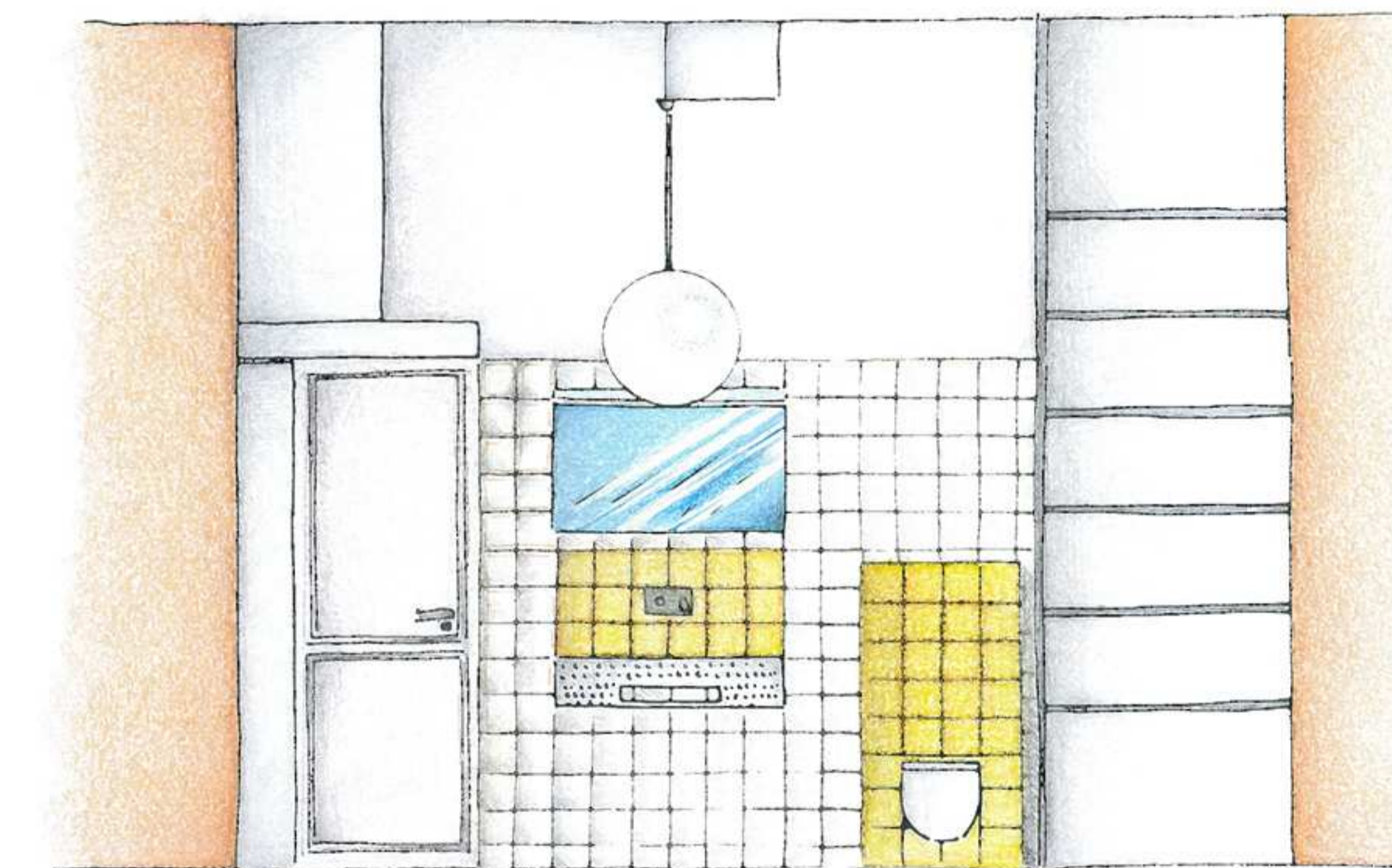
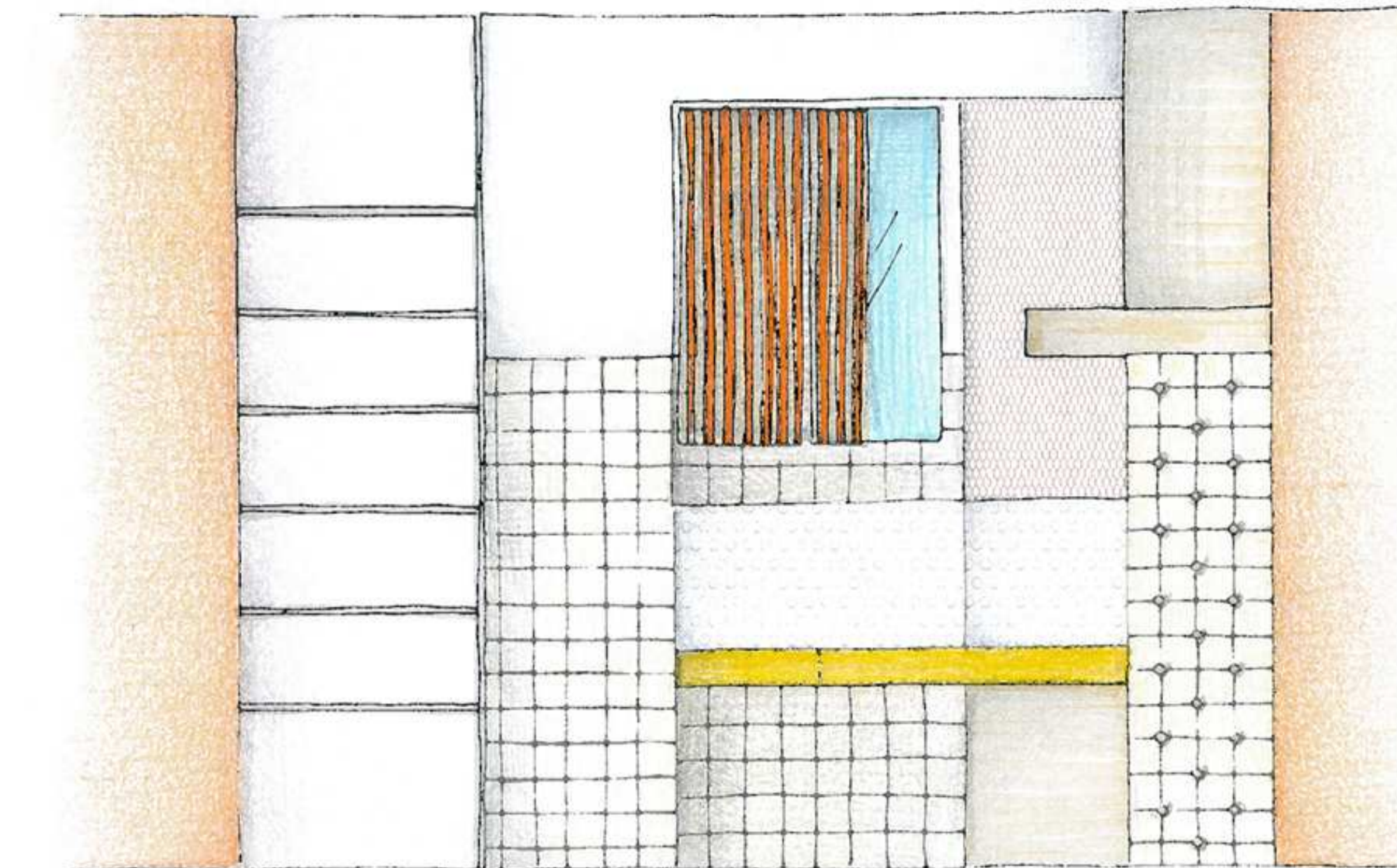
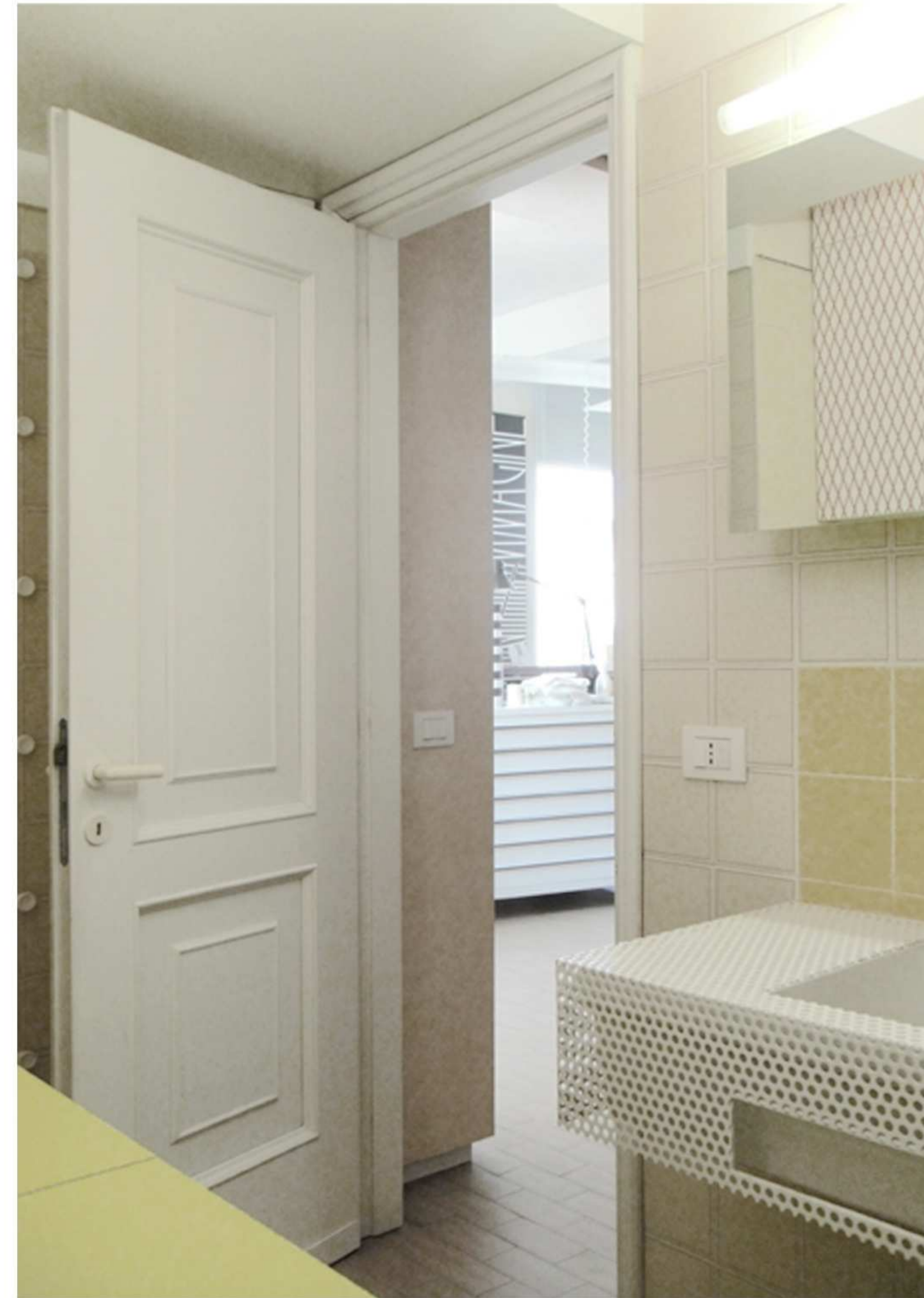
CARISELLI ASSOCIATI
BAGNO x uno studio

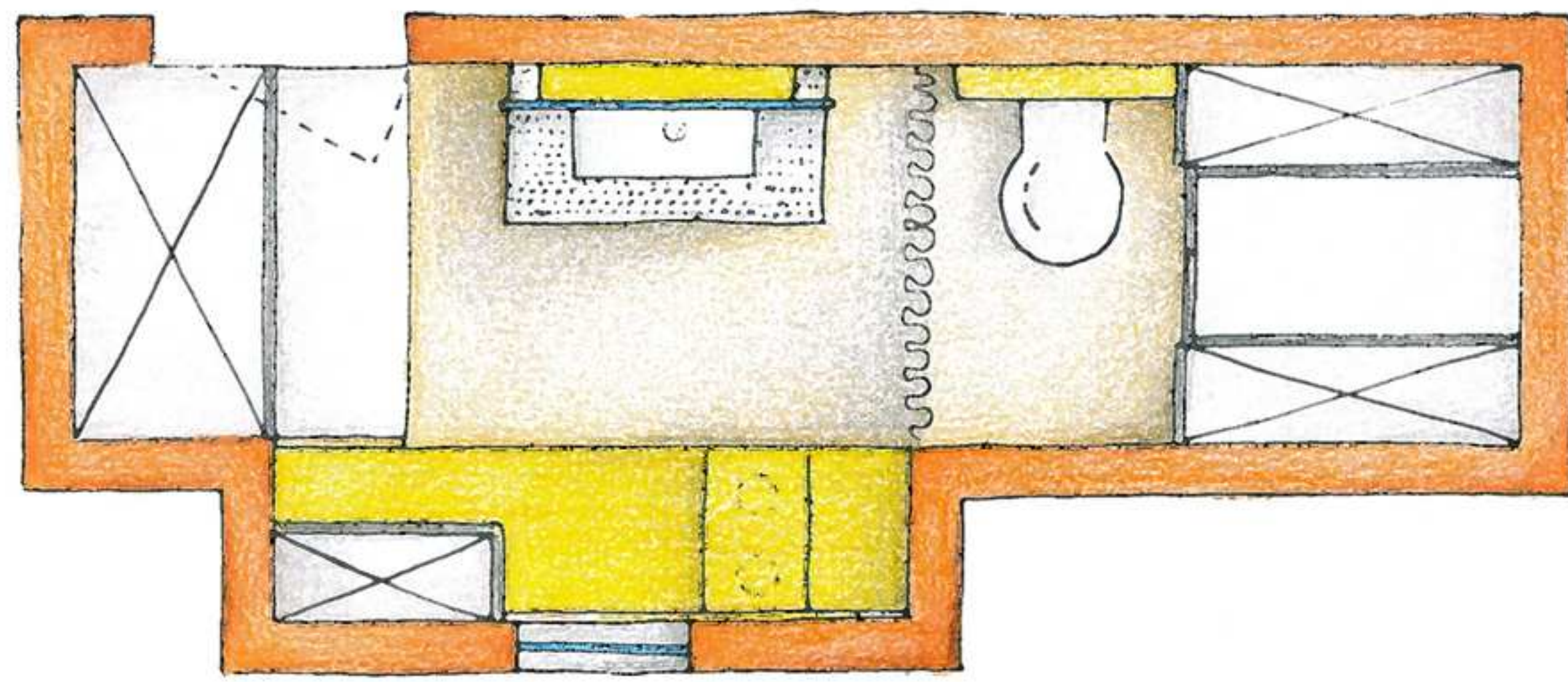


Bagno per un ufficio

Questo progetto vuole accogliere nello stesso spazio diverse funzioni, dal servizio igienico alla semplice abitudine del lavare le mani; dall'archivio all'angolo cottura celato, per finire