

ARQUITECTOS:

VAILLO & IRIGARAY ARCHITECTS
 ANTONIO VAILLO I DANIEL - JUAN L. IRIGARAY HUARTE
 DANIEL GALAR IRURRE - JOSECHO VÉLAZ BALLESTEROS

COLABORADORES:

FELIPE POU
 JAVIER GIL
 INIGO BEGURISTAIN
 ANGEL ALVAREZ
 OSCAR MARTINEZ
 EVA FERNANDEZ

C/TAFALLA 31 BAJO. PAMPLONA
 T. 948 29 00 54 F. 948 29 03 03
 E-MAIL: ESTUDIO@VAILLOIRIGARAY.COM

COMISARIO:

JAVIER AIZPUN

DIRECCIÓN CREATIVA, ARQUITECTURA, MUSEOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO:
 VAILLO & IRIGARAY ARCHITECTS

GUIÓN MUSEOGRÁFICO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:
 CARLOS BERNAR - NICLOW

EJECUCIÓN:

VAILLO & IRIGARAY ARCHITECTS

COLABORADORES EJECUCIÓN: ESTRUCTURA: OPERA INGENIERÍA, RAÚL ESCRIVÁ
 METALISTERÍA: LARUMBE, GOYO LARUMBE
 ELECTRICIDAD: IRAGO
 CORTINAJES Y TELAS: PERONI
 IMPRESIONES Y VINILOS: LUMINOSOS ARGA
 CRISTALERÍA: IRALDE
 AUDIOVISUAL: SIENA
 COMUNICACIÓN INTERACTIVA: INNOVAE VISION
 CARPINTERÍA: DECONA

PROMOTOR: ARZOBISPADO DE PAMPLONA
 SUPERFICIE: 2.000 M2

PROYECTO: OCTUBRE 2011
INAUGURACIÓN: OCTUBRE 2012
FOTOGRAFÍA: RUBÉN PÉREZ BESCÓS

OCCIDENS no es una exposición es una reflexión acerca de Occidente. Occidente no es una civilización ni una geografía, es un territorio mental.

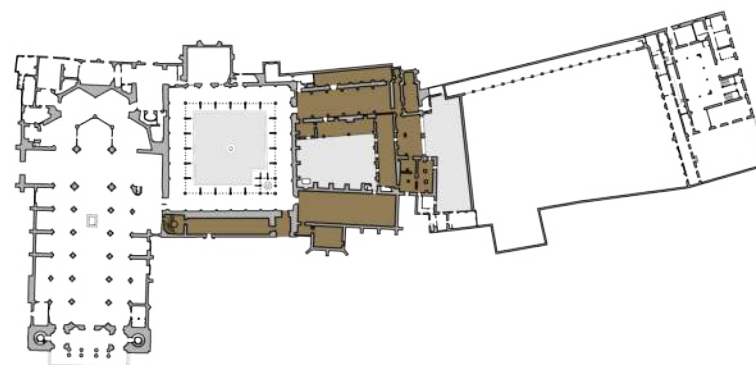
CONJUNTO CATEDRALICIO S II ac - s XIX
 Museo OCCIDENS se desarrolla en el Conjunto Catedralicio de Pamplona recorriendo diversos espacios de distintas épocas: excavaciones arqueológicas s II ac-VIII dc, Palacio Románico s XI, Palacio Arzobispal del s. XII y las construcciones góticas del Palacio Arceadiano del s. XIV-XVI.

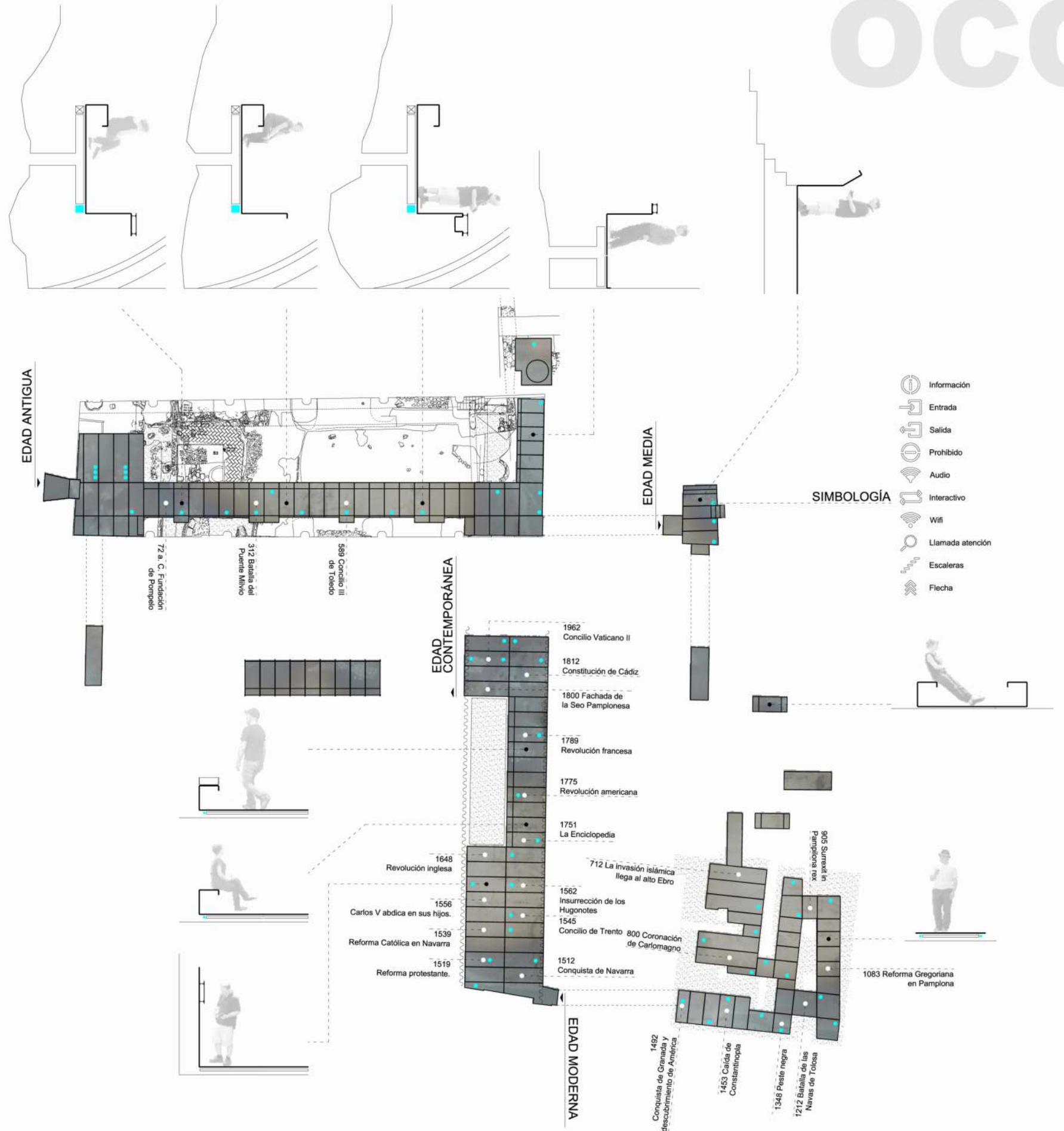
PROYECTO NARRATIVO y ATMOSFERAS DIVERSAS
 El Museo se plantea como un proyecto narrativo más próximo a la disciplina cinematográfica que a los convencionales esquemas museísticos mediante un discurso desplegado a través de diferentes tramas y distintos niveles de lectura: signos, imágenes, objetos, sonidos, textos, proyecciones, códigos, olores y atmósferas...

