



VIA GROSIO 10/4

2	<i>Indice</i> <i>Index</i>
3	<i>Descrizione del progetto</i> <i>Project description</i>
7	<i>Dettagli</i> <i>Details</i>
8	<i>Controsoffitto e illuminazione</i> <i>Ceiling and lighting</i>
9	<i>Pensilina</i> <i>Shelter</i>
10	<i>Cantiere</i> <i>Yard</i>
11	<i>Scale</i> <i>Stairs</i>
12	<i>Colonna</i> <i>Column</i>
13	<i>Sbarchi ascensori</i> <i>Stairs</i>
14	<i>Cartongessi</i> <i>Plasterboards</i>

Descrizione del progetto

Project description

Lo stabile sito a Milano in via Grosio 10/4 è costituito da due corpi di fabbrica principali, uno di forma poligonale, l'altro, retrostante e di forma rettangolare, leggermente più basso rispetto al primo. Entrambi gli edifici si sviluppano su sei livelli fuori terra e sono collegati tra loro mediante passaggi coperti. Gli interventi progettuali hanno riguardato il corpo di fabbrica più alto, che è caratterizzato da finestre a nastro, protette da elementi frangisole in alluminio continui su tutta la facciata, interrotti orizzontalmente dalle solette.

L'intervento progettuale è consistito sia in opere interne che in opere esterne. Per quanto riguarda le opere interne il progetto ha avuto come oggetto la progettazione e il ridisegno della hall di ingresso e degli sbarchi ascensore ai diversi piano dell'edificio. Per le opere esterne il progetto si è occupato della sistemazione del prospetto della facciata sud-ovest del corpo di fabbrica più alto tramite la creazione di una pensilina, della ristrutturazione della portineria e dell'accesso pedonale situato sul fronte strada.

I due interventi, seppur diversi tra loro per tipologia e caratteristiche, sono stati pensati in un'ottica unitaria e presentano una coerenza di linguaggio, l'uso delle stesse palette



di colori e degli stessi elementi stilistici.

Il progetto della Hall

La sistemazione precedente della hall, caratterizzata da un disegno molto squadrato e da rivestimenti murari in pannelli metallici e da controsoffitti grigliati in legno, creava un'immagine statica che impoveriva l'ambiente. Perciò si è provveduto alla rimozione di tutti questi elementi e alla loro sostituzione con una serie di elementi tecnici ed estetici di nuova realizzazione. La configurazione del nuovo ambiente è costituita da rivestimenti murari, finiture di intonaco, cartongessi, velette, controsoffitti, corpi illuminanti, pannelli mobili. La progettazione di questi elementi è stata pensata e realizzata in un'ottica unitaria, in modo che gli stessi si armonizzassero tra loro e seguissero le stesse idee progettuali. In questo modo il progetto è stato in grado di dare unità, vitalità e freschezza all'ambiente.

Le pareti sono state trattate con la stesura di un intonaco di colore bianco sporco, caratterizzato da una texture a rilievo di tipo fil posé. Questo colore ben si armonizza con il pavimento esistente di colore rosso creando un accostamento di colori che viene completato dal rivestimento



Descrizione del progetto

Project description



nero pensato per la colonna.

All'interno della parete di fondo sono stati creati due pannelli informativi a incasso, che riprendono il disegno degli sfondati delle finestre, caratterizzato da rettangoli con bordi smussati. Inoltre, per far risaltare maggiormente questa forma, sono state poste delle lame di luce lungo i loro bordi. Questa tipologia è stata usata anche per i pannelli marcapiano presenti in tutti gli sbarchi ascensori.

L'utilizzo di lame di luce per evidenziare certe forme non si è limitato ai pannelli murari, ma ha riguardato anche i controsoffitti. Infatti tutti i bordi di contatto del soffitto con i muri e la colonna sono evidenziati in questo modo. Queste lame inoltre forniscono un'illuminazione indiretta e omogenea a tutto l'ambiente.

