

architectureportfolio/cv



paolabronzo



Paola Bronzo paola.bronzo@gmail.com

Italy: +39 3291158915
addressed in Via del Vivaro, 4 Bolsena 01023 (Viterbo, Italy)
born in Orvieto (Terni, Italy) the 11th April 1988

educational background

- March - May 2013
Università degli studi di Roma "La Sapienza"
Site Safety Coordinator Certification
- April 2013
Università degli studi di Roma "La Sapienza"
Certificate for outstanding students "Laureato eccellente Sapienza a.a.2011/2012"
- September 2007 - January 2013
Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura
Master of Architecture 110/110 cum laude
- September 2012 - November 2012
Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura
Scholarship for international studies / Borsa di studio per tesi all'estero (Germania)
- September 2010 - July 2011
Ecole National Supérieure d'Architecture de Versailles
Erasmus Programme
- September 2003 - July 2007
Ettore Majorana Orvieto (Tr), Scientific High School
Diploma 100/100

activities/workshops

- April 2013
Open House Roma 2013
participation "la città è(v)iva" photo-contest
- March 2013
III Design Meeting -Wifi Art
photographic exhibition at "Circolo degli Artisti", Roma
- September 2012
Study Tour / Scholarship for international studies
research for my thesis in Stuttgart, Frankfurt, Dusseldorf, Hamburg and Berlin
- June 2011 - July 2011
Summer Internship
Olivier Palatre Architectes, Paris
- April 2011
International Workshop
Higher Institute of Architecture and Construction of Tachkent, Uzbekistan
- January 2010 - July 2010
Assistantship
Internal management for DISG Library of the University.

skills

AutoCad, Rhinoceros, Sketch Up, Adobe (Photoshop, InDesign, Illustrator), Vray, Microsoft Office, Envimet, Ecotect

Hand drafting and modeling

languages

Italian native language
French intermediate
English intermediate

sites

<https://issuu.com/paola.bronzo>
<http://www.flickr.com/photos/94440537@No5/>

some of my recent works as architecture student
projects



Smartschool

Tesi di laurea / Graduated work

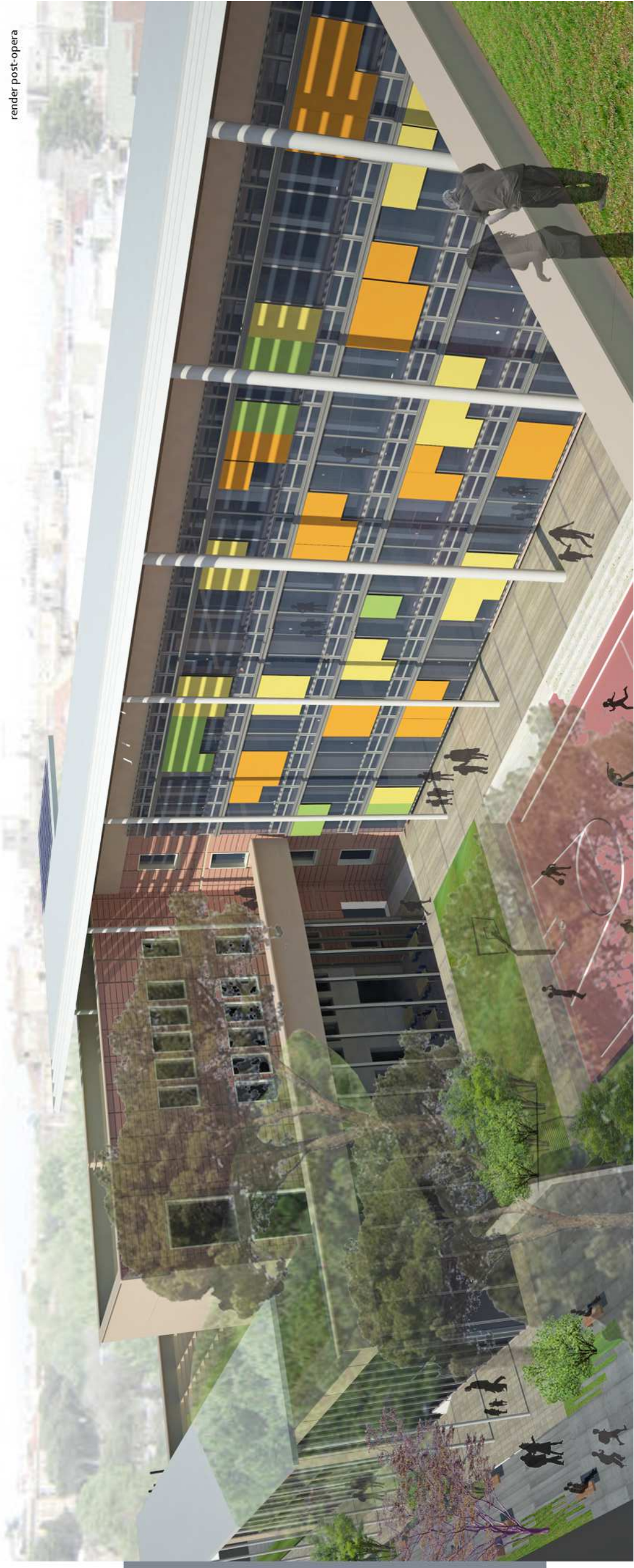
Il progetto di tesi consiste nella ri-qualificazione architettonica, energetica e ambientale della scuola media Carlo Urbani del Municipio IX di Roma, in via Sibari 5.

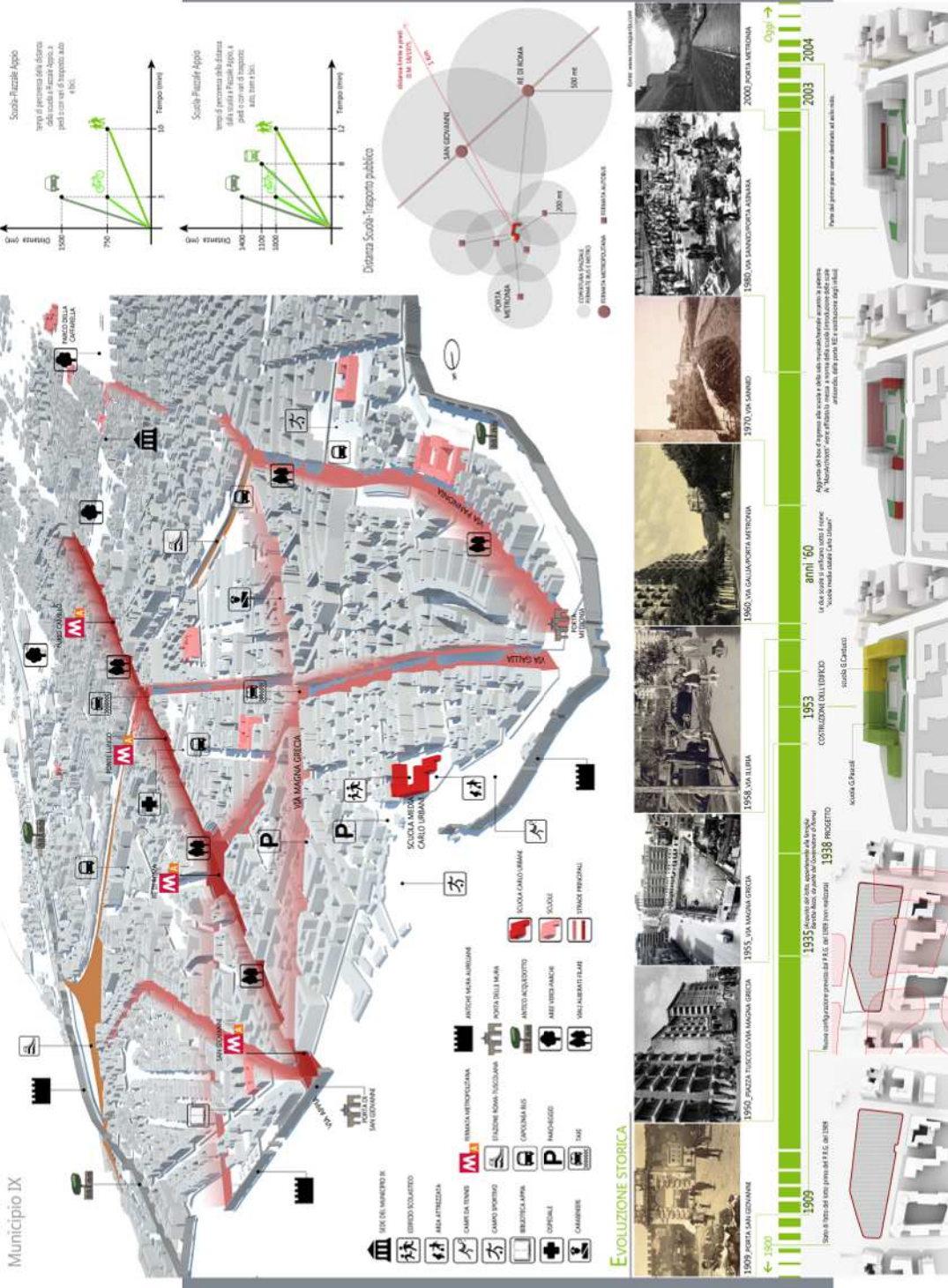
Si prevede anche una stima economica dell'intervento e la sistemazione del verde. (*)

Retrofitting of "Carlo Urbani" middle school in Rome (Municipip IX, via Sibari 5).

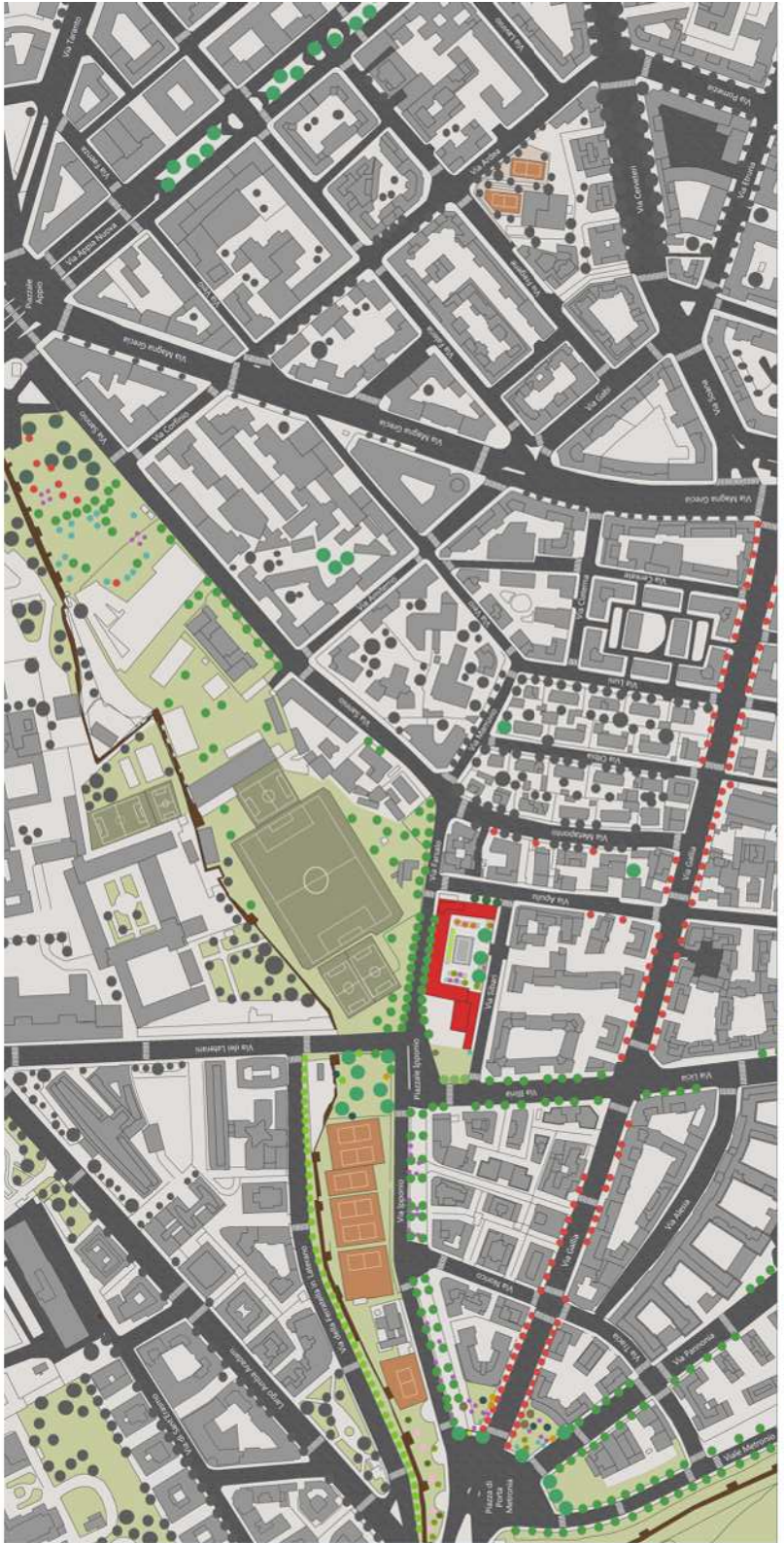
It also provides an economic evaluation of the intervention and the arrangement of green.

(*) ricerche di analisi in collaborazione con Claudia Leone.