El proyecto potencia la relación entre contenido-continente, entre arquitectura-obras de arte mediante la concepción de diferentes atmósferas adecuadas a cada época y cada espacio.

ALFOMBRA DE ACERO - HILO CONDUCTOR
 La unidad del Museo -compuesto por arquitecturas de diferentes épocas- se logra mediante la utilización de una alfombra de acero que serpentea entre las diversas estancias de arquitecturas milenarias flotando entre arcadas atmósferas sin tocar las huellas del pasado, dotando de unidad al conjunto expositivo.

El proyecto se ejecuta mediante un único recurso: una alfombra de acero que actúa como hilo conductor de toda la exposición se posa sin tocar serpenteando entre las diferentes salas de diferentes épocas. Un único recurso, flexible y ambivalente, es capaz de desplegar todas sus posibilidades para generar una iconografía capaz de dotar de homogeneidad a un conjunto dispar en el tiempo y en el espacio.





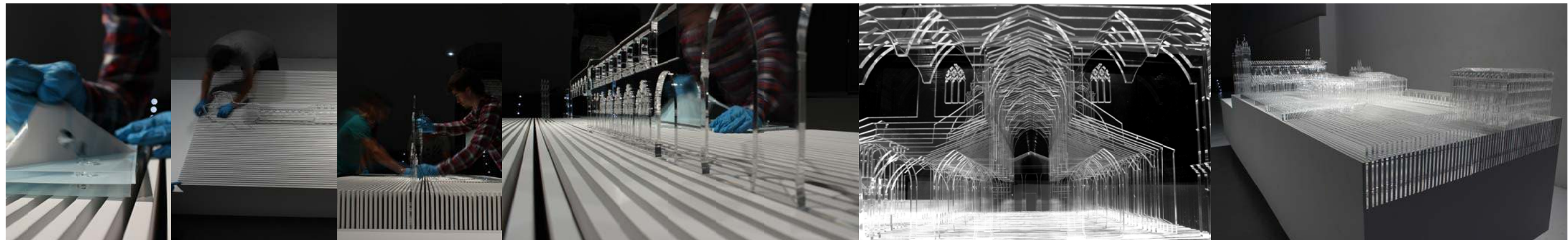
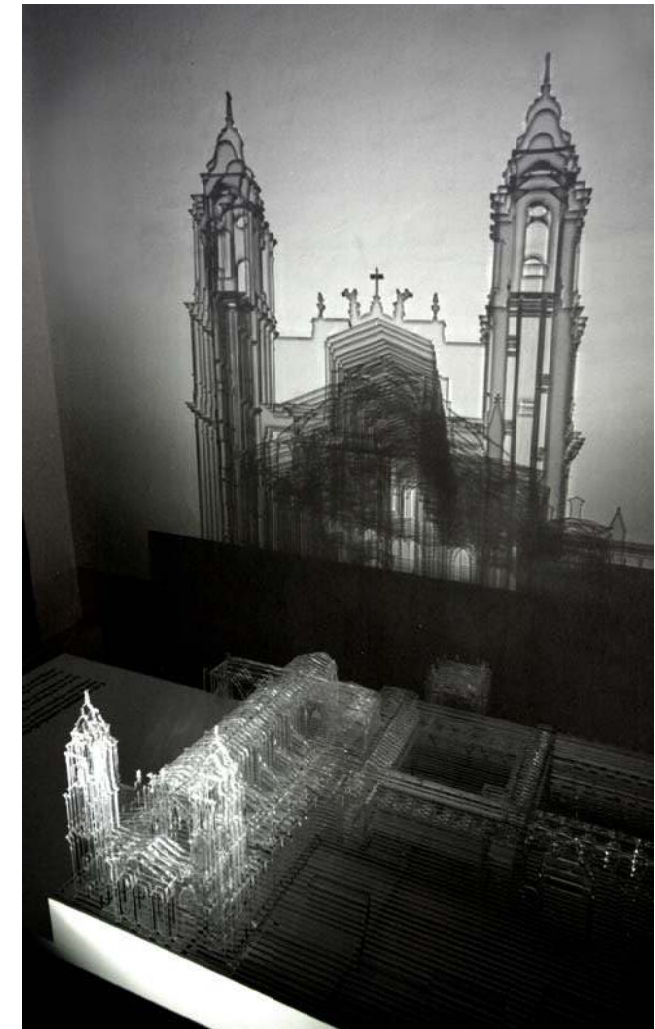
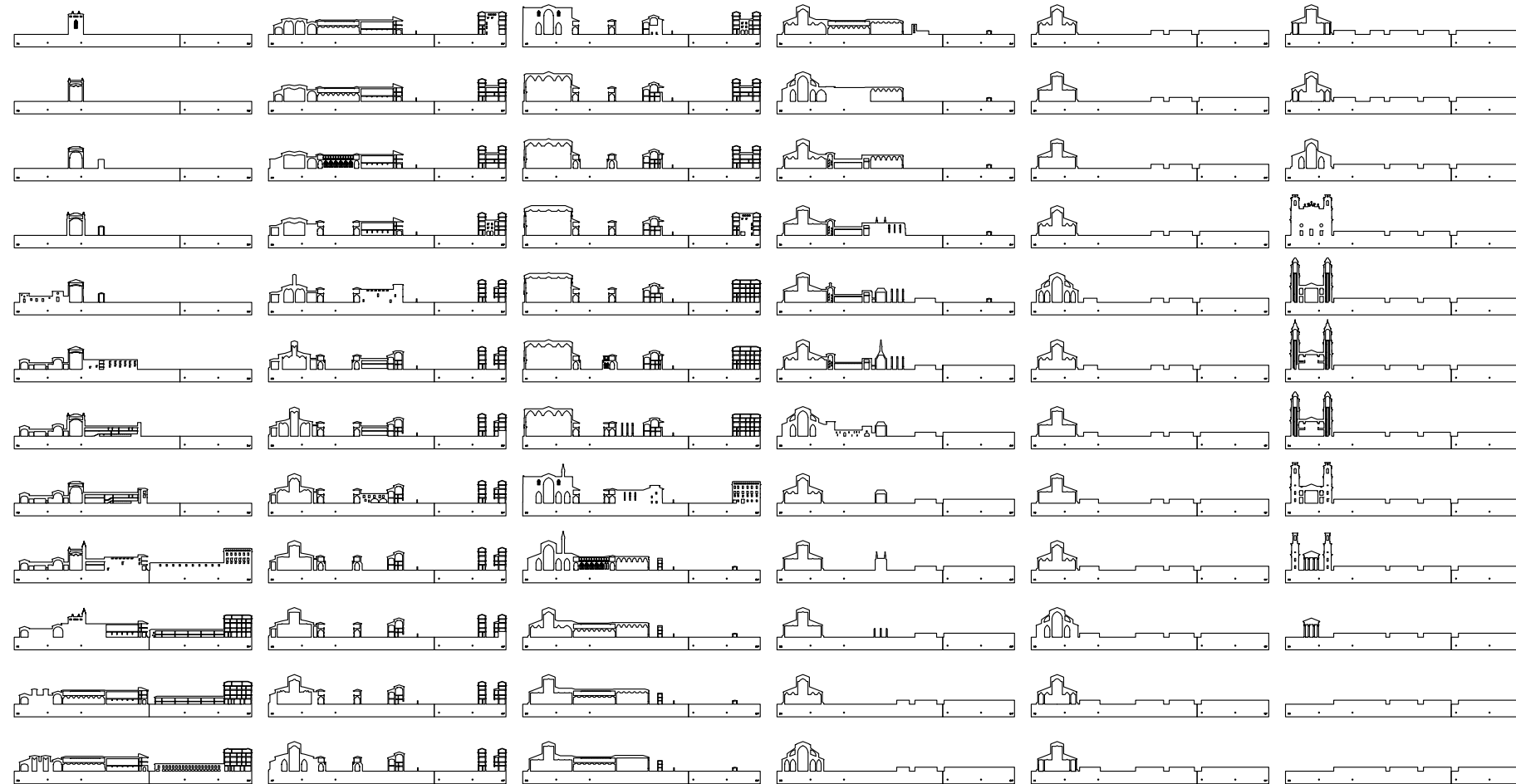
— EDADES HISTÓRICAS ● PLEGADOS DE CHAPA - - - - - TEXTOS PERFORADOS ● SIMBOLOGÍA ■ LUMINARIAS ⊠ PROYECTORES AUDIOVISUALES



