



可小姐
ミス・コー
MISS KŌ
미스고

MISS KŌ
DÉVOILE SON
RESTAURANT
FOOD, ART
& CURIOSITÉS
OUVERTURE
À PARTIR DE
MI-FÉVRIER 2013
49/51 AV. GEORGE V
75008 PARIS

“ Quelquefois les rêves sont fiévreux, fous, étranges. On se réveille différent, ébloui par ce que l’on y a vécu, soulagé de se réveiller, triste de ne pas être sûr d’y retourner. Miss Kō, c’est ça, seulement ça, surtout ça. Un fantasma créé de toute pièce, un cadavre exquis et asiatique, un collage fou où l’on percute une lointaine cour des miracles dans une rue issue de Blade Runner, où règne une folie créative sans limite, où les artistes n’ont plus de barrière, où la technologie montre un demain excitant, où l’industrie devient art.

Le portrait, par David Rocheline, de l’énigmatique Miss Kō règne sur un univers anarchique de cuistots hurlants dans la vapeur de leur cuisine, de bidons de lessive au pays des merveilles, de fresques d’aquarium sous acide, de théières monstrueusement grandes et trop lumineuses. Une profusion de signes incompréhensibles, bien que peut-être asiatiques. Une exagération infinie d’écrans d’informations, désinformations...

Dans l’univers de Miss Kō, rien n’est normal, même pas nous. C’est contagieux. ”

Philippe Starck



MISS KŌ, UN LIEU DE RENCONTRES FERTILES

Miss Kō est un restaurant imaginé comme le scénario d'une expérience inédite et fantasmagorique. Une œuvre globale dont le metteur en scène est Philippe Starck et l'héroïne principale la mystérieuse Miss Kō.

Pour Claude Louzon, producteur de cette aventure créative « Miss Kō est une figure déracinée qui ouvre les portes de son ailleurs à Paris ». Elle incarne le « génie du lieu », qui dédouble l'aventure de sa vie tatouée sur son corps, dans l'espace même du restaurant.

Celui-ci reproduit une « food street » nocturne et déjantée, qui décline sur 500m², différentes façons de s'approprier le lieu, depuis la terrasse couverte sur l'avenue George V, jusqu'au spectacle des cuisines.

Le concept de Miss Kō dépasse celui de la restauration. Telle une œuvre d'art Miss Kō déroule son scénario de science-fiction. Véritable temple de l'art urbain, Miss Kō invitera des artistes liés à des domaines variés comme la cuisine, le design, la mode pour que l'excitation soit constante et l'effervescence, permanente.

MISS KŌ, UNE EXPÉRIENCE CULINAIRE NOUVELLE

Fumante et bouillonnante, la cuisine exhale des parfums mêlés d'Extrême Orient et d'Occident, qui émanent des préparations élaborées à six mains, par Fabrice Monot, Chef exécutif, qui a invité Linda Rodriguez (Bond Street New-York, Hachi Las Vegas) et Martin Swift (Nobu Londres).

Une carte métissée issue d'une rencontre et d'un véritable coup de cœur Outre-Atlantique où les gyozas, les sushis et les Sashizzas rivalisent avec des plats asiatiques revisités aux saveurs européennes.

MISS KŌ, UN CABINET DE CURIOSITÉS ENVOÛTANT

Sur une bande son originale composée par Orsten Karki, Miss Kō se dévoile dans un décor aux notes vives rappelant ses tatouages. Le noir et les couleurs s'entrechoquent à travers le mobilier, à la fois original, contemporain et les éléments traditionnels aux notes asiatiques.

Parmi les créations originales réalisées pour Miss Kō, figure un immense bar à manger de 26 mètres de long. Symbolisant l'esprit du lieu, partage convivial et éblouissement hypnotique, ce bar d'écrans réalisé par Philippe Starck s'impose comme la pièce centrale. Il diffuse en continu les journaux télévisés asiatiques qui sont rythmés par le passage d'un dragon dans une création vidéo du label Dalbin.

Sur un mur, l'artiste iconoclaste David Rochline signe une fresque monumentale. Ce créateur protéiforme, inspiré par l'esprit rock de ses débuts, déploie dans cette œuvre, son univers graphique foisonnant et minutieux, ses personnages comme tirés d'un manga futuriste évoquent également l'esprit des papiers peints à l'ancienne. Ce travail qu'il désigne comme « beau bizarre » est le fruit d'une collaboration mûrie que Starck voulait provoquer depuis de nombreuses années.

Cette « food street » prend vie grâce au morphing de visages asiatiques projetés sur le mur de béton qui viennent compléter la magie du lieu. Tout ce relief créé par Philippe Starck est savamment mis en lumière par l'éclairagiste Jean-Philippe Bourdon, qui invite des ombres comme des figurants et joue sur des éléments qui semblent alors perdre toute proportion, telle cette création du plasticien Régis-R.

HAPPENINGS

Parce que Miss Kō a transposé tout son univers dans ce quartier si spécial de Paris, elle en repousse les limites tant par son art que par ses rencontres. Elle ouvre ce lieu comme un restaurant à vivre, où les expériences varient avec les heures de la journée et au long des mois de l'année. Plusieurs événements, notamment sur le thème des sens, seront organisés autour de la mode, la musique, la photographie.

Miss Kō est un restaurant, une cantine, un salon thé, un endroit de fêtes et une scène artistique. Miss Kō symbolise les interactions non seulement dans sa cuisine et dans les styles décoratifs mais dans tout ce que les hommes peuvent avoir à échanger ou simplement à donner et à partager.

OUVERTURE
À PARTIR DE
MI-FÉVRIER 2013

Informations pratiques

Miss Kō
49/51 av. George V – 75008 Paris
www.miss-ko.com
+33 (0)1 53 67 84 60

Contact Presse

Agence 14 septembre
+33 (0)1 55 28 38 28

Julien Despinasse

juliendespinasse@14septembre.fr

Karine Diop

karinediop@14septembre.fr



可小姐
ミス・コー
MISS KŌ
미스고

MISS KŌ
49/51 AV. GEORGE V
75008 PARIS
MISS-KO.COM