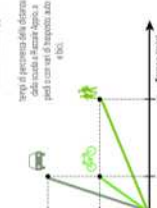


Carta del verde / Flag Species

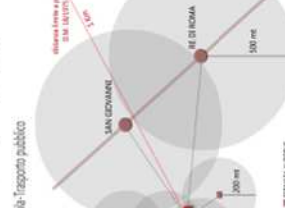
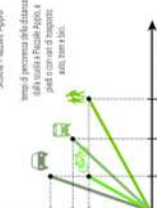


- Eleagnus
pungens
reflexa
- Pinus
pinea
- Picea
abies
- Zelkova
serrata
- Celtis
australis
- Ailanthus
altissima
- Nerium
oleander

Scuola-Platziale Appio



Scuola-Platziale Appio





Ante-operam

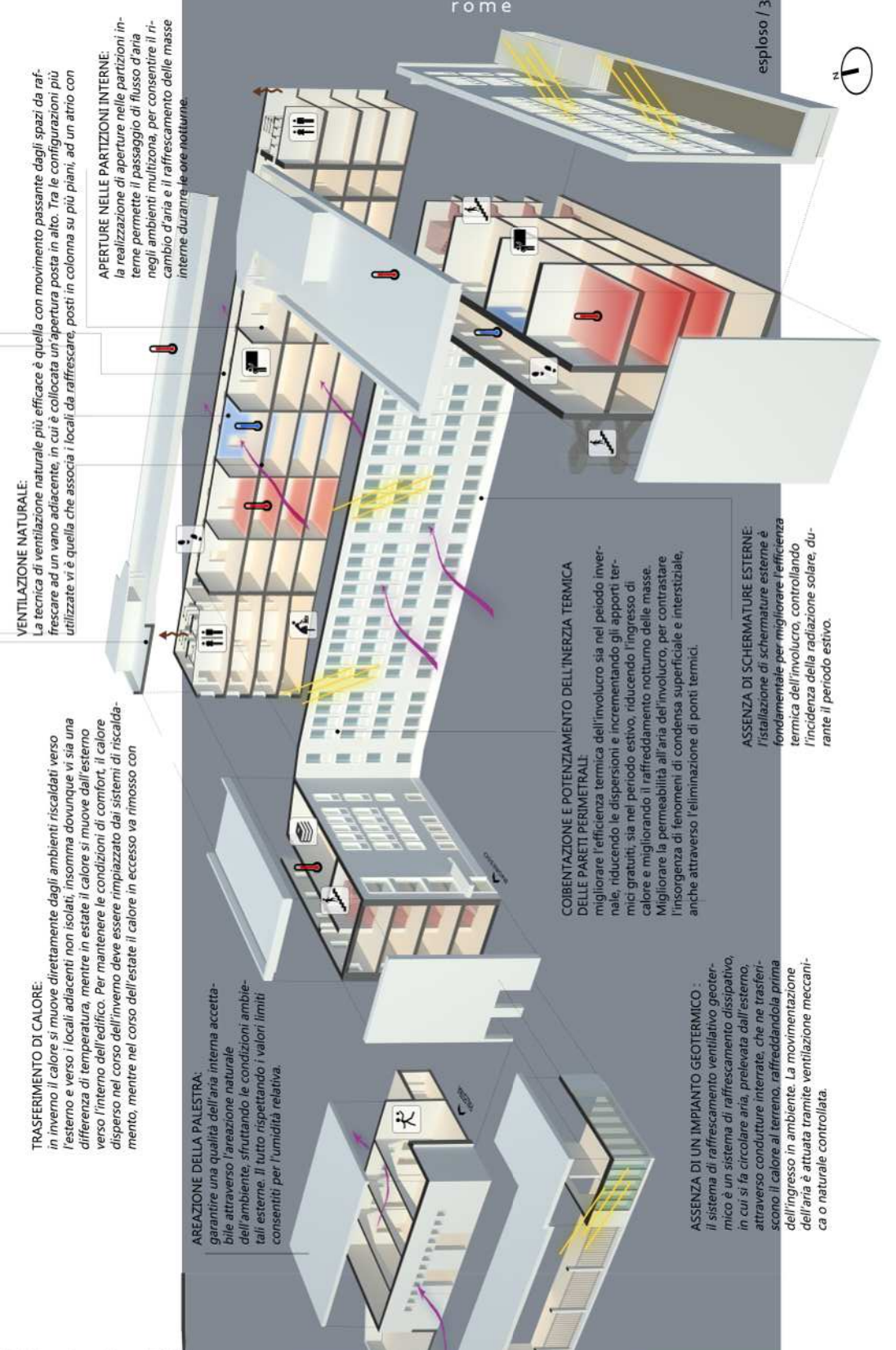
La fase di analisi consiste nello studio antropico, bioclimatico e del verde circostante. L'aiuto di software specializzati (Autodesk Ecotect Analysis e Envi-met) ha permesso di individuare le criticità bioclimatiche dell'edificio in modo da poter intervenire con sistemi attivi e passivi.

The analysis is about area studying, bioclimatic aspect and existing vegetation. The use of specialized software (Autodesk Ecotect Analysis and Envi-met) has allowed us to identify the critical issues of the building in order to take action with active and passive systems.



prospetto principale / main facade

foto dell'esterno della scuola / "Carlo Urbani" school photo



VENTILAZIONE NATURALE:
La tecnica di ventilazione naturale più efficace è quella con movimento passante dagli spazi da rinfrescare ad un vano adiacente, in cui è collocata un'apertura posta in alto. Tra le configurazioni più utilizzate vi è quella che associa i locali da rinfrescare, posti in colonna su più piani, ad un atrio con

APERTURE NELLE PARTIZIONI INTERNE:
la realizzazione di aperture nelle partizioni interne permette il passaggio di flusso d'aria negli ambienti multizona, per consentire il ricambio d'aria e il rinfrescamento delle masse interne durante le ore notturne.

AREAZIONE DELLA PALESTRA:
garantire una qualità dell'aria interna accettabile attraverso l'areazione naturale dell'ambiente, sfruttando le condizioni ambientali esterne. Il tutto rispettando i valori limiti consentiti per l'umidità relativa.

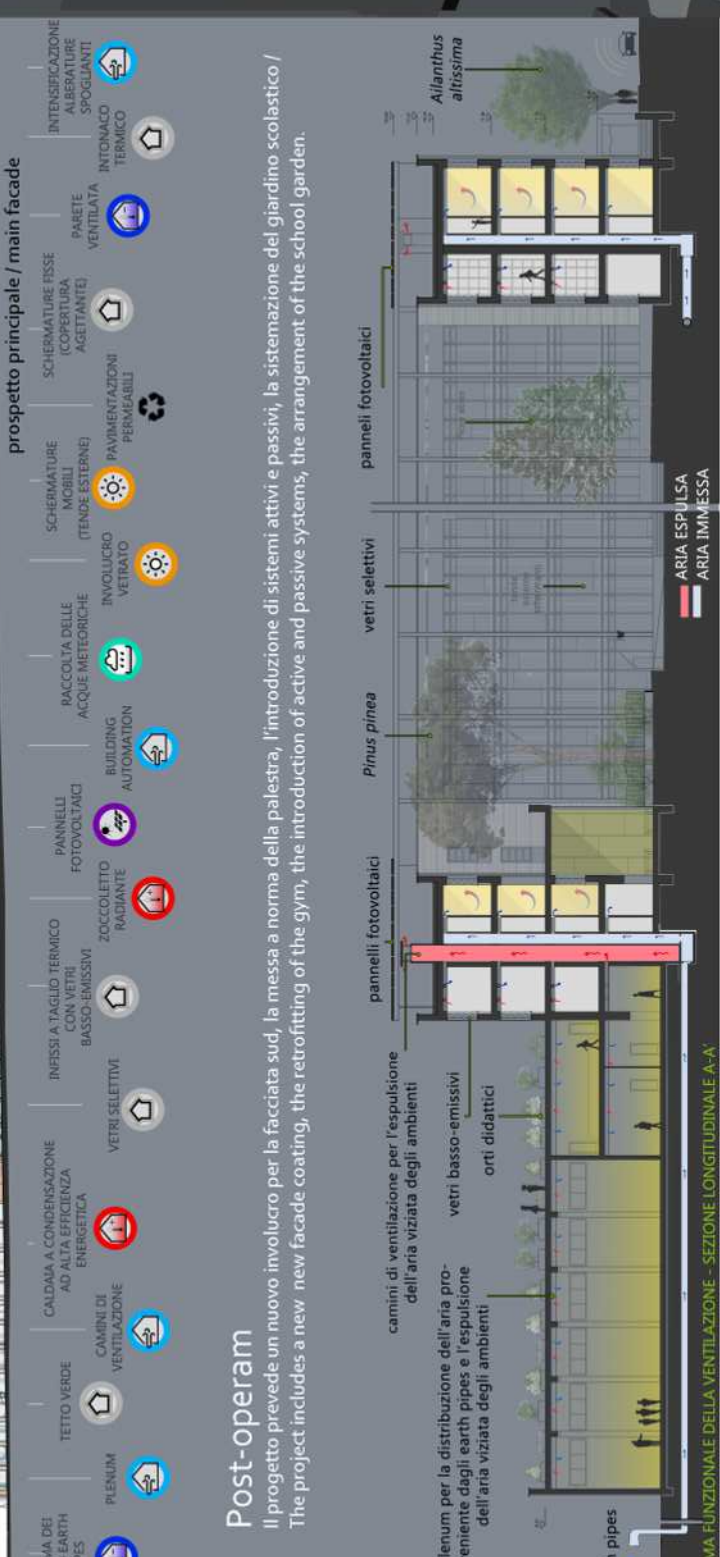
TRASFERIMENTO DI CALORE:
in inverno il calore si muove direttamente dagli ambienti riscaldati verso l'esterno e verso i locali adiacenti non isolati, insomma dovunque vi sia una differenza di temperatura, mentre in estate il calore si muove dall'esterno verso l'interno dell'edificio. Per mantenere le condizioni di comfort, il calore disperso nel corso dell'inverno deve essere rimpiazzato dai sistemi di riscaldamento, mentre nel corso dell'estate il calore in eccesso va rimosso con

COIBENTAZIONE E POTENZIAMENTO DELL'INERZIA TERMICA DELLE PARETI PERIMETRALI:
migliorare l'efficienza termica dell'involucro sia nel periodo invernale, riducendo le dispersioni e incrementando gli apporti termici gratuiti, sia nel periodo estivo, riducendo l'ingresso di calore e migliorando il raffreddamento notturno delle masse. Migliorare la permeabilità all'aria dell'involucro, per contrastare l'insorgenza di fenomeni di condensa superficiale e interstiziale, anche attraverso l'eliminazione di ponti termici.

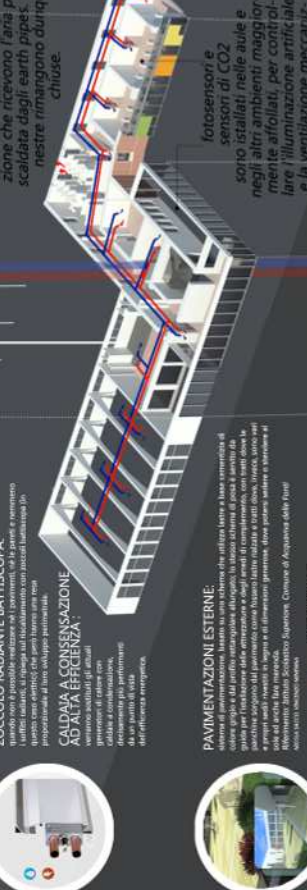
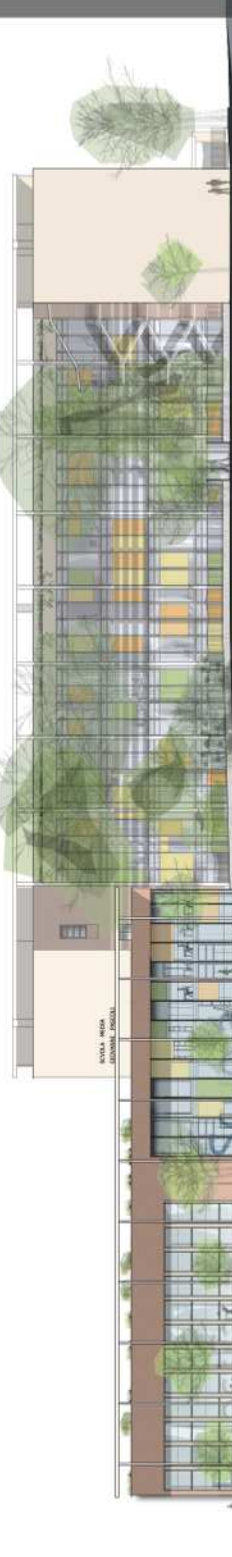
ASSENZA DI SCHERMATURE ESTERNE:
l'installazione di schermature esterne è fondamentale per migliorare l'efficienza termica dell'involucro, controllando l'incidenza della radiazione solare, durante il periodo estivo.

ASSENZA DI UN IMPIANTO GEOTERMICO:
il sistema di raffrescamento ventilativo geotermico è un sistema di raffrescamento dissipativo, in cui si fa circolare aria, prelevata dall'esterno, attraverso condutture interraste, che ne trasferiscono il calore al terreno, raffreddandola prima dell'ingresso in ambiente. La movimentazione dell'aria è attuata tramite ventilazione meccanica o naturale controllata.