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS





© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



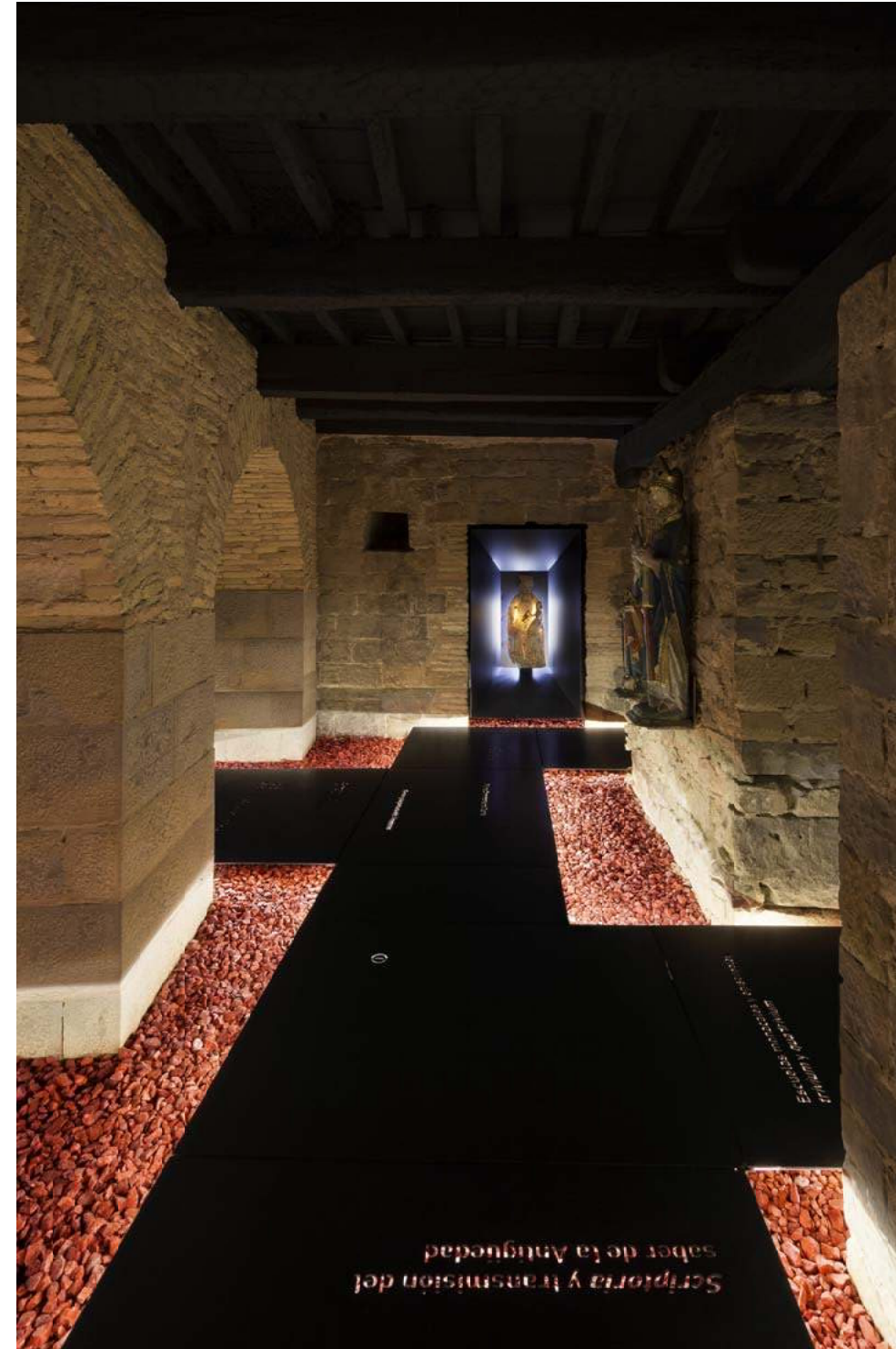
© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