con l'impianto di riscaldamento anch'esso attentamente nascosto.

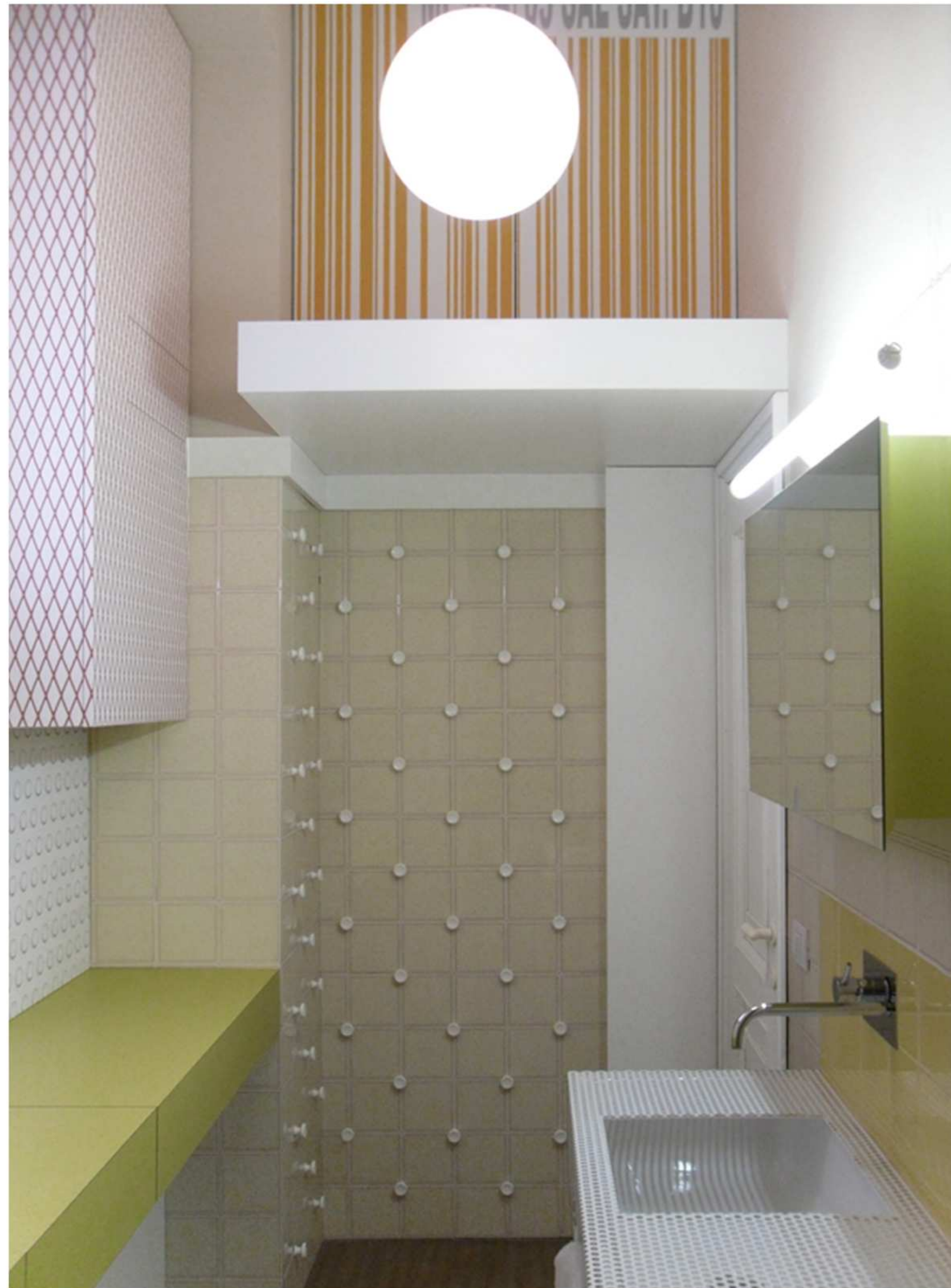
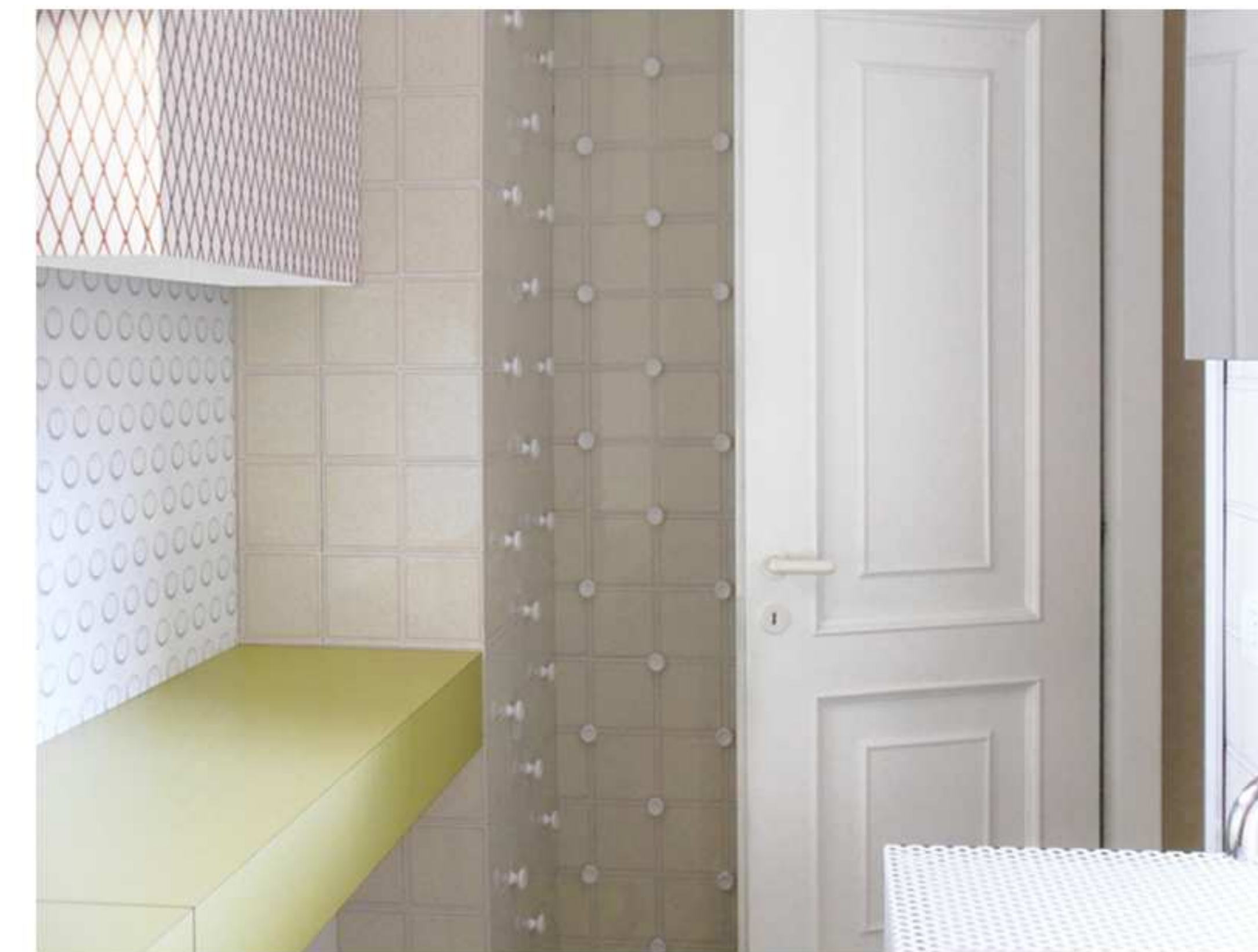
Per il progettista era indispensabile trovare un equilibrio tra le diverse attività creando così un'affinità tra ogni singolo oggetto, rendendo riconoscibile all'osservatore il gusto pop dell'ambiente. Consapevole di quello che questa corrente è : un'arte aperta