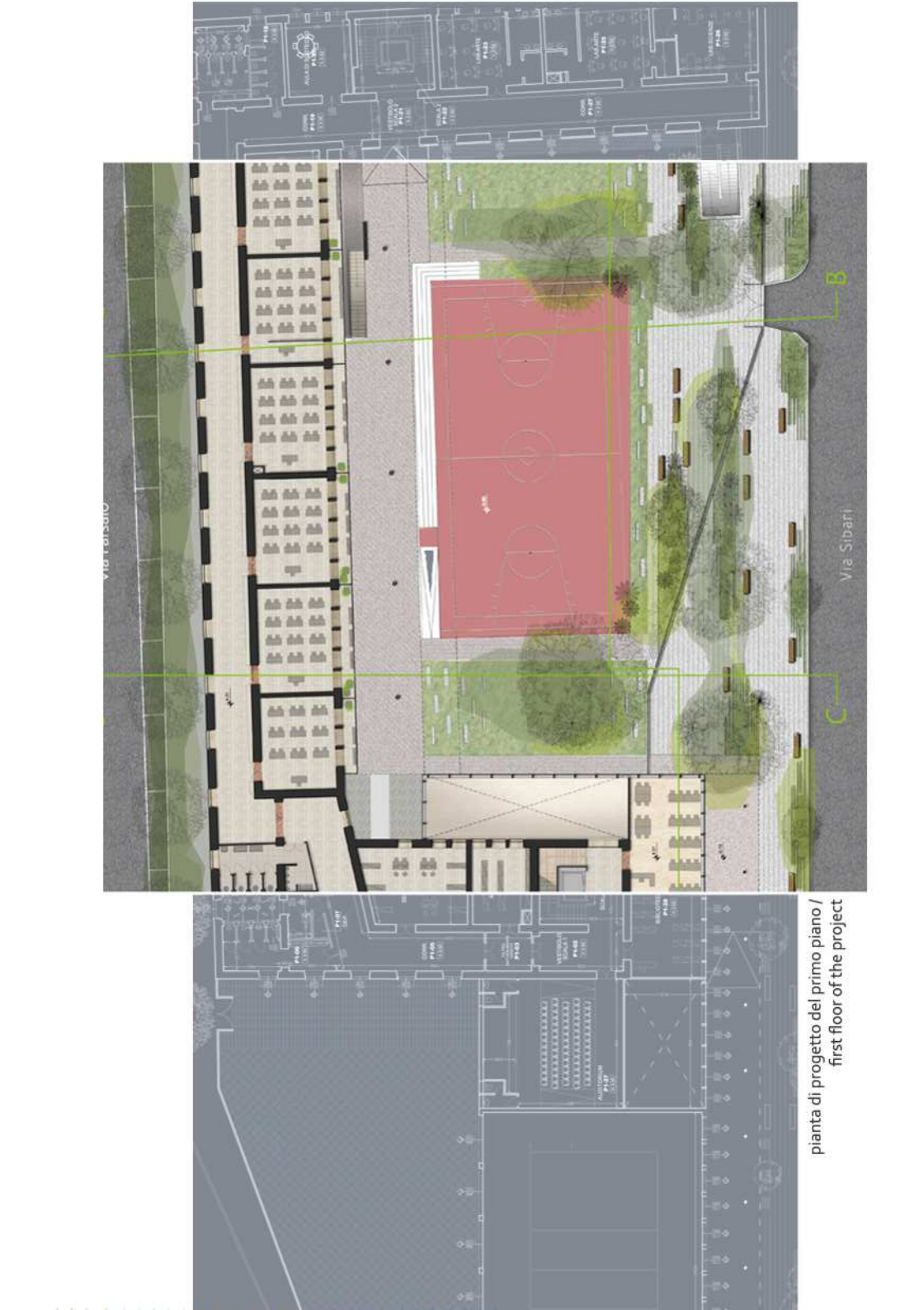




Post-operam
Il progetto prevede un nuovo involucro per la facciata sud, la messa a norma della palestra, l'introduzione di sistemi attivi e passivi, la sistemazione del giardino scolastico / The project includes a new new facade coating, the retrofitting of the gym, the introduction of active and passive systems, the arrangement of the school garden.



CRITICITÀ / MACROCATEGORIE



- PROPOSTE
- 1. INQUADRAMENTO TERRITORIALE
 - 2. SISTEMA BIOFISICO
 - 3. SISTEMA BIOCLIMATICO
 - 4. QUADRO DELLA NORMATIVA
 - 5. DISFUNZIONI DISTRIBUTIVE
 - 6. DEGRADO FISICO E MATERICO
 - 7. QUALITÀ E BENESSERE DEGLI SPAZI
 - 8. NUOVA CONFIGURAZIONE DEI SISTEMI DI VIABILITÀ E PERCORSI
 - 9. CREAZIONE DI NUOVE AREE DI SOSTA
 - 10. GARANZIA DI ACCESSIBILITÀ ALL'AREA
 - 11. RIORGANIZZAZIONE DEL CORTILE E DELLO SPAZIO GIOCHI
 - 12. ISOLAMENTO TERMICO E SCHERMATURE
 - 13. INSTALLAZIONE DI UN IMPIANTO FOTOVOLTAICO
 - 14. CREAZIONE DI UN DEPOSITO RIFIUTI
 - 15. INSTALLAZIONE DI UN TETTO VERDE
 - 16. OTTIMIZZAZIONE DELLE PRESTAZIONI DELL'INVOLUCRO EDILIZIO

- INTERVENTI SULLA SCALA D'ESISTENZA
- 01. ADEGUAMENTO DELL'IMPIANTO IDRICO ANTINCENDIO
 - 02. PERCORSI INTERNI, ESTERNI, SERVIZI IGIENICI E INFESSI
 - 03. CREAZIONE DI NUOVI SPAZI POLIVALENTI
 - 04. RIDIMENSIONAMENTO DELLA PALESTRA
 - 05. ADEGUAMENTO DEGLI SPAZI MENSA
 - 06. RIDIMENSIONAMENTO DELL'AUDITORIUM E DEGLI SPAZI TEATRO
 - 07. RIPOSIZIONAMENTO SPAZI ARCHIVIO E ALA PER LA DOCENZA
 - 08. RIPOSIZIONAMENTO E NUOVA CONFIGURAZIONE DEI LABORATORI
 - 09. PULITURA, CONSOLIDAMENTO E FINITURA DELL'INVERNICIATO ESTERNO
 - 10. MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO E I LOCALI TECNICI
 - 11. RICONFIGURAZIONE DEGLI SPAZI SUCCESSAMENTE ANNESSI
 - 12. SOSTITUZIONE DEGLI ARREDI
 - 13. TRATTAMENTO DELLE SUPERFICI INTERNE VERTICALI E ORIZZONTALI
 - 14. REALIZZAZIONE DI IMPIANTO DI ILLUMINAZIONE ESTERNO
 - 15. CREAZIONE DI SPAZI PER ATTIVITÀ, BERE ALL'APERTO
 - 16. CREAZIONE DI UN'AREA SPORTIVA POLIVALENTE
 - 17. REALIZZAZIONE DI SPAZI INTERNI ELESSI BILI-POLIVALENTE
 - 18. ADEGUAMENTO TECNOLOGICO DELLA PALESTRA

Work process

Tutti gli interventi sull'esterno e interno dell'edificio appartengono a 7 macrocategorie individuate dall'analisi iniziale di 16 casi studio, riguardanti il retrofit di scuole medie.

All work on the exterior and interior of the building belong to 7 fields identified by the analysis of 16 case studies on the retrofitting of schools.

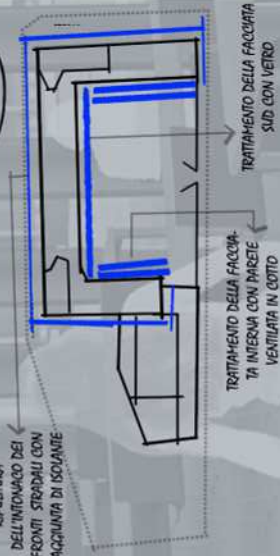
pianta di progetto del primo piano / first floor of the project

localizzazione degli interventi da fare nell'edificio ante-operam / 3d ante-operam

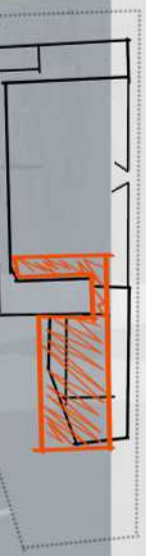
SPAZI VERDI



INVOLUCRO



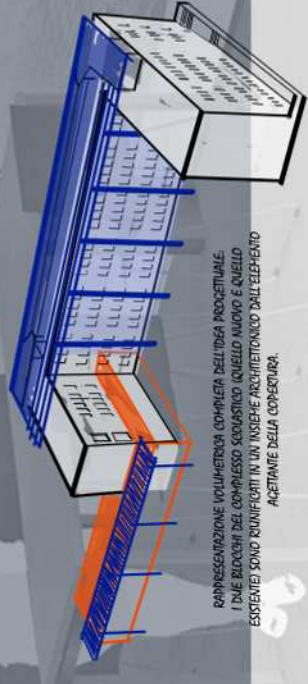
VOLUME



Concept

L'idea progettuale è basata su 3 aspetti: il collegamento delle aree verdi esistenti, un nuovo involucro per i prospetti che affacciano sulla corte e la ripulitura con isolamento dei fronti stradali, l'aggiunta di un nuovo volume contenente la palestra, il teatro, la mensa e il nuovo ingresso.

The concept concerns about : the connection of existing green areas, a new facade coating on the courtyard, isolation, the addition of a new volume containing the gym, theater, the canteen and the new entrance.

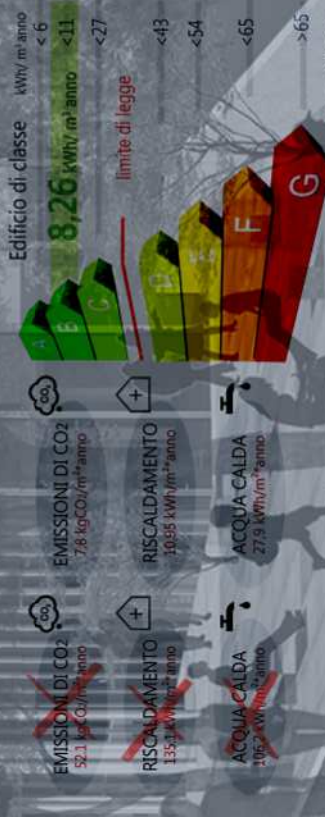




Energy saving

La riqualificazione energetica ha portato l'edificio da classe G a classe B, sopra il limite di legge, con un consumo annuo di 8,26 kWh/m³. Hanno contribuito al risparmio energetico diversi sistemi: buffer space a sud con copertura aggettante, earth pipes, caldaia ad alta efficienza, intonaco termico, facciata ventilata.

Thanks to the retrofit, the building has reached the B energy class, above the legal limit, with an annual consumption of 8,26 kWh/m³. Different system have contributed to energy savings: south buffer space, earth pipes, high efficiency boiler, heat plaster, ventilated façade.

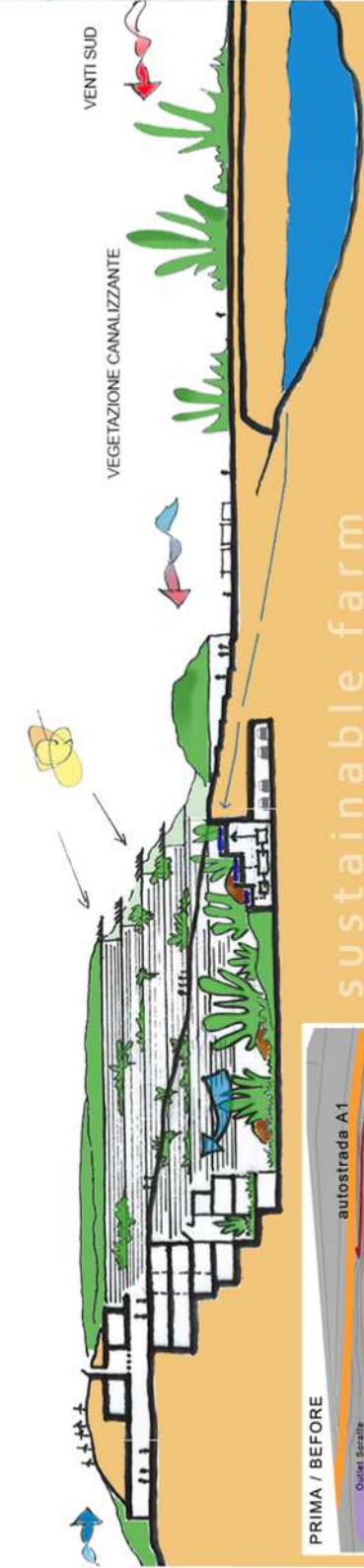
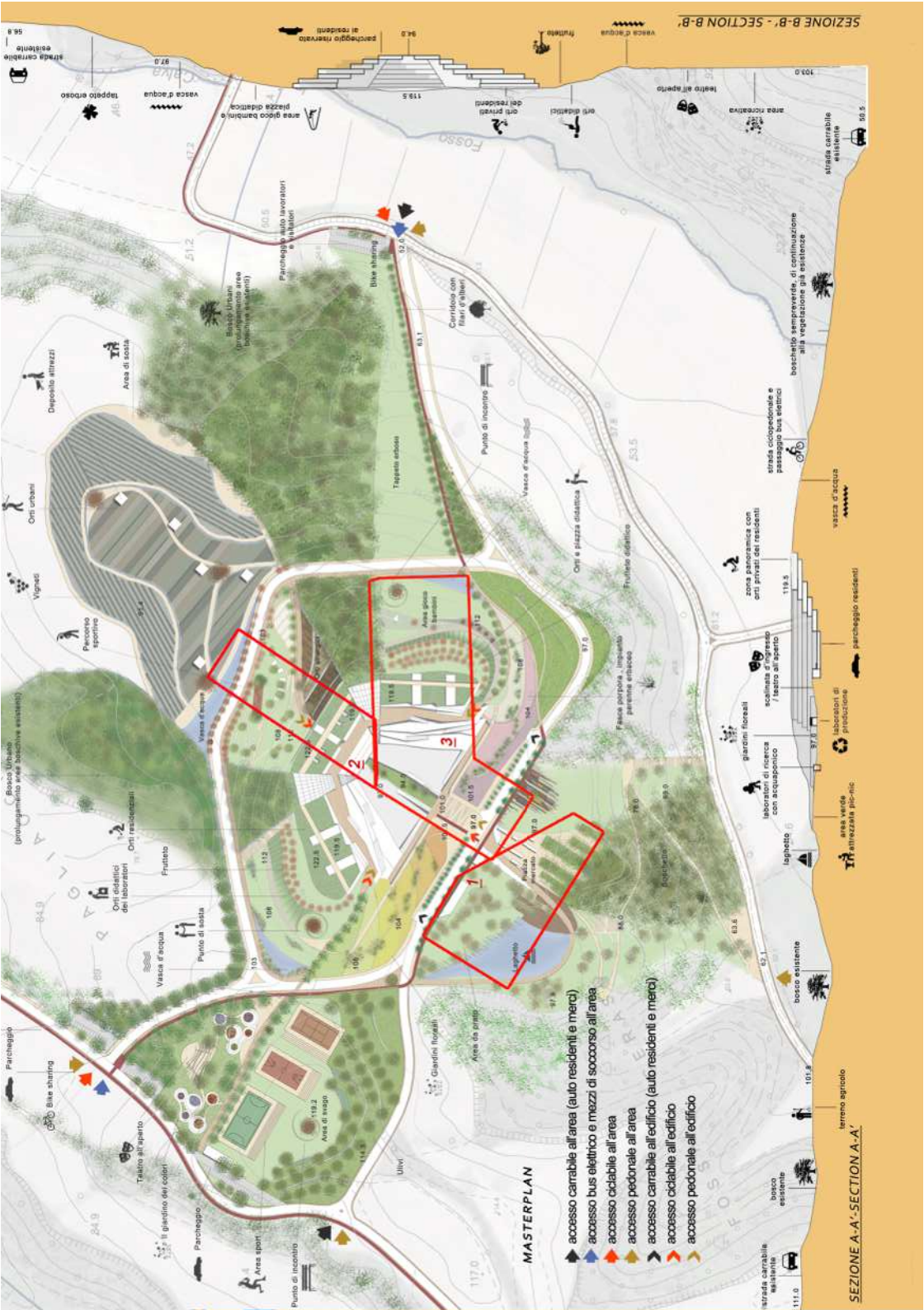


Sharing
laboratorio di sintesi V anno /
fifth year project on sustainable
architecture.