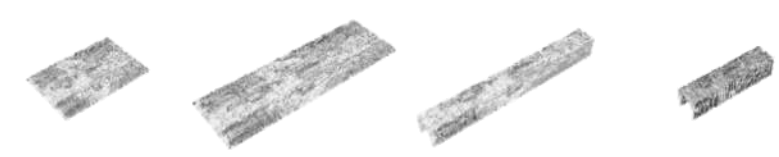
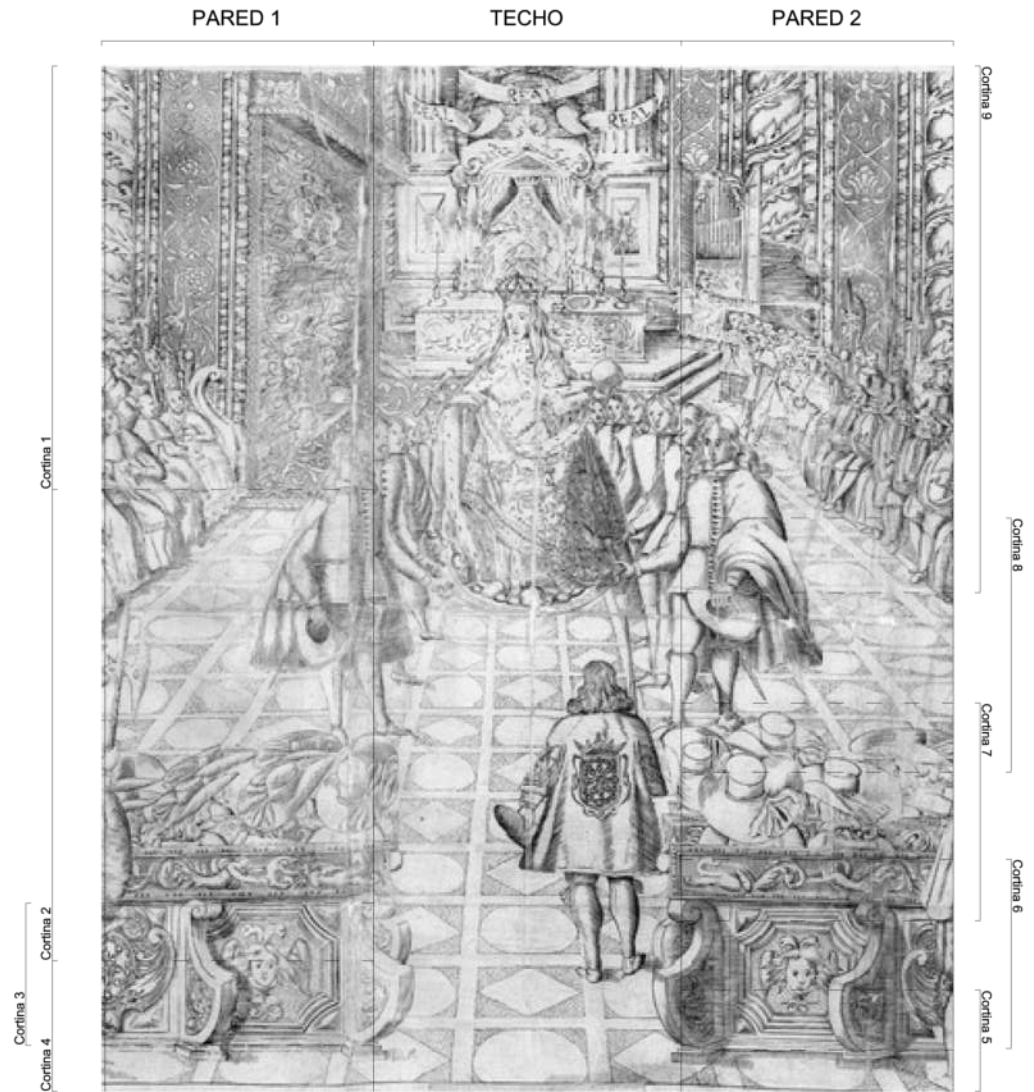
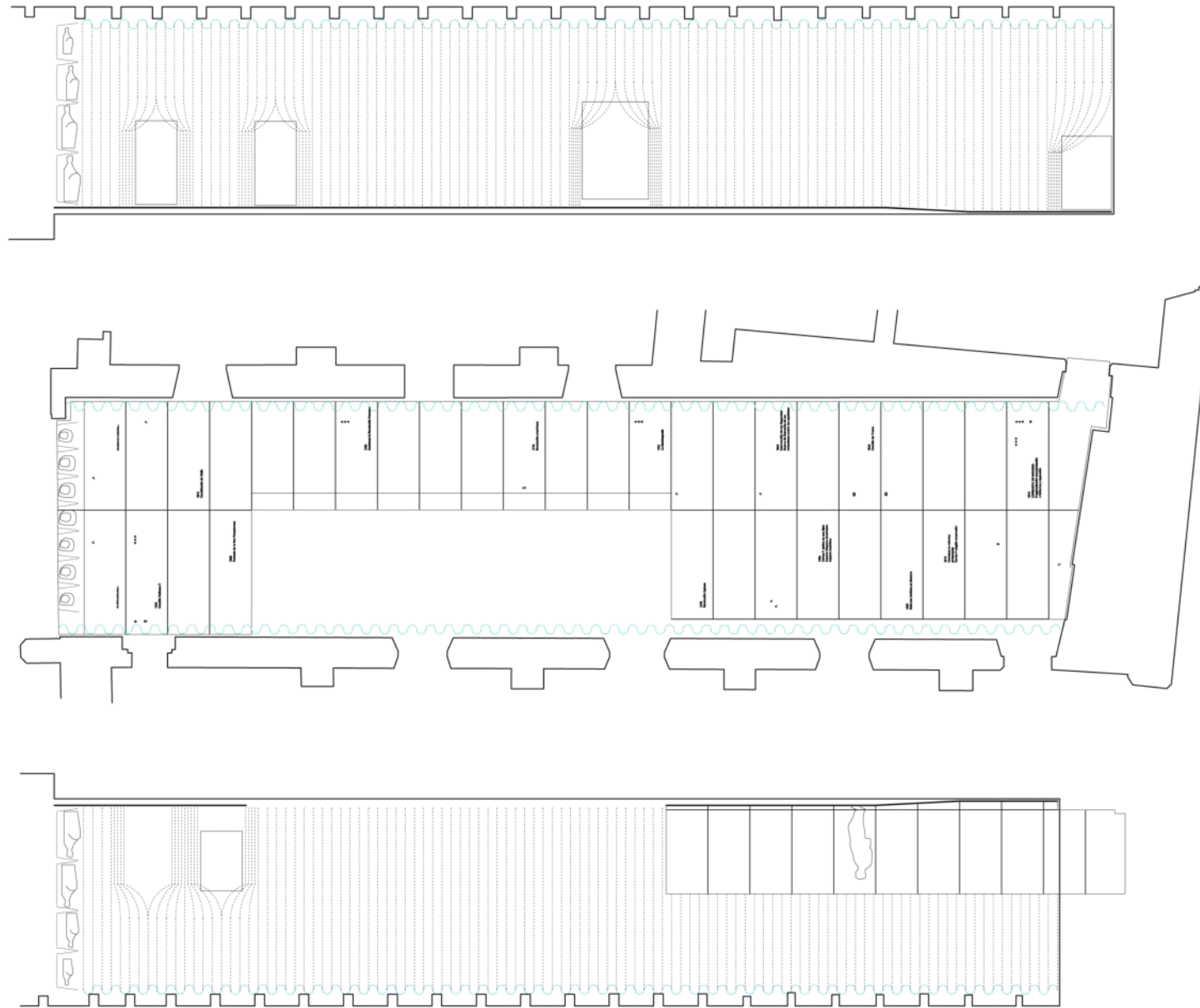
© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS

