

Commandé par la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk, ce pavillon de bois a été conçu pour accueillir des activités de transmission de contes et de légendes wolastoqey. Le projet se déploie autour du feu, élément significatif pour la communauté. Un foyer prend place au centre d'une banquette en forme cercle, forme sacrée pour la Première Nation. L'abri permet ainsi l'expérience d'une rencontre où les occupants se positionnent de façon circulaire, une organisation spatiale sans hiérarchie qui établit l'égalité, une valeur transmise par les ancêtres de la communauté. Une partie du cercle se devine de l'extérieur à l'approche du bâtiment par la présence de murs courbes qui invitent à l'entrée du côté est. L'intégration de la forme circulaire dans l'aménagement du projet permet donc d'orienter le parcours intérieur selon la tradition wolastoqey qui veut que l'on entre et que l'on sorte de tout rassemblement circulaire du côté est tout en y circulant dans le sens de la course du soleil.

Sqotek fait référence à "l'endroit du feu" (d'où le nom de Squatec dans le Témiscouata où des chantiers archéologiques ont permis la découverte de plusieurs foyers utilisés par les ancêtres de la communauté).

Cette collaboration avec la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk fût l'occasion de jeter les bases d'une réflexion plus large sur l'essence des valeurs de la communauté. C'est ainsi que Robert Lavoie a récemment participé au mandat de l'élaboration de la charte architecturale et paysagère identitaire de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk.

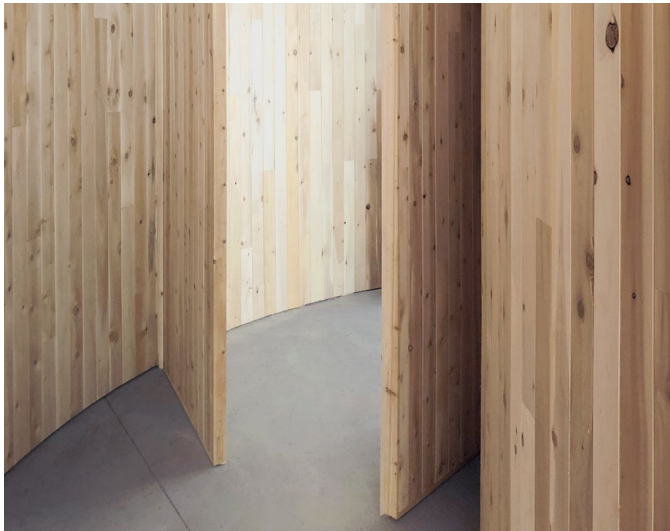
Projet :	Abri Sqotek
Localisation :	Cacouna (QC) Canada
Superficie :	72 m ²
Client:	Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk
Architecture :	Robert Lavoie, architecte en collaboration avec Laetitia Bégin-Houde
Sculpteur :	Hermel Tremblay
Photographe :	Félix Michaud
Entrepreneur :	Kamco Construction

Abri Sqotek





La construction de ce lieu de rassemblement permet la valorisation de l'identité wolastoqey sur le territoire du parc côtier Kiskotuk en y développant une expérience autochtone. L'architecture contemporaine de l'abri Sqotek inspirée des valeurs et des traditions wolastoqey symbolise l'unicité culturelle de la communauté et célèbre son existence dans la tradition, le présent et le futur.











mainstudio











À propos de mainstudio:

Fondée par Robert Lavoie, architecte, la firme s'intéresse à l'expression identitaire par l'architecture et à la célébration de l'unicité culturelle dans laquelle chacun de ses projets s'implante. La notion de l'identité, qu'elle soit individuelle ou collective, se trouve au cœur de la pratique de la firme qui se concentre essentiellement à la réalisation de projets résidentiels et culturels.