L'obiettivo era quello di progettare
un complesso polifunzionale
ipogeo con all'interno residenze,
servizi e centri di ricerca con i più
evoluti sistemi di coltivazione
indoor, di energie rinnovabili e re-
cuperò acque piovane.

The project challenge was to
design a sustainable farm as an
hypogeous building. It includes:
residences, services and research
centers with the most advanced
systems for indoor growing, green
energy and rainwater recovery.

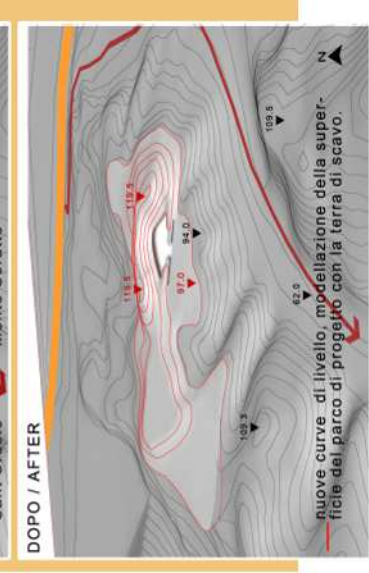
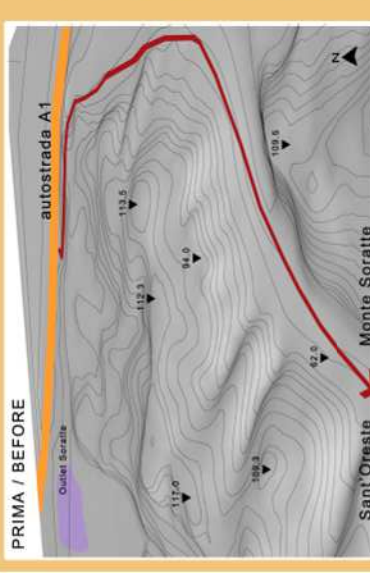


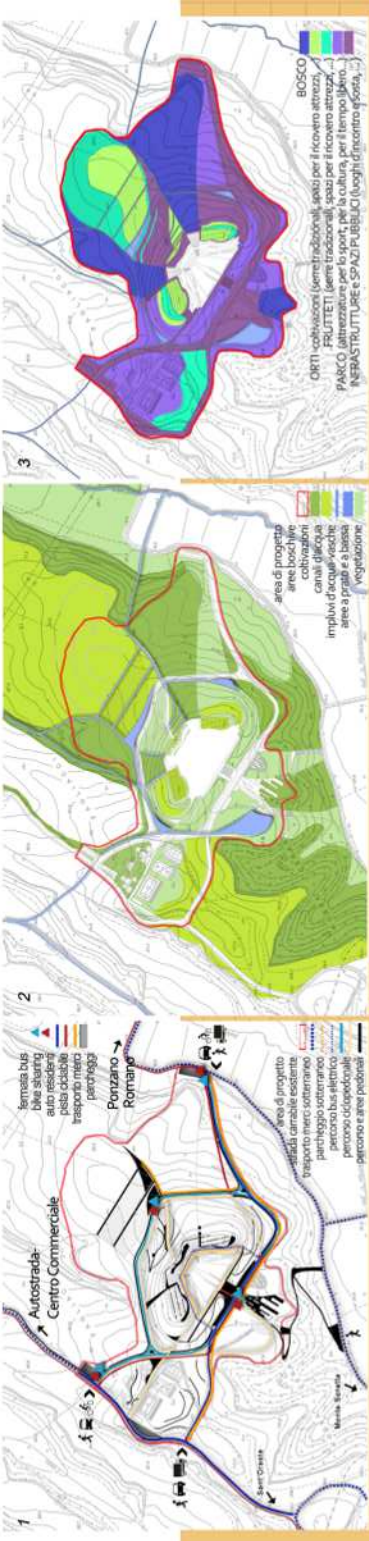


sustainable farm

La coltivazione di tale fattoria è incentrata su alberi da frutto e ortaggi riconducibili alla tradizione locale. La coltivazione prevede anche degli **orti sinergici**, conciliando i bisogni della **natura** con quelli umani. Tuttavia l'obiettivo è anche quello di produrre, vendere sul posto e elaborare dal punto di vista culinario i prodotti della natura a **Km0**. Lo spazio offre naturalmente una serie di attività su temi ecologici, riguardanti la coltivazione, l'educazione alimentare, il rapporto emotivo con la natura fin da piccoli e inoltre la sensibilizzazione **nature** un **consumo** sostenibile.

the plantation of this farm is based on fruit trees and vegetables belonging to the local tradition. The plantation also include synergetic **vegetables** which reconcile the needs of the **nature** with the human ones. However, the purpose is also to produce, sell on the spot and make a culinary elaboration of the natural local products (**zero food miles**). The space clearly offers a series of activities about ecological themes relating to cultivation, nutrition education, emotional relationship with nature from an early age and the awareness towards a sustainable **consumption**.





studio del verde / green system project distribuzione funzionale / functional distribution

Il progetto si pone come obiettivo la **mixité** delle funzioni all'interno dell'edificio ipogeo. La disposizione delle funzioni rispetta una concezione dinamica degli spazi vivibili, in modo tale che all'unico **percorso guida** si colleghino i vari ambienti pubblici in cui incontrarsi, e vari ambienti privati di lavoro. Quest'intersezione determina un uso continuo di ogni piano, visto che la flessibilità di alcuni spazi porta a una fruizione sia giornaliera che serale. Tutto viene arricchito dal **contatto visivo** verso il verde circostante.

The **mixité** of the function is the characteristic of the building hypogeuem. Function layout respects a dynamic conception of the living space, so that the various public spaces are connected to the **main path**. This interseccion determines a continuous use of each floor and the flexibility of certain spaces determines their daily and evening use. Everything is enriched by **visual contact** to the surrounding environment.

TECNOLOGIE PER L'ILLUMINAZIONE NATURALE DELLO SPAZIO IPOGEO

PRESTAZIONI PROGETTUALI	TIPI DI INVOLUCRO
corelighting	involucro trasparente
light-atrium	involucro opaco
light shelf	involucro leggero
shunits (box within a box)	involucro aperto
camini solari	atrio aspirante + vegetazione

PIANTA PIANO TIPO

MODULO A
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 2
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 12
 lavoratori con traslazione

MODULO B
 livello 8
 esposizione: NOSE
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI MAX: 60
 famiglie con traslazione con auto adiacenti

MODULO C
 livello 9
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 22
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 44
 atelier occupati per lavorati

MODULO C1, C2
 livello 8
 esposizione: NOSE
 n° alloggi: 16
 unità abitative
 TOTALI UTENTI MAX: 34
 famiglie con traslazione con auto adiacenti

MODULO D
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 20
 doppia traslazione giornali
 0 zaini

MODULO C1
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 20
 doppia traslazione giornali
 0 zaini

MODULO C2
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 20
 doppia traslazione giornali
 0 zaini

MODULO D
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 20
 doppia traslazione giornali
 0 zaini

MODULO C1
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 20
 doppia traslazione giornali
 0 zaini

MODULO C2
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 20
 doppia traslazione giornali
 0 zaini

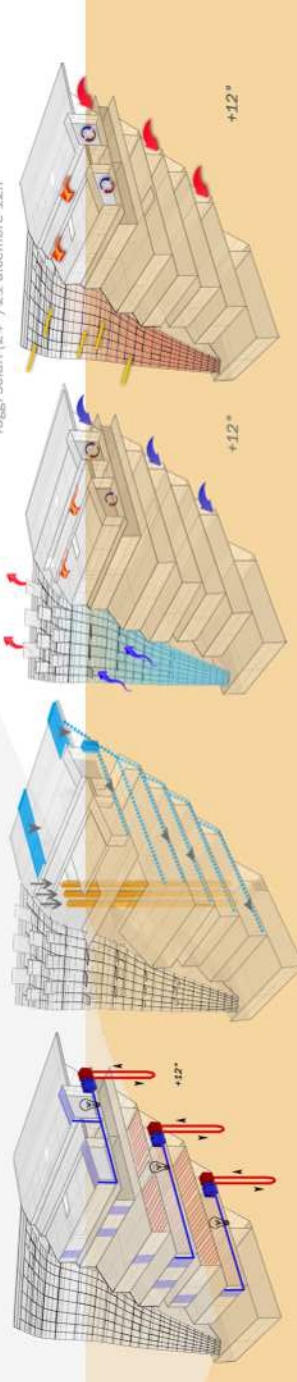
MODULO B SIMPLEX 150 MQ
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 16
 unità abitative
 TOTALI UTENTI MAX: 34
 famiglie con traslazione con auto adiacenti

MODULO C SIMPLEX 50 MQ
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 20
 doppia traslazione giornali
 0 zaini

MODULO D SIMPLEX 90 MQ
 livello 8
 esposizione: NESO
 n° alloggi: 10
 unità abitative
 TOTALI UTENTI: 20
 doppia traslazione giornali
 0 zaini

SEZIONE A-A

funzionamento generale dei sistemi energetici / study of the building energy

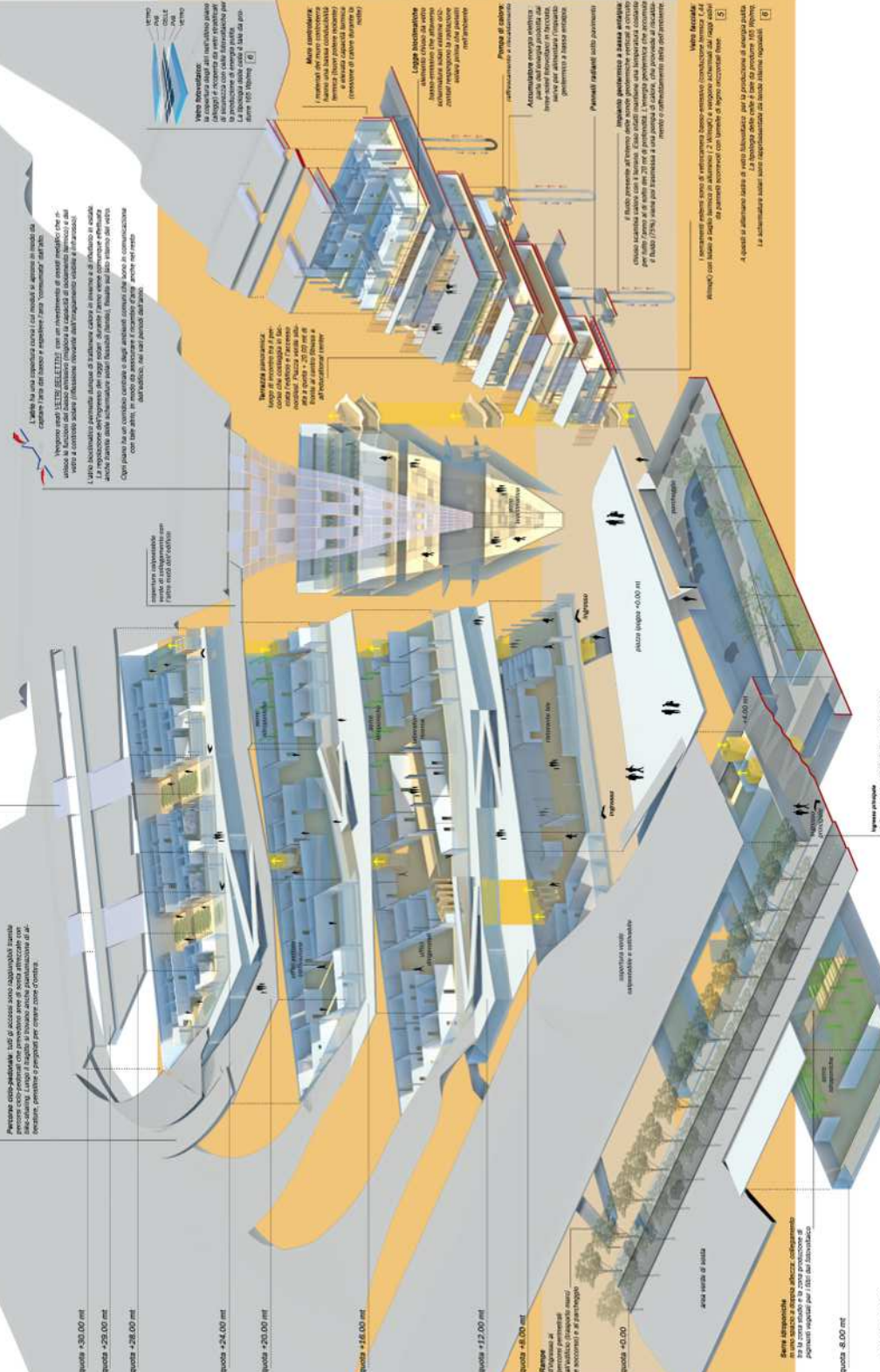


raggi solari (24°) 21 dicembre 12h

funzionamento atri bioclimatici: accumulatori solari passivi d'inverno e ventilazione naturale in estate / bioclimatic atriums: passive solar storage in winter and natural ventilation in summer



sezione prospettica / perspective view



1 L'edificio ha una tipicità unica e il risultato è dovuto in modo decisivo al fatto che l'edificio è stato progettato con un investimento di ricerca maggior che il normale. Il risultato è un edificio che ha una forma unica e che è stato progettato con un investimento di ricerca maggior che il normale.