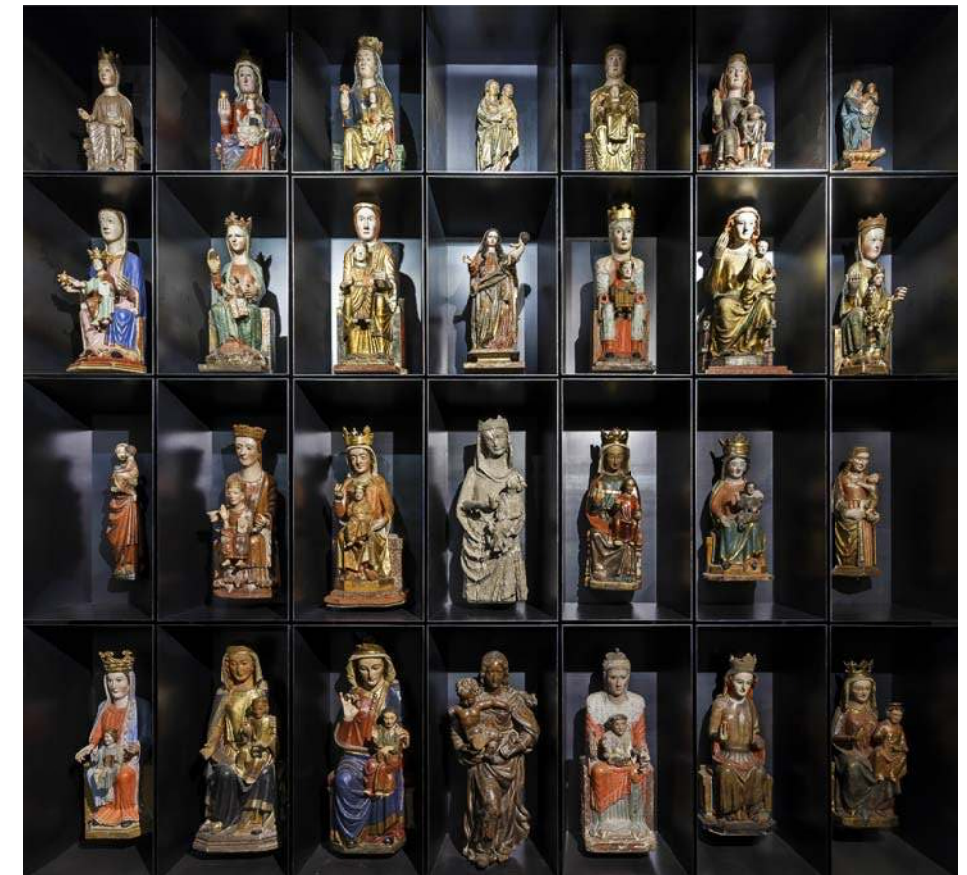
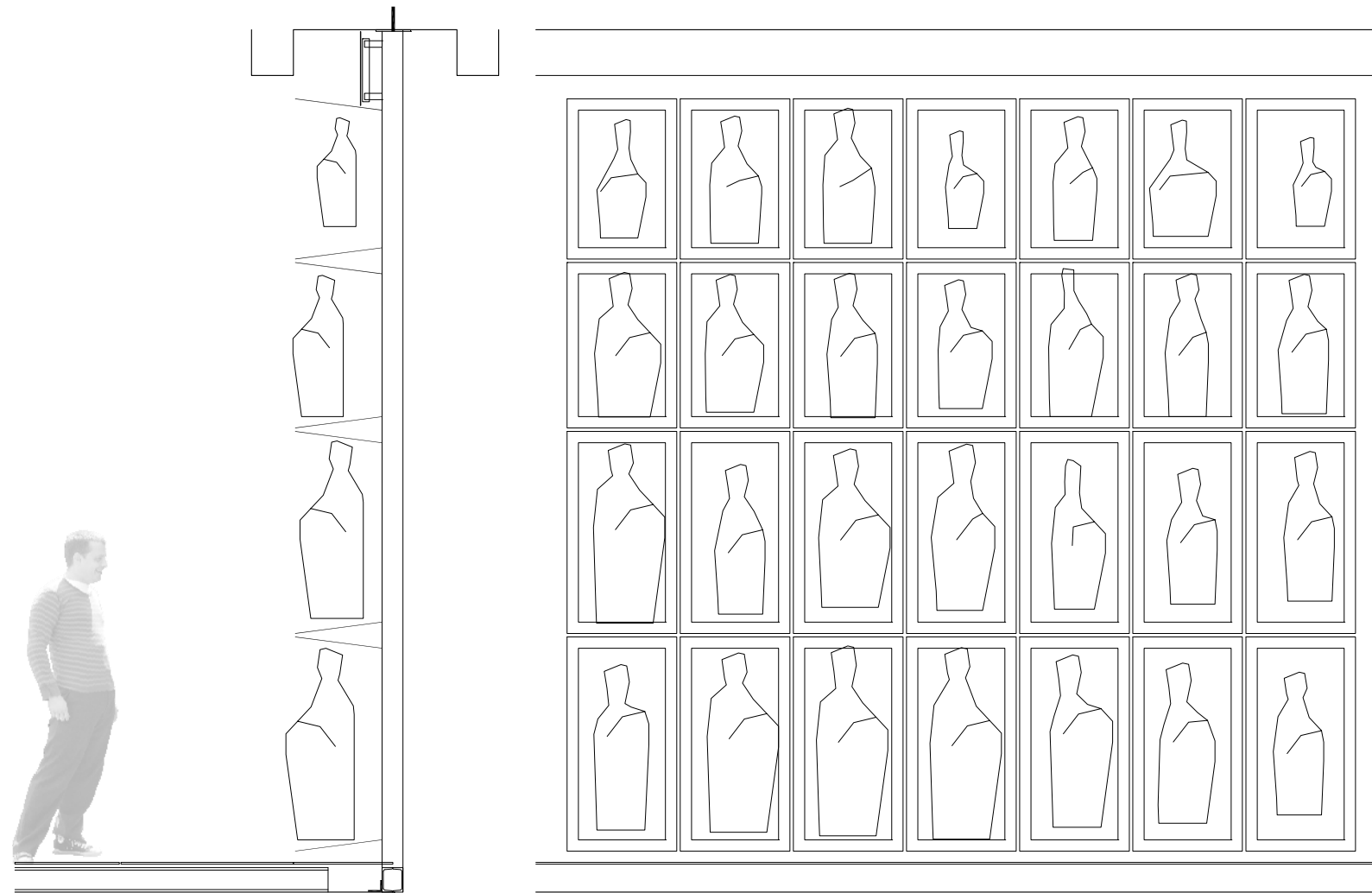




