

Stereotomie

La Romola

Sulle colline che circondano Firenze, immersa nel bosco, sorge questa casa. Il cliente, artista, pittore e collezionista venne in studio chiedendoci di trasformare, rivestire, la sua casa, come un baco che diviene farfalla. Dare un nuovo carattere alla casa migliorando il rapporto tra spazio abitato, bosco e panorama.

Una ricerca che gioca tutto sulla compenetrazione tra interno ed esterno, intrudendo la natura fino al cuore della casa ed estrudendo al contempo elementi dinamici slanciati sul paesaggio: un progetto che cerca una propria identità proprio nella tensione-limite tra "dentro" e "fuori", superandone la dicotomia in termini quadridimensionali di crescita spaziale dinamica, vegetale.

Le stanze sono organizzate a raggiera e gli affacci sono rivolti a sud verso la vallata panoramica. Il controffitto diviene un foglio piegato che si apre a vontaglio generando un vortice spaziale.

Il progetto ha riguardato la ristrutturazione completa dell'edificio; oltre a conservare e migliorare la distribuzione interna sono stati ridisegnati tutti i prospetti e gli spazi esterni.

L'abitazione sorge su un nuovo basamento in pietra grigia, cromaticamente distinto dalla casa, che funziona come elemento di connessione tra la casa e il terreno naturale creando una serie di spazi esterni che permettono di ammirare il verde e la vallata panoramica in un continuum forte e deciso

Il basamento, abbracciando tutta la casa, unisce il portale di ingresso, la terrazza del living protetta dal nuovo pergolato, il giardino e la sistemazione esterna della cucina dove poter pranzare all'aperto.

Le aperture delle facciate principali sono state uniformate e trasformate in porte finestre, cosicchè tutte le stanze affacciando sul nuovo basamento in pietra risultino direttamente connesse con il verde esterno.

L'ingresso principale è enfatizzato da una cornice in cor ten strombata che invita all'ingresso

Il pergolato, in acciaio corten, posto a sud, è pensato con elementi a ritmo variabile e permette di mitigare e regolare, a seconda della zone, l'illuminazione naturale.

Il corten è stato usato come materiale per disegnare tutti i dettagli di facciata, il portale di ingresso e gli elementi funzionali e di bordo delle coperture, come la gargolla lineare.

Modificando una delle falde di copertura, è stata ricavata al piano primo una terrazza panoramica che dona allo studio dell'artista un nuovo spazio esterno, riservato e di ispirazione.

Ph Jacopo Carli

Rivestimenti in pietra _ Dani Marmi

opere in ferro _ Peruzzi Srl

opere di falegnameria e infissi _ Falegnameria Margheri

opere_ Leonetto Bardelli (instagram: leonetto_bardelli)