alle forme più popolari di comunicazione. La sfida per il designer è stata quella di creare un'affinità tra nuovo e vecchio, tra inedito e vintage mantenendo i particolari rivestimenti originali degli anni '70 e affiancando loro oggetti creati su misura di esplicito gusto moderno.



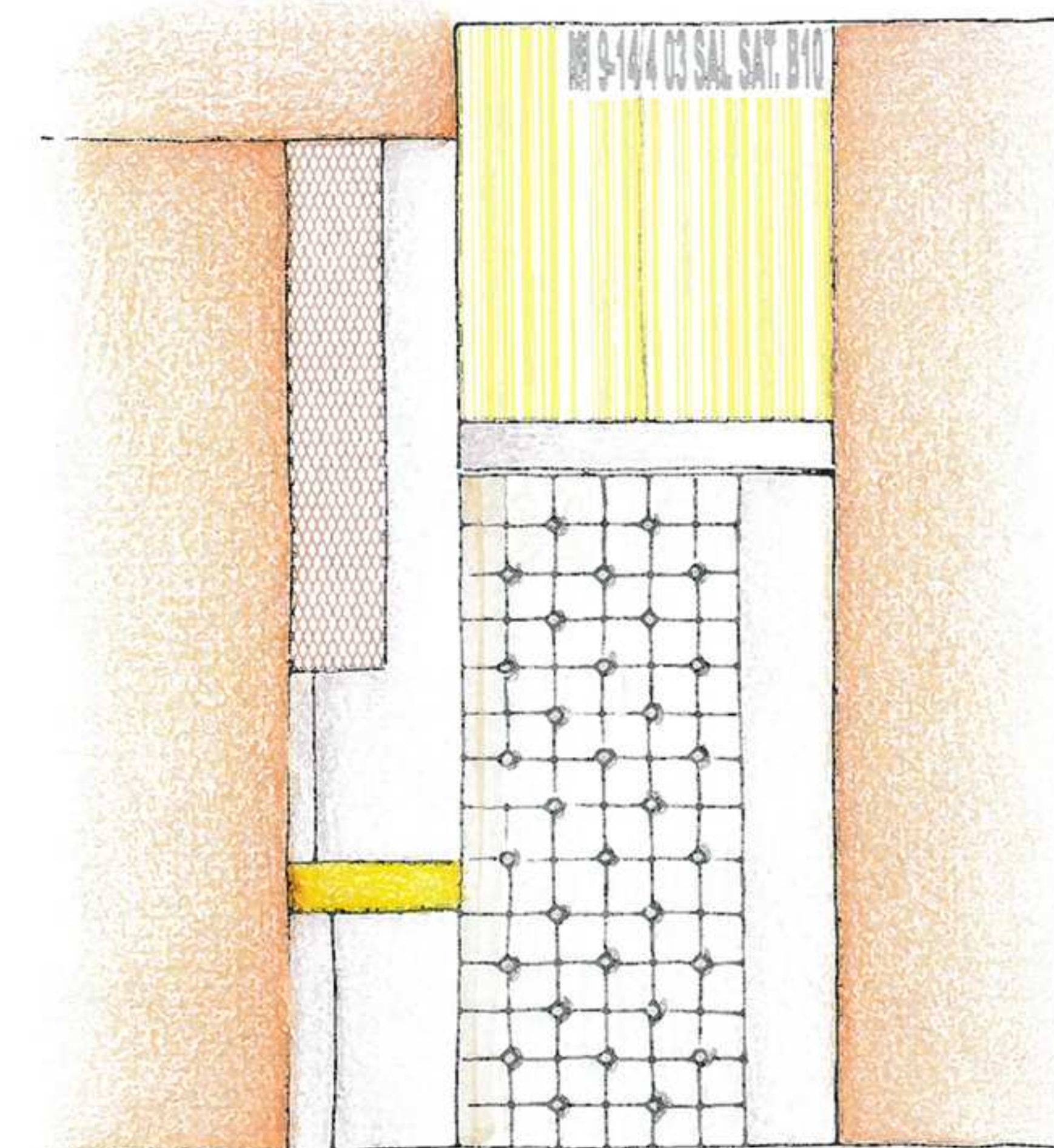


La mensola giallo ocra oltre ad essere un'ottimo piano d'appoggio nasconde al suo interno un piccolo angolo cottura.