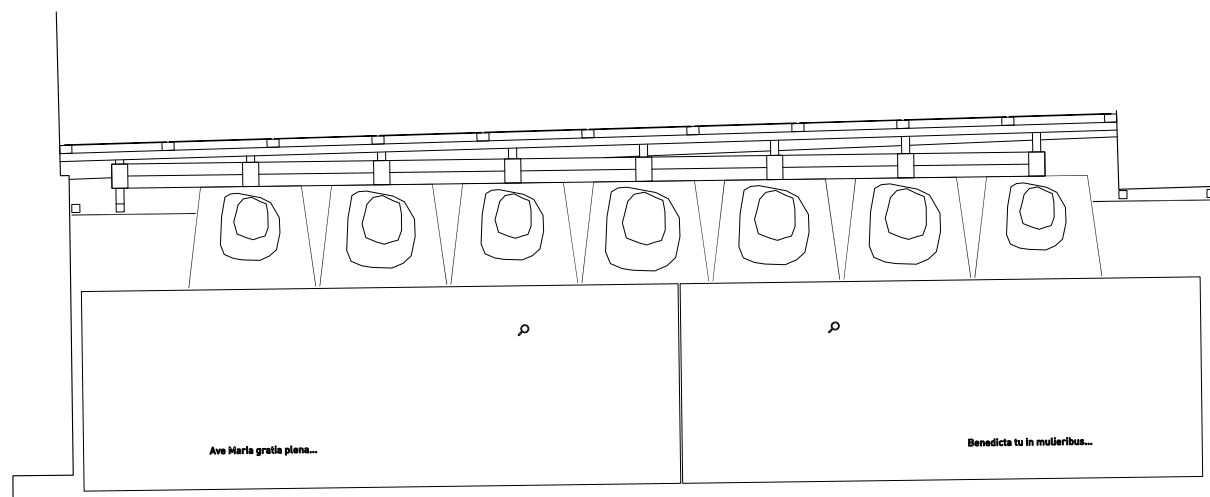
© RUBÉN PÉREZ BESCÓS

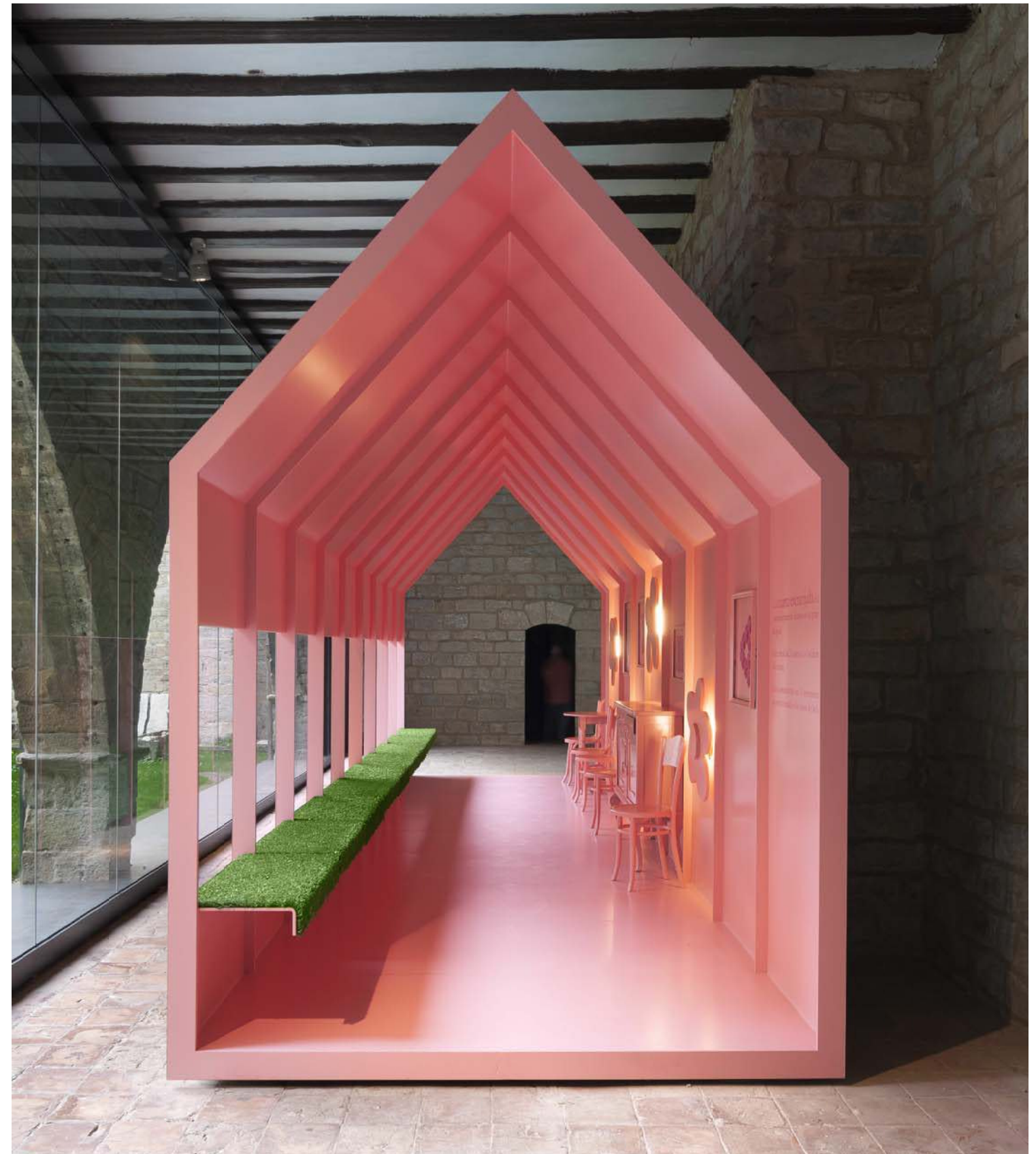
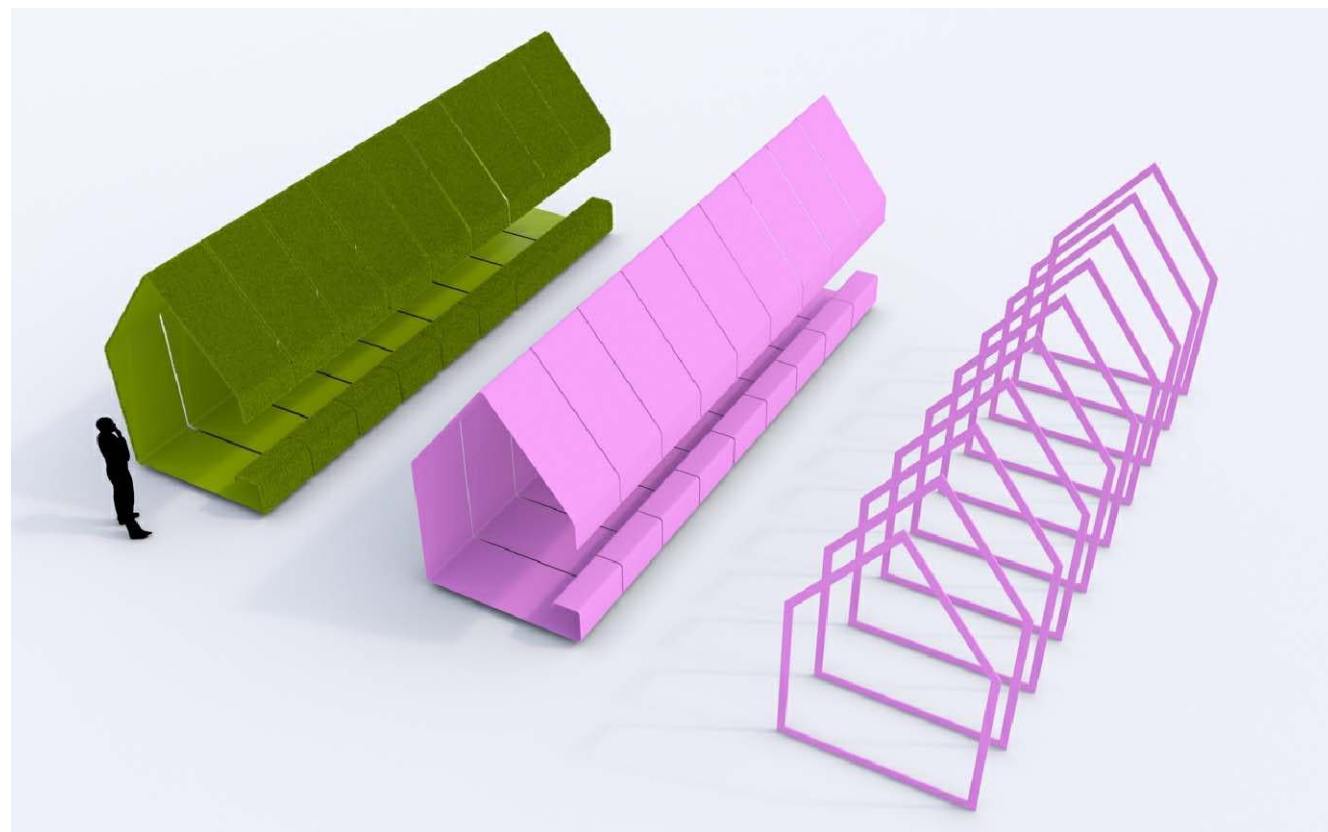
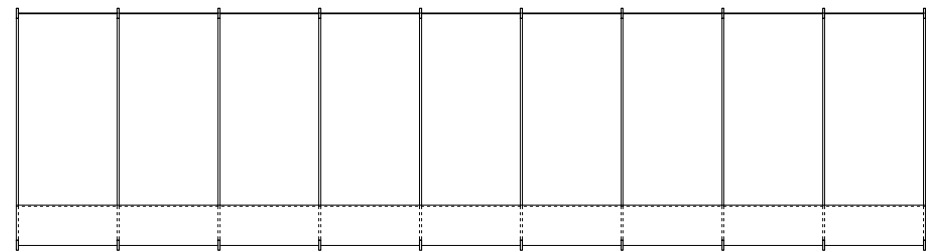