Oltre alle lame sui bordi, all'interno

del controsoffitto sono stati incassati una serie di corpi illuminanti di forma circolare, aventi diametri differenti, che mettono in risalto il percorso che dalla porta d'ingresso conduce agli ascensori e alle scale. Ciò permette di dividere la hall in due ambiti spaziali distinti, uno di passaggio e uno di sosta, caratterizzati da un diverso disegno dei controsoffitti e da un diverso trattamento delle luci.

L'area di sosta e incontro è invece caratterizzata da due grandi elementi a forma di goccia, più alti rispetto al resto del controsoffitto, aventi una serie di faretti disposti che seguono l'andamento dei bordi. All'interno di queste gocce sono state installate anche le bocchette dell'impianto di climatizzazione. Questi elementi sono raccordati con le pareti in modo tale da creare un unico elemento



Descrizione del progetto Project description



organico che unifica la visione dell'intero spazio.

Con questo disegno articolato dei controsoffitti il progetto ha voluto evidenziare nuove dinamicità nell'atrio al fine di creare un ambiente più confortevole che non fosse solo un luogo di passaggio, ma che potesse diventare in questo modo anche un posto da vivere.

Per ottenere questi effetti, il disegno e la finitura dell'involucro non sono sufficienti; così la luce assume un'importanza fondamentale e centrale, che reinterpreta e valorizza lo spazio. La luce è stata pensata come materiale plastico, plasmata e modellata di conseguenza, come se fosse un materiale tangibile. Gli sfondati luminosi, dotati di corpi illuminanti di tipo indiretto, identificano le aree di sosta e di passaggio,

rendendo l'ambiente più facilmente comprensibile e accogliente. Questo grazie al loro disegno che dialoga con l'andamento a spirale della scala armonizzando e creando una continuità tra tutti gli elementi presenti nella hall.

Sbarchi ascensore

Oltre al disegno della hall il progetto ha interessato anche gli sbarchi ascensori e i pianerottoli della scala elicoidale in corrispondenza con i vari piani dell'edificio. Qui il disegno dei controsoffitti riprende quello dei corrispettivi della hall proponendo le stesse forme curvilinee e gli stessi corpi illuminanti circolari. Inoltre viene utilizzata la stessa finitura dell'intonaco della hall (fil posé). Tutto ciò conferisce un'uniformità di disegno ai vari piani generando un



Descrizione del progetto

Project description



armonia progettuale che abbraccia tutto l'edificio. Come finitura, al fianco degli ascensori, sono stati posti dei pannelli, rettangolari con angoli smussati, delle stesse proporzioni di quelli presenti nella hall, incassati nel muro e contornati da una lama di luce.

Pensilina

La costruzione della pensilina si è resa necessaria al fine di provvedere alla creazione di un passaggio pedonale continuo coperto tra l'ingresso del complesso sul fronte stradale e quello della hall. La pensilina corre lungo tutta la lunghezza del fabbricato con un aggetto di 1,5 metri. L'aggetto aumenta in corrispondenza dell'ingresso della hall seguendo un disegno curvilineo e arrivando ad un massimo di 2,5 metri.

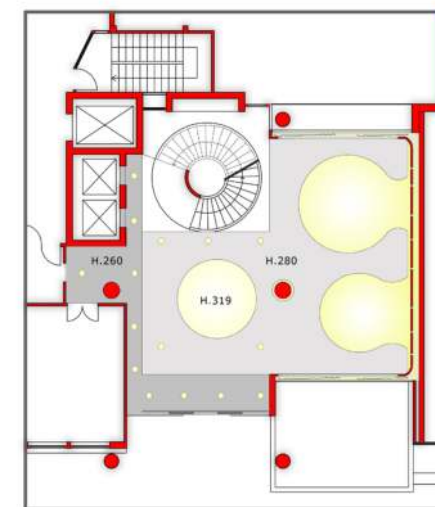
La pensilina presenta una struttura portante in carpenteria metallica zincata. Essa è costituita da profili metallici del tipo "IPE 100" per quanto riguarda le parti aggettanti 1,5 metri, ed è ancorata alla soletta del primo piano tramite piastre di fissaggio. Sulla parte più sporgente l'orditura portante ha richiesto l'ausilio di cinque tiranti in acciaio inox ancorati ai pilastri in facciata.