2 Il tetto fotovoltaico permette di produrre energia pulita e di accumulare l'energia in eccesso in un sistema di accumulo a lunga durata. La tecnologia attuale consente di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

3 Il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

4 Il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

5 Il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

6 Il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Vento bioclimatico: il vento bioclimatico è un vento bioclimatico che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

Altri vantaggi: il sistema di accumulo a lunga durata è un sistema di accumulo a lunga durata che permette di accumulare l'energia per un periodo di 100 giorni.

- quota +30,00 mt
- quota +25,00 mt
- quota +20,00 mt
- quota +16,00 mt
- quota +12,00 mt
- quota +8,00 mt
- quota +4,00 mt
- quota 0,00 mt

laboratori di ricerca

spazio verde

area verde di sosta

area verde di sosta

area verde di sosta



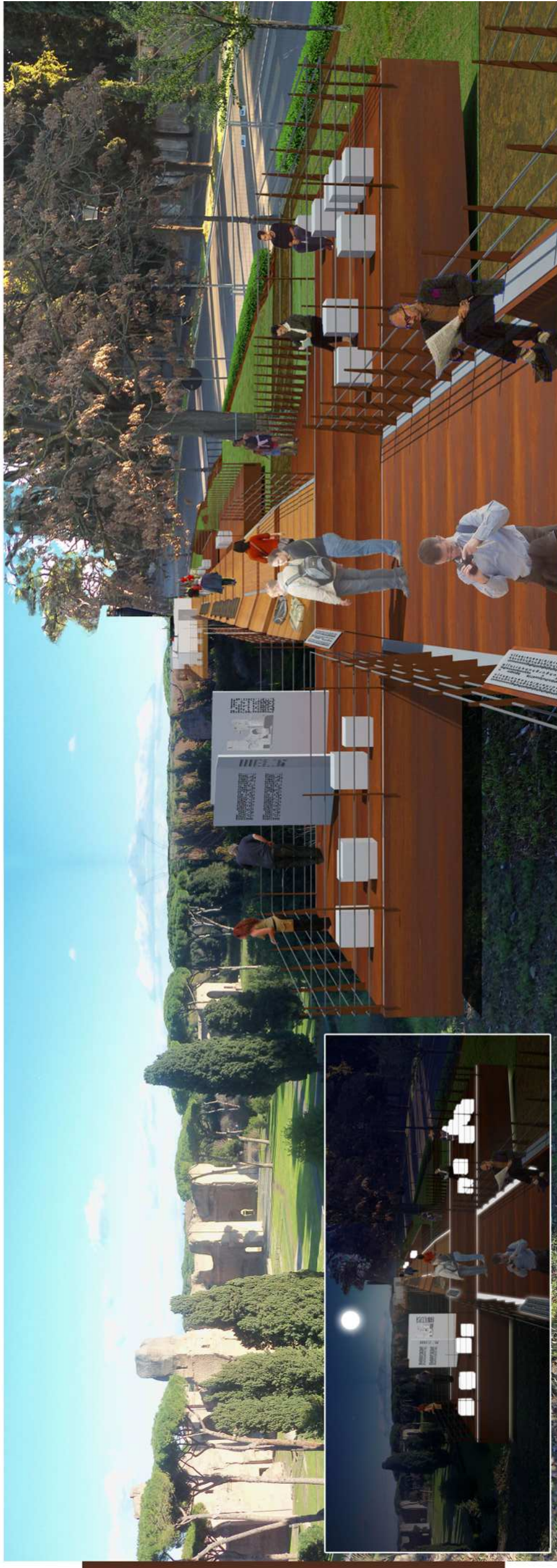
sharing space
 natural ventilation
 greenhouses
 underground farming
 geothermal system
 geothermal system
 vegetables
 bioclimatic atrium
 vegetables
 bioclimatic atrium
 natural light
 building hypogeum
 natural light
 natural light
 natural light
 sustainable farm
 hydroponic
 photovoltaic system
 photovoltaic system

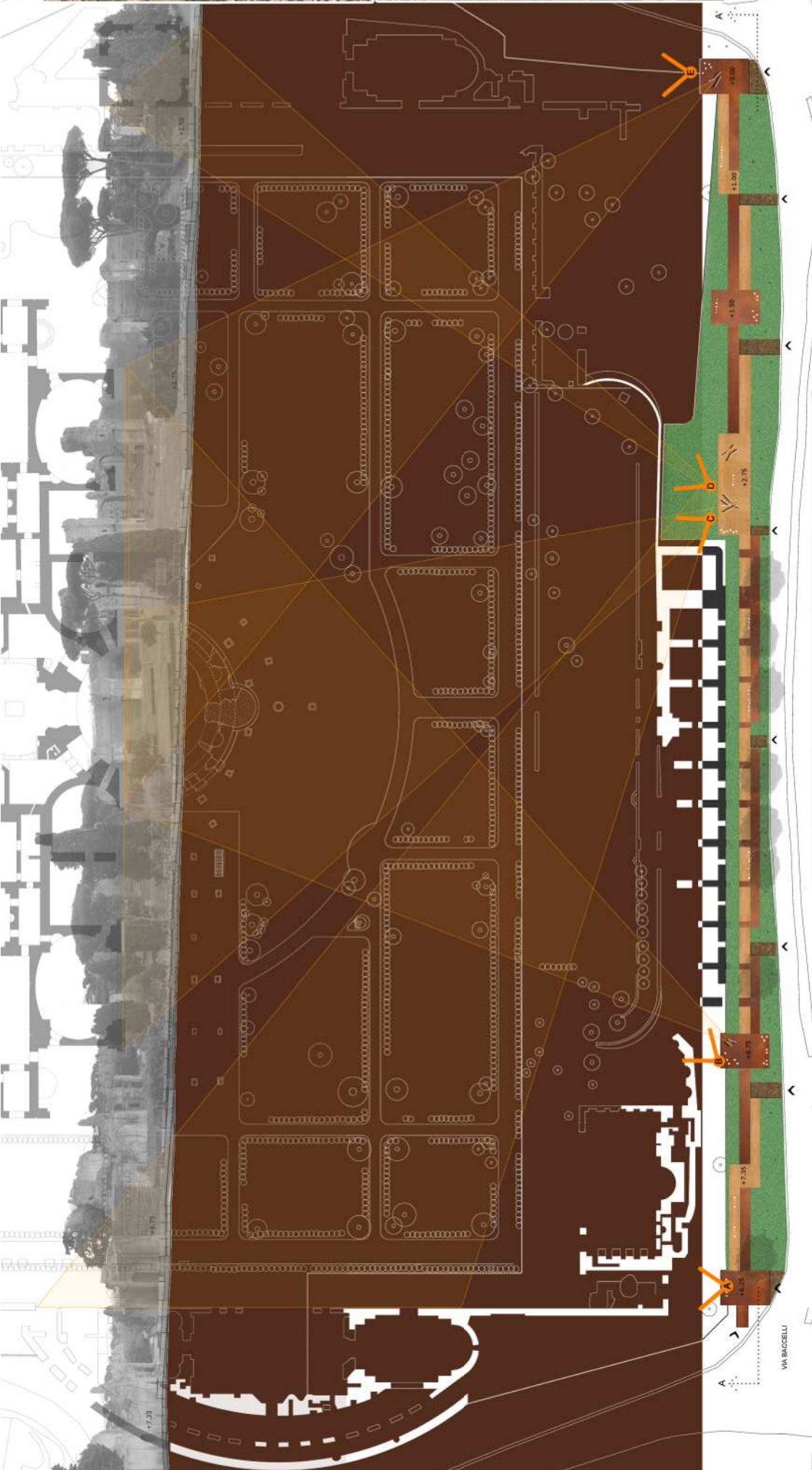
Walking over

corso di allestimento V anno /
fifth year project on urban-
archaeological setting

L'obiettivo era quello di progettare un percorso museale gratuito sul lato esterno più alto delle Terme di Caracalla a Roma, in modo da valorizzare le viste verso il complesso, esporre resti di mosaici e antiche pavimentazioni e progettare allo stesso tempo un percorso verde di arredo urbano.

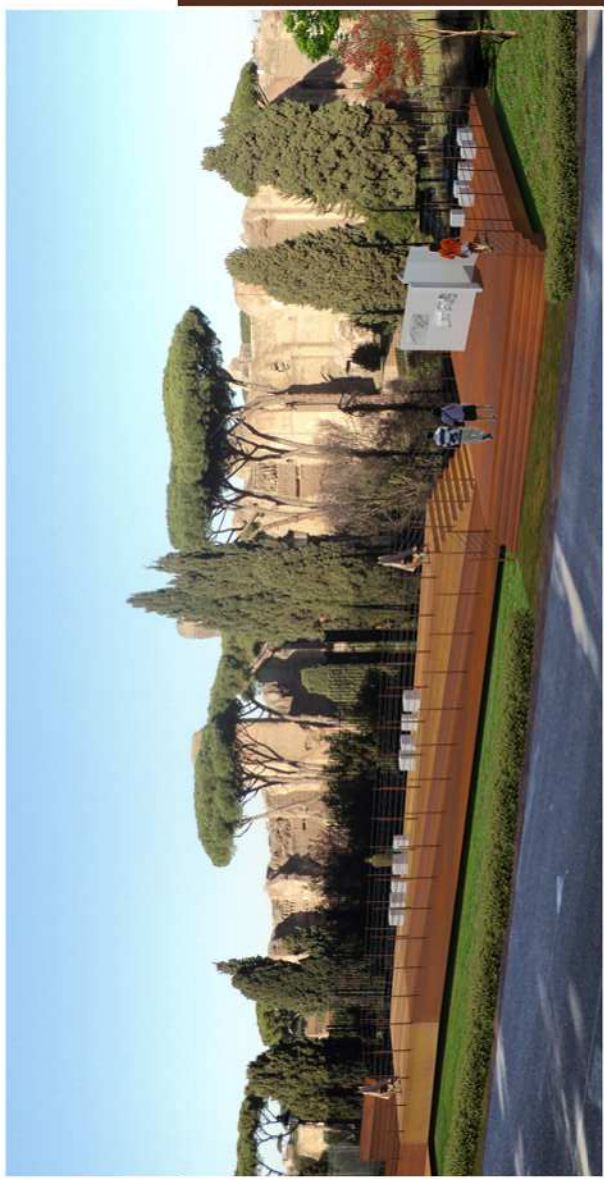
The project challenge was to design an exhibition itinerary on the outside of the higher side of the Baths of Caracalla in Rome, in order to enhance the views towards the complex, exposing the remains of mosaics and ancient flooring and design a green path for the urban context.





Le Terme di Caracalla possono essere considerate il punto centrale dell'asse turistico-culturale che va dal Circo Massimo (1) alla Porta di San Sebastiano (2). Dunque la progettazione di una passerella panoramica ad ingresso libero su Via Bacelli, costituisce un legame visivo, turistico e culturale tra i vari monumenti della Roma Antica. Esiste un forte dislivello tra l'inizio e la fine della via, di più di 6 metri. Per questo la passerella segue l'andamento del terreno (in salita), approfittando delle aree in piano per le zone Belvedere e di sosta.

The Baths of Caracalla can be considered the central point of the cultural axis from Circus Maximus (1) to the Porta San Sebastiano (2). Therefore the design of a scenic walkway is a visual, cultural and touristic link between the various monuments of Ancient Rome. There is a strong difference between the beginning and the end of the street, more than 6 meters. For this reason the walkway follows the ground level, taking advantage of the plan zone for the Belvedere and rest areas.



QUOTA + 6.75

Sedute luminose in Corian traslucido

Totem informativi

Scale in legno MDF per l'accesso al Belvedere retrostante

Tratto di passerella da quota +0.00 a quota +1.00 mt

+1.00

Gradini di accesso al percorso, in lamiera Corten su struttura in tubolari d'acciaio

QUOTA +0.00

QUOTA +1.00

QUOTA +1.50

QUOTA +2.75

L'idea principale da cui parte la progettazione è la riproposizione della suddivisione delle cisterne, in modo da instaurare un legame non solo fisico con le terme ma anche percettivo ricreando la sensazione dello spazio delle cisterne e quindi dello spessore delle antiche mura divisorie.

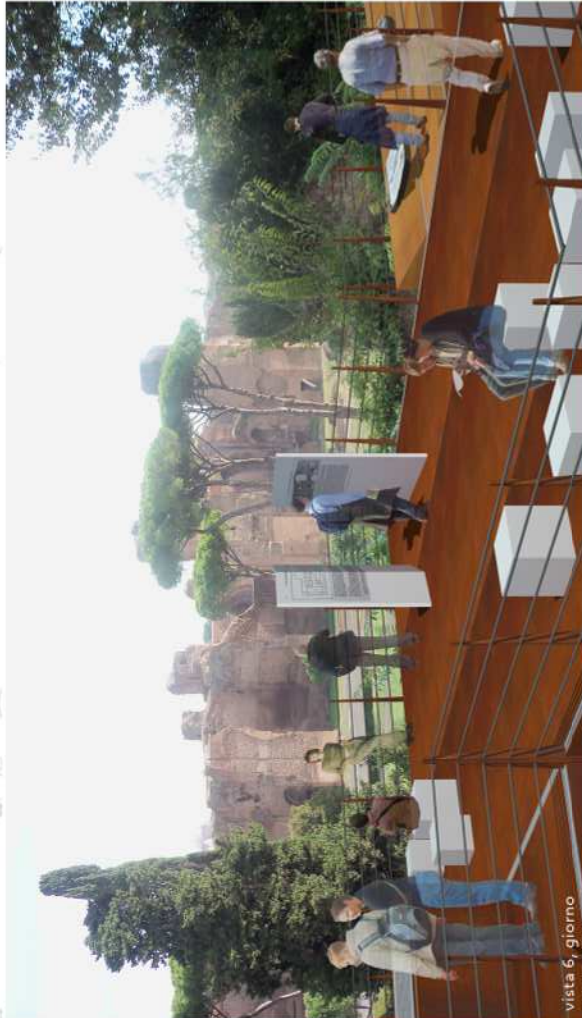
The main idea of the design is a reproduction of the subdivision of the tanks, in order to create a link with the baths not only physical but also perceptible, recreating the feeling of being inside the space of the old tanks.