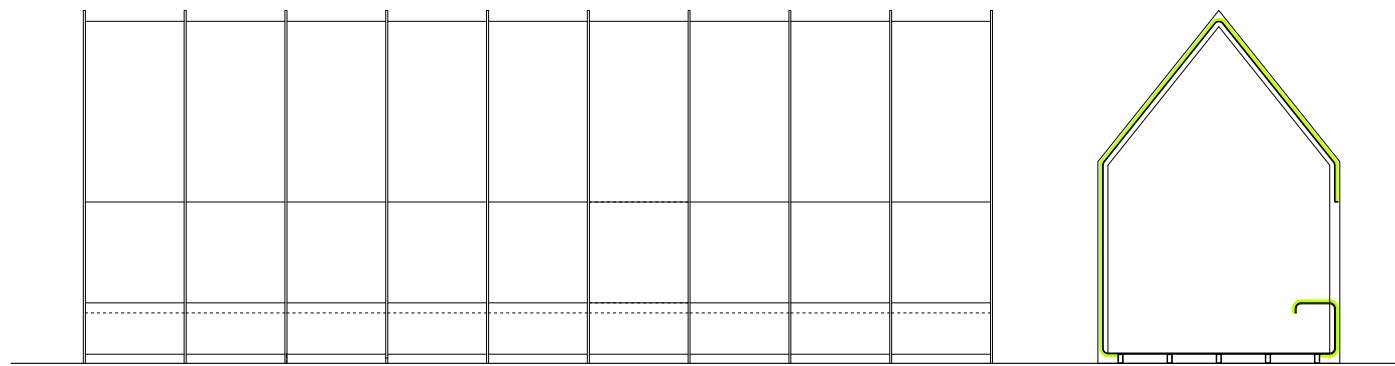


© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS





© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS



© RUBÉN PÉREZ BESCÓS