La pensilina è di colore rosso, a richiamare la pavimentazione interna della hall. Al suo interno sono

incassati corpi illuminanti circolari, di varie dimensioni, del tutto simili a quelli della hall, in modo da dare una continuità di trattamento tra il disegno degli interni e quello degli esterni. Inoltre in questo modo si è provveduto a dotare il camminamento coperto esterno di un'adeguata illuminazione nelle ore serali e nei periodi invernali.

Portineria

Sulla portineria sono state previste modifiche interne volte a suddividere la zona portineria dal locale tecnico; e la realizzazione di un controsoffitto in cartongesso, al fine di contenere le dispersioni termiche e nascondere la vista degli impianti dall'interno. La porzione di serramento posta al di sopra del controsoffitto è stata rivestita internamente con una pellicola adesiva di tipo opaco al fine di nascondere gli impianti alla vista dall'esterno. Esternamente al locale guardiola sono stati previsti degli interventi che prevedono l'installazione di tornelli di accesso in acciaio inox.



Dettagli
Details



*Controsoffitto e
illuminazione
Ceiling and
lighting*



*Pensilina
Shelter*



Cantiere Yard



Scale Stairs



*Colonna
Column*



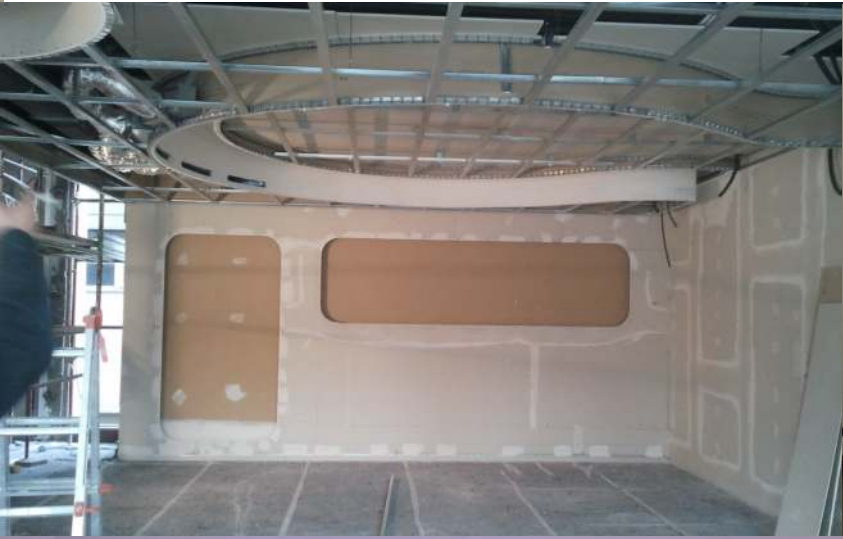
*Sbarchi
ascensori
Lift
landings*



Cartongessi Plasterboards



Cartongessi Plasterboards



progetto
Studio MEA

sede legale
via Fiuggi 37, 20159 Milano

sede operativa
via Bordighera 28, 20142 Milano
Tel +39 02 8465061
Fax +39 02 89512792

info@matteoespositoarchitetto.it

*progettista e
direttore dei lavori*
arch. Matteo Esposito

strutture
ing. Gianni Turi

sicurezza
ing. Claudio Caramia

impianti
ing. Angelo Bolzoni
p.i. Riccardo Livio

collaboratori
arch. Gianpiero Difranto
arch. Riccardo Patricolo
arch. Ivan Tiano

proprietà
Beni Stabili Gestioni S.p.A. - SGR

via Piemonte 38, 00187 Roma
Tel +39 06 362221

www.bsg-sgr.com
info@bsg-sgr.com
info@benistabili.it

project management
Beni Stabili Property Service S.p.A.

via Piemonte 38, 00187 Roma
Tel +39 06 36222383
Fax +39 06 36222329

via Cornaggia 10, 20123 Milano
Tel +39 02 36664100
Fax +39 02 36664687

www.bsps.it
info@bsps.it