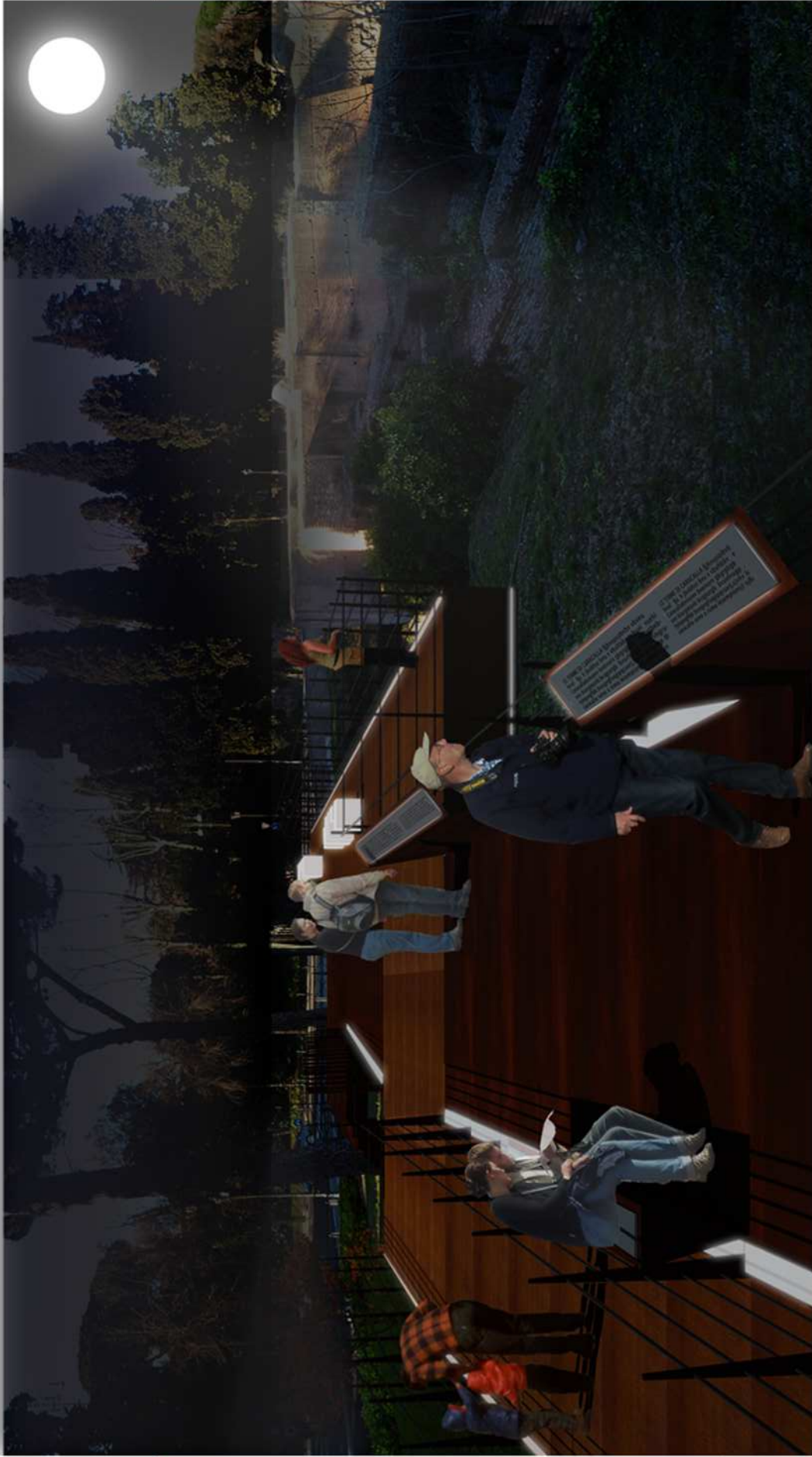
La **ritmicità** scandita dalle cisterne, porta a sottolineare il forte rapporto longitudinalità-trasversalità che si riscontra nella passerella, dando lo spunto per l'immissione di **blocchi rettangolari** che vanno a disporsi ortogonalmente all'andamento longitudinale del percorso. Questi blocchi sono dei **Belvedere**, la cui posizione è stata individuata grazie alla costruzione di alcuni **assi** relativi agli ambienti delle Terme. Da qui è possibile ammirare le migliori visuali sul complesso, attrezzate di **sedute** e **pannelli informativi**.

The **rhythm** marked by tanks, underlines the strong relationship of verticality and horizontality of the pedestrian path. It gives the idea to add the **rectangular blocks** that are orthogonal to the catwalk. These blocks are "**Belvedere**" areas, whose position has been identified thanks to the construction of some structural **axes** of the spaces of the Baths. From here you can admire the best views of the whole, sit on chairs-cube and read the **information panels**.



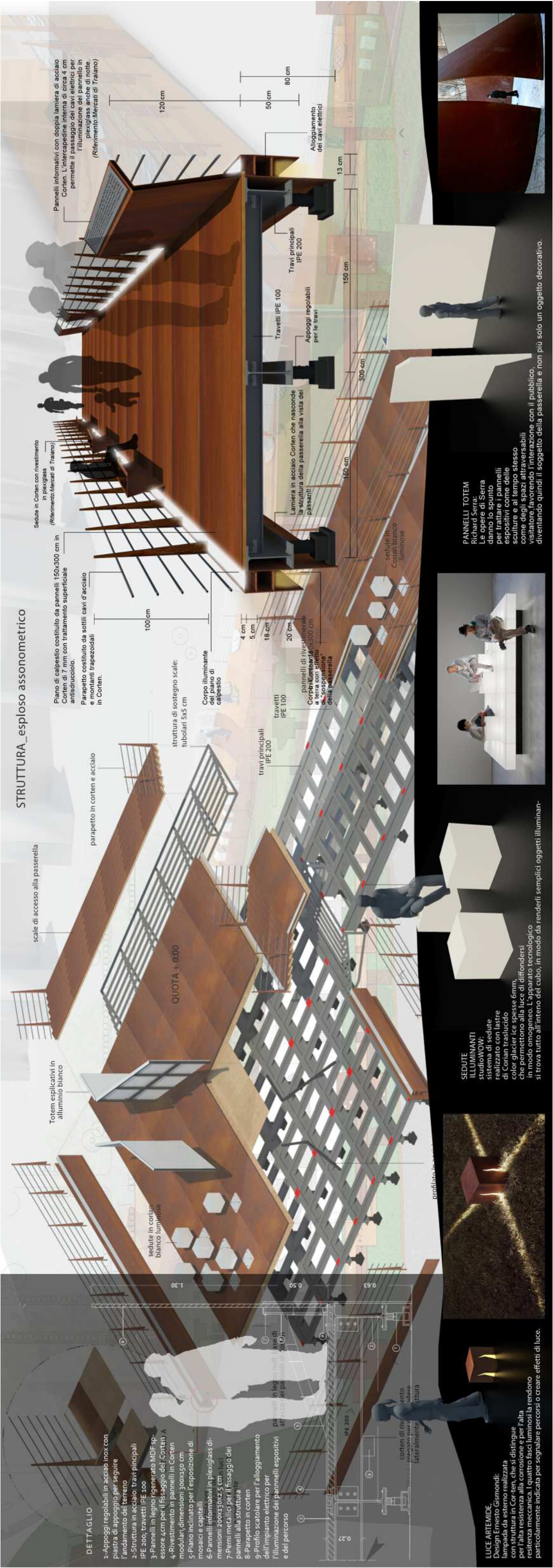
vista 6, giorno

terme di caracalla (rome)



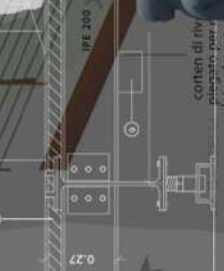
terme di caracalla (rome)

STRUTTURA_esploso assonometrico



DETTAGLIO

- 1-Appoggi regolabili in acciaio inox con piastra di appoggio per seguire l'andamento del terreno
- 2-Struttura in acciaio, travi principali IPE 200, travetti IPE 100
- 3-Pannelli in legno fregenerato MDF spessore 4cm per il fissaggio del Corten
- 4-Rivestimento in pannelli in Corten modulari, dimensioni 300x150 cm
- 5-Piano inclinato per l'esposizione di mosaici e capitelli
- 6-Pannelli informativi in plexiglass dimensioni 200x330x2,5 cm
- 7-Perni metallici per il fissaggio dei pannelli alla struttura
- 8-Parapetto in corten
- 9-Profilo scatolare per l'alloggiamento dell'impianto elettrico per l'illuminazione dei pannelli espositivi e del percorso



corren di rivestimento per l'adde-
lateramento struttura

LUCE ARTEMIDE

Design Ernesto Gismondi:
lampada da esterno realizzata
con struttura in Corten che si distingue
per l'alta resistenza alla corrosione e per l'alta
resistenza meccanica. I quattro fasci luminosi la rendono
particolarmente indicata per segnalare percorsi o creare effetti di luce.

SEDUTE

ILLUMINANTI
studioWOW:
sistema di sedute
realizzato con lastre
di Corten traslucido
che permettono alla luce di diffondersi
in modo omogeneo. L'apparato tecnologico
si trova tutto all'interno del cubo, in modo da renderli semplici oggetti illuminan-



PANNELLI TOTEM

Richard Serra
Le opere di Serra
danno lo spunto
per trattare i pannelli
espositivi come delle
sculture e al tempo stesso
come degli spazi attraversabili
visitatore, favorendo l'interazione con il pubblico,
diventando quindi il soggetto della passerella e non più solo un oggetto decorativo.



Sedute in Corten con rivestimento
in plexiglass
(Riferimento: Mercati di Tralano)

Piano di calpestio costituito da pannelli 150x300 cm in
Corten di 7 mm con trattamento superficiale
antiriscaldamento.

Parapetto costituito da sottili cavi d'acciaio
e montanti trapezoidali
in Corten.

struttura di sostegno scale:
tubolari 5x5 cm

Corpo illuminante
del piano di
calpestio

travi principali
IPE 200

travetti
IPE 100

pannelli di rivestimento
a vista con sistema
a vista con sistema
160x300 cm
della passerella

sedute in
Corten bianco
luminose

scale di accesso alla passerella

parapetto in corten e acciaio

QUOTA + 0.00

sedute in corten
bianco luminoso

Totem esplicativi in
alluminio bianco

Alloggiamento
dei cavi elettrici

Travi principali
IPE 200

Travetti regolabili
per le travi

Lamiera in acciaio Corten che nasconde
la scultura della passerella alla vista dei
passanti

Alloggiamento
dei cavi elettrici

Pannelli informativi con doppia lamiera di acciaio
Corten. L'interpedine interna di circa 4 cm
permette il passaggio dei cavi elettrici per
l'illuminazione del pannello in
plexiglass anche di notte.
(Riferimento: Mercati di Tralano)

120 cm

50 cm

80 cm

13 cm

150 cm

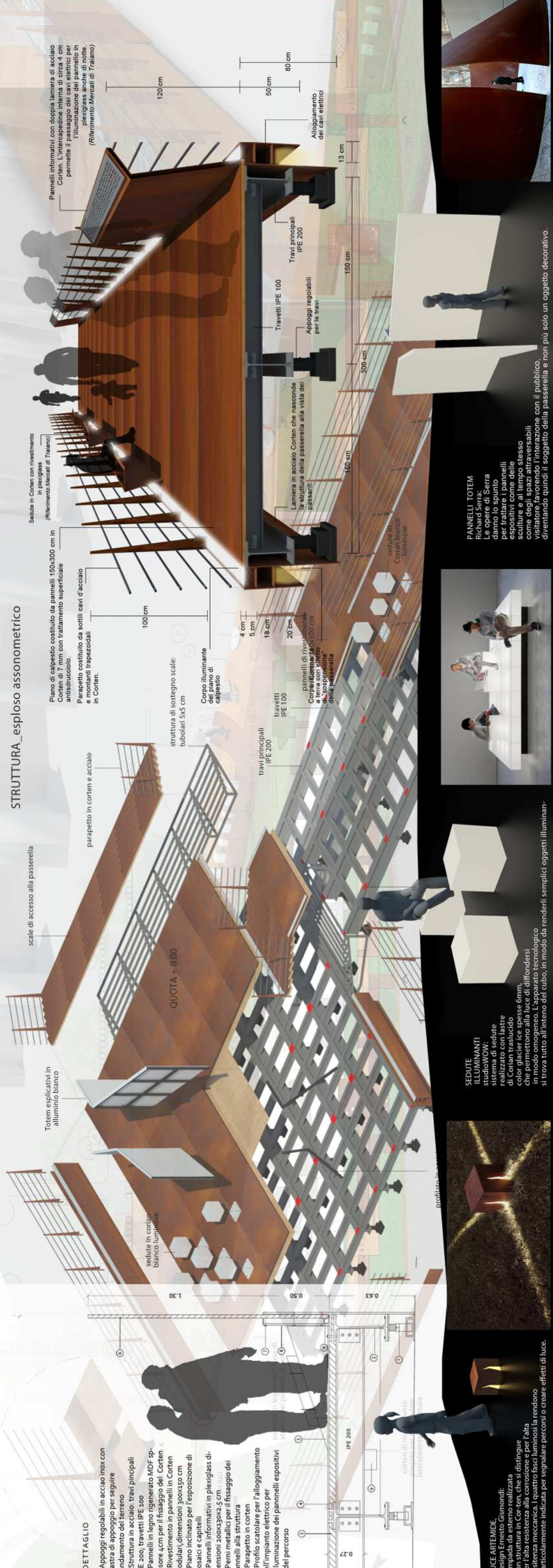
300 cm

150 cm

150 cm

150 cm

STRUTTURA_esploso assonometrico



DETTAGLIO

- 1-Appoggi regolabili in acciaio inox con piastra di appoggio per seguire l'andamento del terreno
- 2-Struttura in acciaio- travi principali IPE 200, travetti IPE 100
- 3-Pannelli in legno rigenerato MDF spessore 4cm per il fissaggio del Corten
- 4-Rivestimento in pannelli in Corten modulari, dimensioni 300x150 cm
- 5-Piano inclinato per l'esposizione di mosaici e capitelli
- 6-Pannelli informativi in plexiglass dimensioni 200x130x2,5 cm
- 7-Perni metallici per il fissaggio dei pannelli alla struttura
- 8-Parapetto in corten
- 9-Profilo scolare per l'alloggiamento dell'impianto elettrico per l'illuminazione dei pannelli espositivi e del percorso



LUCE ARTEMIDE

Design Ernesto Gismondi: lampada da esterno realizzata con struttura in Corten che si distingue per l'alta resistenza alla corrosione e per l'alta resistenza meccanica. I quattro fasci luminosi la rendono particolarmente indicata per segnalare percorsi o creare effetti di luce.