Il mobile a specchio, completo di illuminazione al neon, adotta una piccola pompa per l'apertura a ribalta, lasciando la superficie specchiante completamente pulita e libera da telai e cerniere, solo la presenza di un segno, ottenuto per acidatura, indica la presa dell'anta. Lo specchio contenitore è un prototipo presentato al Salonesatellite '01.



Come il carter traforato forma una ripetizione del modulo così anche la parete d'angolo rientra nella tendenza pop. Tanti pomelli attaccapanni disposti in modo regolare ma ripetitivo come arte di massa, produzione in serie il più possibile anonima.





In questo bagno
c'è spazio
per un archivio di piccole dimensioni
che ottimizza
l'altezza dei soffitti.
Lo stesso criterio è stato utilizzato
per la boiserie che ricava dalla
verticalità ampi spazi.
Per il rivestimento
di quest'ultima
la grafica aggiunge un nuovo
elemento pop,
il codice a barre
emblema del consumismo,
qui enfatizzato
all'ennesima potenza
dalle dimensioni.
La tenda composta
da lamine
di alluminio
forma una separazione
tra la zona servizio
e il lavatoio.



La lampada da soffitto che richiama le linee del design più noto degli anni '30 è un esempio di come sia stato possibile legare il demodè all'ambiente, aggiungendo allo stelo un elemento in legno laccato bianco che si fonde in un insieme di linee circolari ed essenziali.



La lampada da soffitto che richiama le linee del design più noto degli anni '30 è un esempio di come sia stato possibile legare il demodè all'ambiente, aggiungendo allo stelo un elemento in legno laccato bianco che si fonde in un insieme di linee circolari e lineari.