SEDUTE

ILLUMINANTI
studioWOW: sistema di sedute realizzato con lastre di Corten traslucido che permettono alla luce di diffondersi in modo omogeneo. L'apparato tecnologico si trova tutto all'interno del cubo, in modo da renderli semplici oggetti illuminanti.



PANNELLI TOTEM

Richard Serra
Le opere di Serra danno lo spunto per trattare i pannelli espositivi come delle sculture e al tempo stesso visitatore, favorendo l'interazione con il pubblico, diventando quindi il soggetto della passerella e non più solo un oggetto decorativo.



Piano di calpestio costituito da pannelli 150x300 cm in Corten di 7 mm con trattamento superficiale antiriscaldamento.

Parapetto costituito da sottili cavi d'acciaio e montanti trapezoidali in Corten.

Sedute in Corten con rivestimento in plexiglass (Riferimento: Mercati di Tralano)

Pannelli informativi con doppia lamiera di acciaio Corten. L'interopeina interna di circa 4 cm permette il passaggio dei cavi elettrici per l'illuminazione del pannello in plexiglass anche di notte. (Riferimento: Mercati di Tralano)

Travetti IPE 100

Travi principali IPE 200

Alloggiamento dei cavi elettrici

Lamiera in acciaio Corten che nasconde la scultura della passerella alla vista dei passanti

Appoggi regolabili per le travi

120 cm

50 cm

80 cm

13 cm

150 cm

300 cm

150 cm

sedute in Corten bianco luminose

struttura di sostegno scale: tubolari 5x5 cm

Corpo illuminante del piano di calpestio

100 cm

4 cm

5 cm

18 cm

20 cm

pannelli di rivestimento a vista con profilo in Corten 160x300 cm della passerella

travi principali IPE 200

travetti IPE 100

QUOTA + 0.00

scale di accesso alla passerella

parapetto in corten e acciaio

Totem esplicativi in alluminio bianco

sedute in corten bianco luminose

profilo scolare

1.30

0.50

0.63

0.20

lateralmente

corten da rivestire lateralmente

struttura



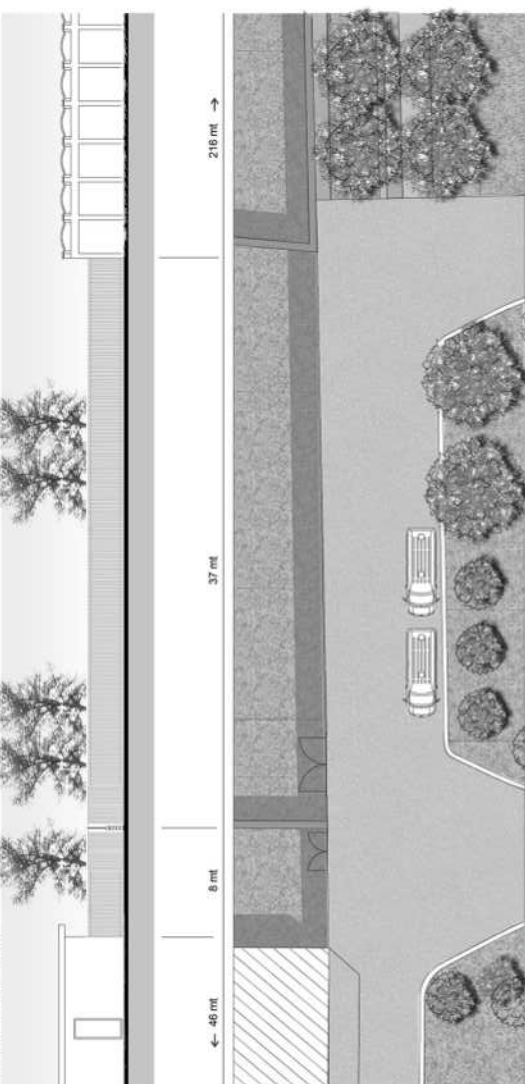
Micro-Rayon International Workshop

Lo studio urbanistico dei tre Micro-Rayon nella città di Tachkent in Uzbekistan, ha permesso di intervenire in un'area vuota all'interno di uno dei tre, attraverso la pianificazione di nuovi alloggi, servizi, spazi verdi e collegamenti sia pedonali che carrabili. La centralità su cui si basa l'impostazione del Micro-Rayon è il punto di partenza del progetto. (*)

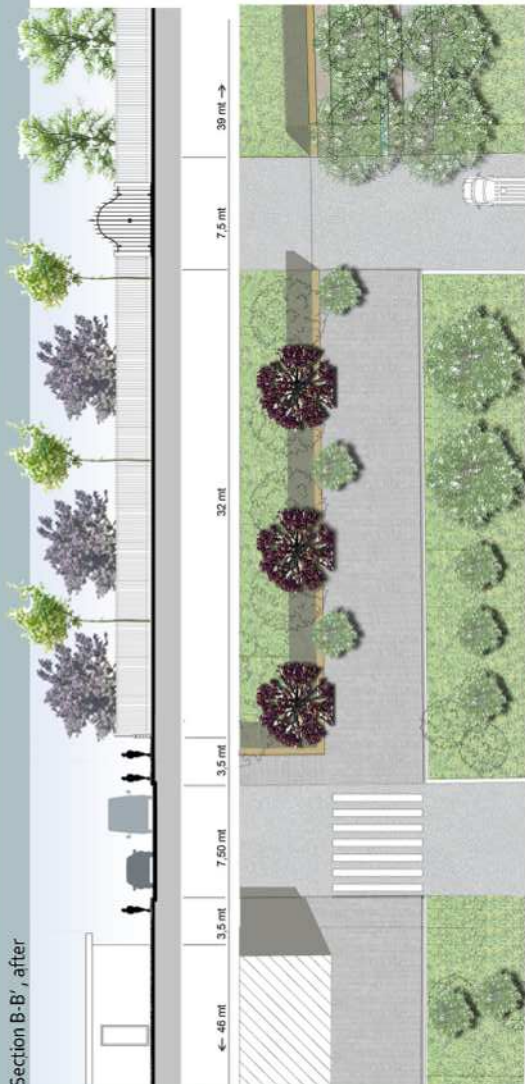
The study of the Micro-Rayon in Tashkent has allowed me to design in an empty area inside them, through the planning of new housing, services, green spaces and pedestrian and vehicular connections. The centrality of the Micro-Rayon is the starting point of the project. (*)

(*) in collaboration with Antoine Akhrass

Section B-B', before



Section B-B', after



Project plan

existing buildings

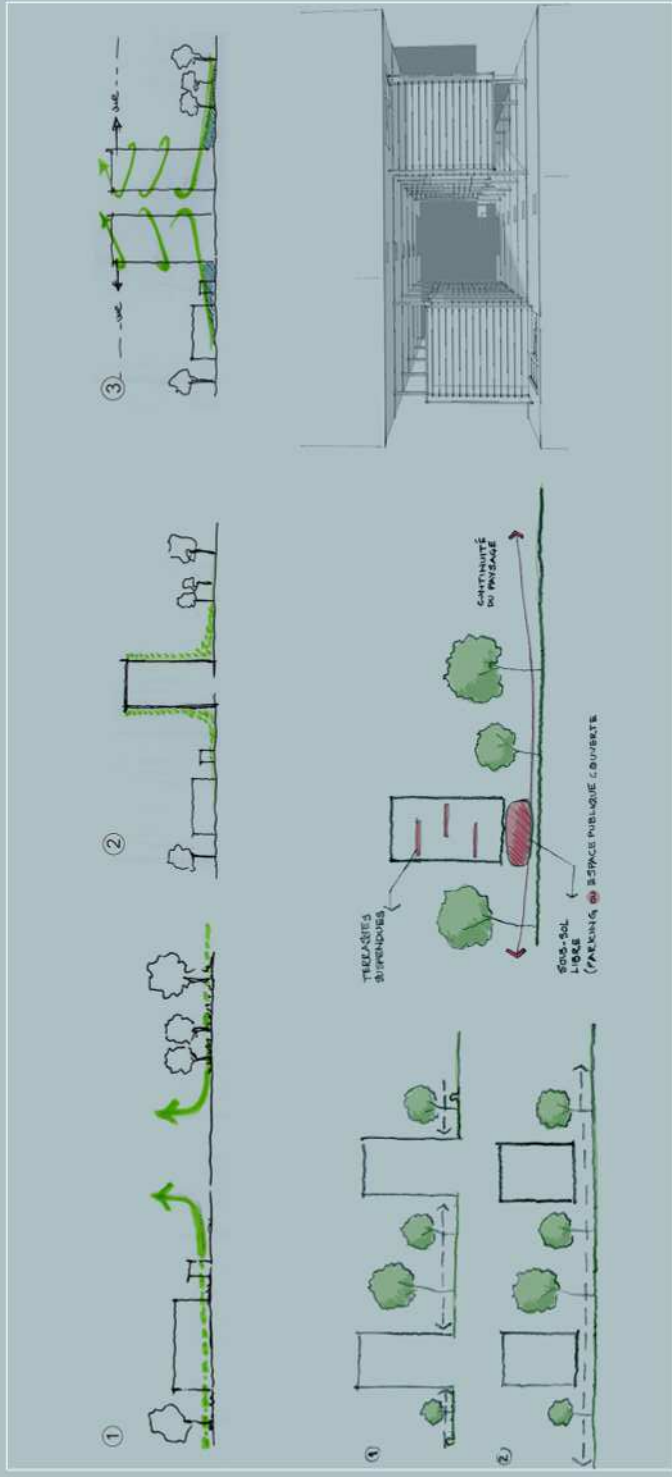
project

Current situation



A new road is drawn between the housing and the hospital. The other streets are renewed through the extension of the sidewalks, the driveway and the planting of new trees. The project includes a new access to the hospital.





Il progetto propone un tipo di alloggi moderni per studenti e famiglie pur tenendo in considerazione le abitudini e le tradizioni uzbeke. L'idea prevede una strategia di intensificazione delle unità abitative secondo dei moduli che possano servire da base per l'estensione futura. Le terrazze progettate rispettano la tradizione uzbeke di mangiare all'esterno. I pilotis assicurano sia un diretto rapporto tra l'edificio e lo spazio pubblico che un facile accesso nel quartiere. Parcheggi, atelier e spazi coperti occupano il piano terra delle torri.

The project proposes a kind of modern apartments for students and families by considering the habits and traditions of Uzbekistan. The idea is a strategy of intensification of housing units according to the modules that can serve as a basis for the future extension. The terraces designed respect Uzbek tradition of eating outside. The "pilotis" ensure both a direct relationship between the building and the public space that easy access to the "Microarrayon". Parking spaces, ateliers and covered spaces occupy the ground floor of the towers.



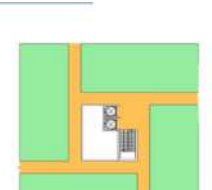
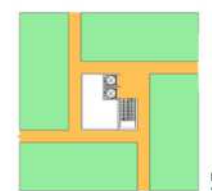
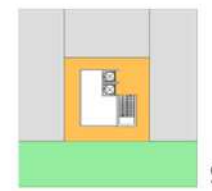
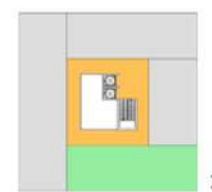
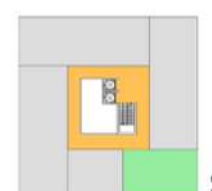
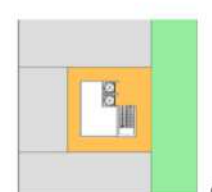
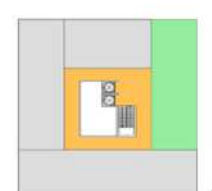
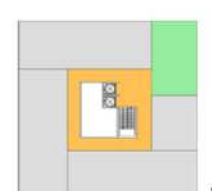
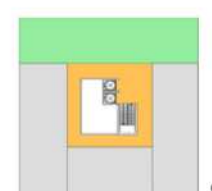
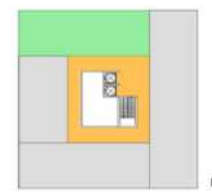
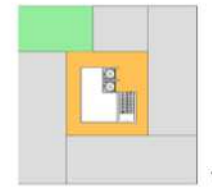
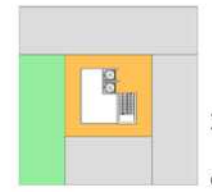
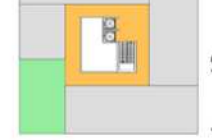
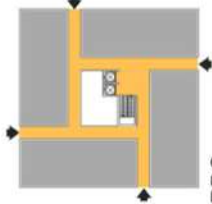


family apartment



student apartment

tachkent

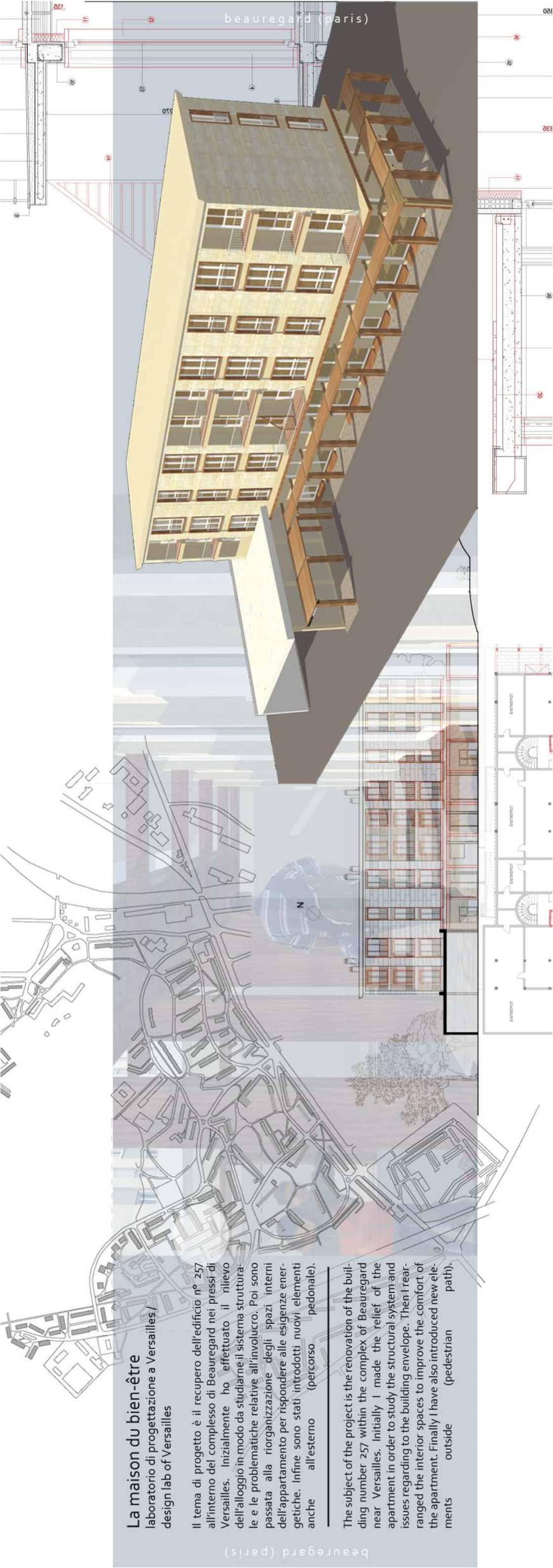


La maison du bien-être

laboratorio di progettazione a Versailles /
design lab of Versailles

Il tema di progetto è il recupero dell'edificio n° 257 all'interno del complesso di Beauregard nei pressi di Versailles. Inizialmente ho effettuato il rilievo dell'alloggio in modo da studiarne il sistema strutturale e le problematiche relative all'involucro. Poi sono passata alla riorganizzazione degli spazi interni dell'appartamento per rispondere alle esigenze energetiche. Infine sono stati introdotti nuovi elementi anche all'esterno (percorso pedonale).

The subject of the project is the renovation of the building number 257 within the complex of Beauregard near Versailles. Initially I made the relief of the apartment in order to study the structural system and issues regarding to the building envelope. Then I rearranged the interior spaces to improve the comfort of the apartment. Finally I have also introduced new elements outside (pedestrian path).



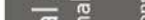
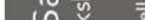
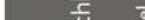
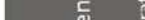
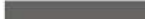
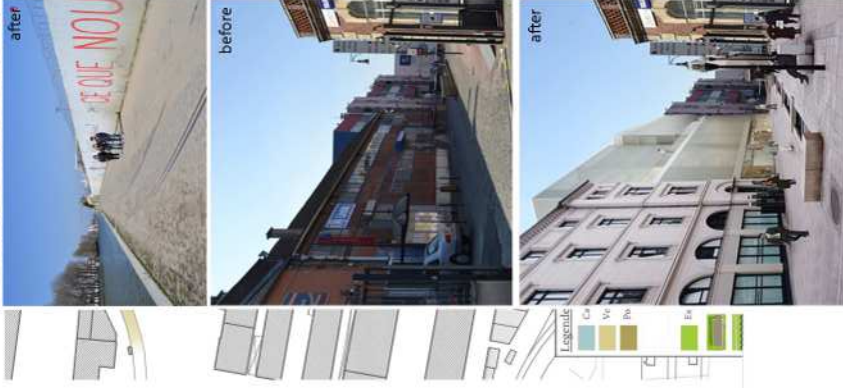
Le Canal de Saint Denis

International workshop Paris-Tachkent

Il progetto consiste nella sistemazione del tratto iniziale del Canale St Denis a Parigi, partendo dalla reale volontà della Marie di Paris di riqualificare tutto il lungofiume. Sono stati favoriti i collegamenti pedonali da una parte all'altra del fiume, le piste ciclabili parallele a tutto il canale, la piantumazione di nuove essenze vegetali, l'aumento di zone verdi e la progettazione di residenze con affaccio sul lato del canale riqualificato. (*)

The aim of the project is the redevelopment of the initial section of the Canal St Denis in Paris, starting from the request of Marie Paris to requalify the entire riverfront. The project includes: pedestrian bridges over the river, bike paths parallel to the entire Canal, planting new trees, increase of green areas and design of residences overlooking the canal side renewed. (*)

(*) in collaboration with Carstea Sandra.



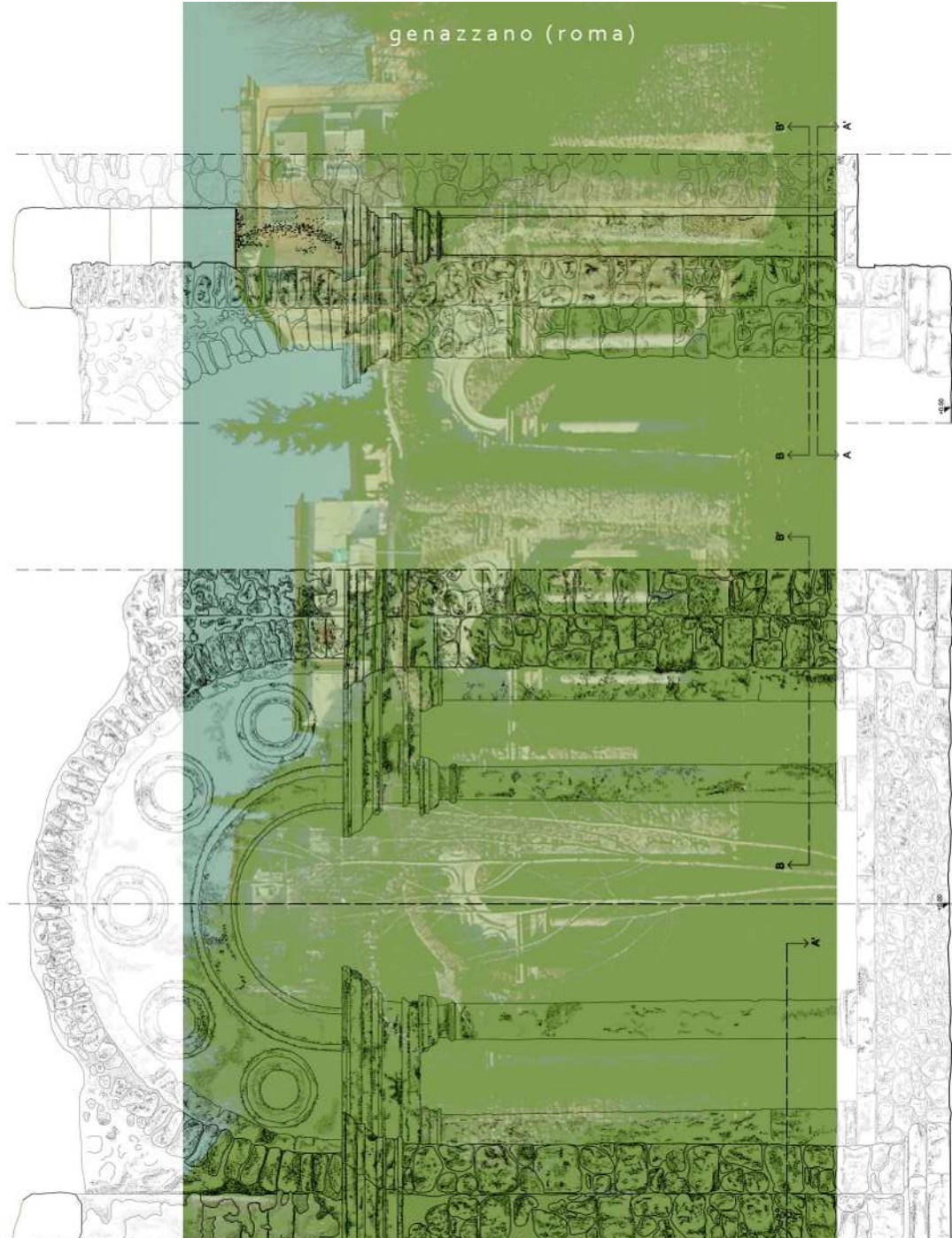
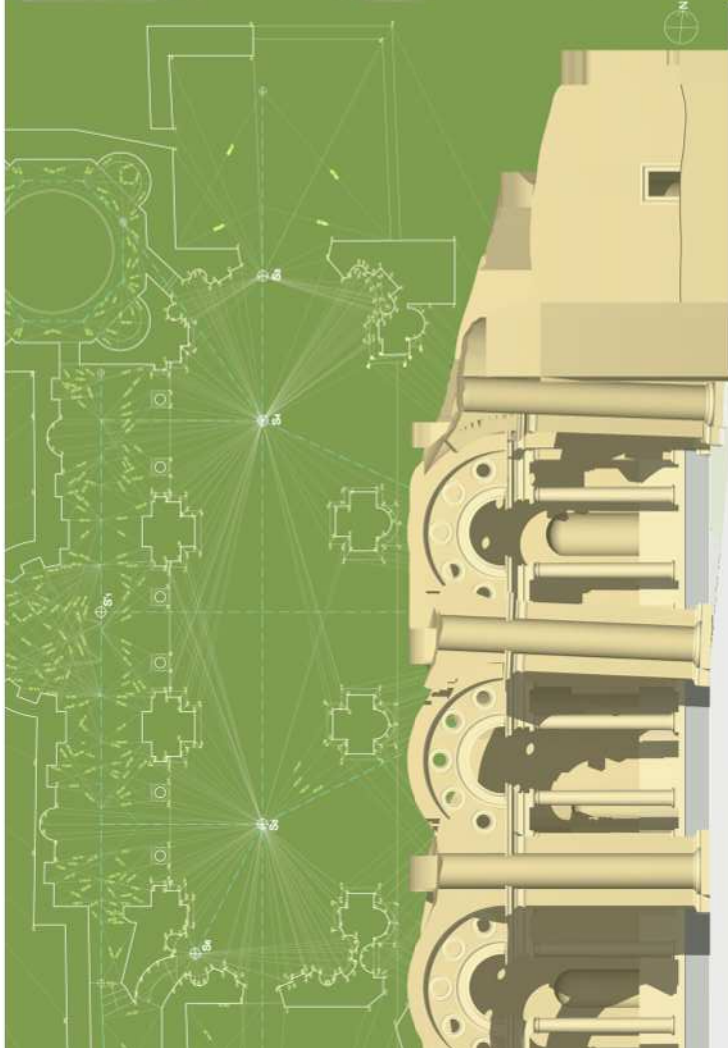
Il Ninfeo del Bramante

rilievo - IV anno / relief - fourth year

Il corso prevedeva l'individuazione di un edificio da restaurare sul quale effettuare il rilievo architettonico. La scelta è ricaduta sul Ninfeo di Bramante a Genazzano al confine tra la provincia di Roma e quella di Frosinone. Non ci sono notizie certe in merito all'architetto del Ninfeo; ma molti studiosi, tra cui Frommel e Bruschi, attribuiscono la progettazione dell'edificio a Donato Bramante, in seguito alla presenza di importanti esempi che testimoniano l'influenza dell'architetto nell'opera. (*)

The course focused on the identification of a building to be restored on which to make the architectural relief. The choice fell on the Nymphaeum of Bramante in Genazzano. There is no certain information about the architect of the Nymphaeum, but many scholars, including Frommel and Bruschi, attribute the design of the building to Donato Bramante, due to the presence of important examples which demonstrate the influence of the architect in this work. (*)

(*) In collaboration with Domitilla DePaolis



professionalwork

Olivier Palatre Architectes

partecipazione ai progetti in corso nel mese di luglio 2011 /
participation to the projects in progress during the July of 2011

APPARTMENT RUE MONCEAU

committente / customer:.....privato / private
data / date:.....2012
superficie / surface:......80m²
budget:.....?



ÉCOLE MATERNELLE PAJOL

committente / customer:.....comune di Parigi / city of Paris
data / date:.....2011
superficie / surface:.....1260m²
budget:.....1 800 000 €
programma / programme:riqualificazione / rehabilitation



ETOILE CINÉMA-PLACE LEON BLUM

committente / customer:.....etoile cinéma
data / date:.....2014
superficie / surface:.....5000 m²
budget:.....?



ZAC - CANAL PORTE D'AUBERVILLIER S

committente / customer:.....comune di Parigi / city of Paris
data / date:.....?
superficie / surface:.....?
budget:.....?
programma / programme:.... concorso per progetto di riqualificazione /
competition for a rehabilitation project



via del vivaro 4, bolsena (vt) 01023 +39 3291158915 paola.bronzo@gmail.com Paola Bronzo