

COLORE

ASPETTI E INFORMAZIONI PER ANALIZZARE, SCEGLIERE, COMUNICARE, PRODURRE E CONTROLLARE IL COLORE

Aspects and information to analyse, choose, communicate, produce and control colour

47

Più sport

Il Palavela per le Olimpiadi invernali Torino 2006

The "Palavela" for the Turin 2006 Winter Olympics

CON ALLEGATO SPECIALE "COLORMANIE"

INCLUDING A SPECIAL ENCLOSURE OF "COLORMANIE"

Il colore nell'edilizia infrastrutturale

Colour in infrastructural constructions

Ospedale di Pistoia l'arte nel nuovo padiglione

Pistoia Hospital: Art in the new block

Grafica & Disegno

Progetti grafici

Graphic projects

ISSN 15903079



Istituto del
COLORE

Progetti grafici

di Gino Gariselli

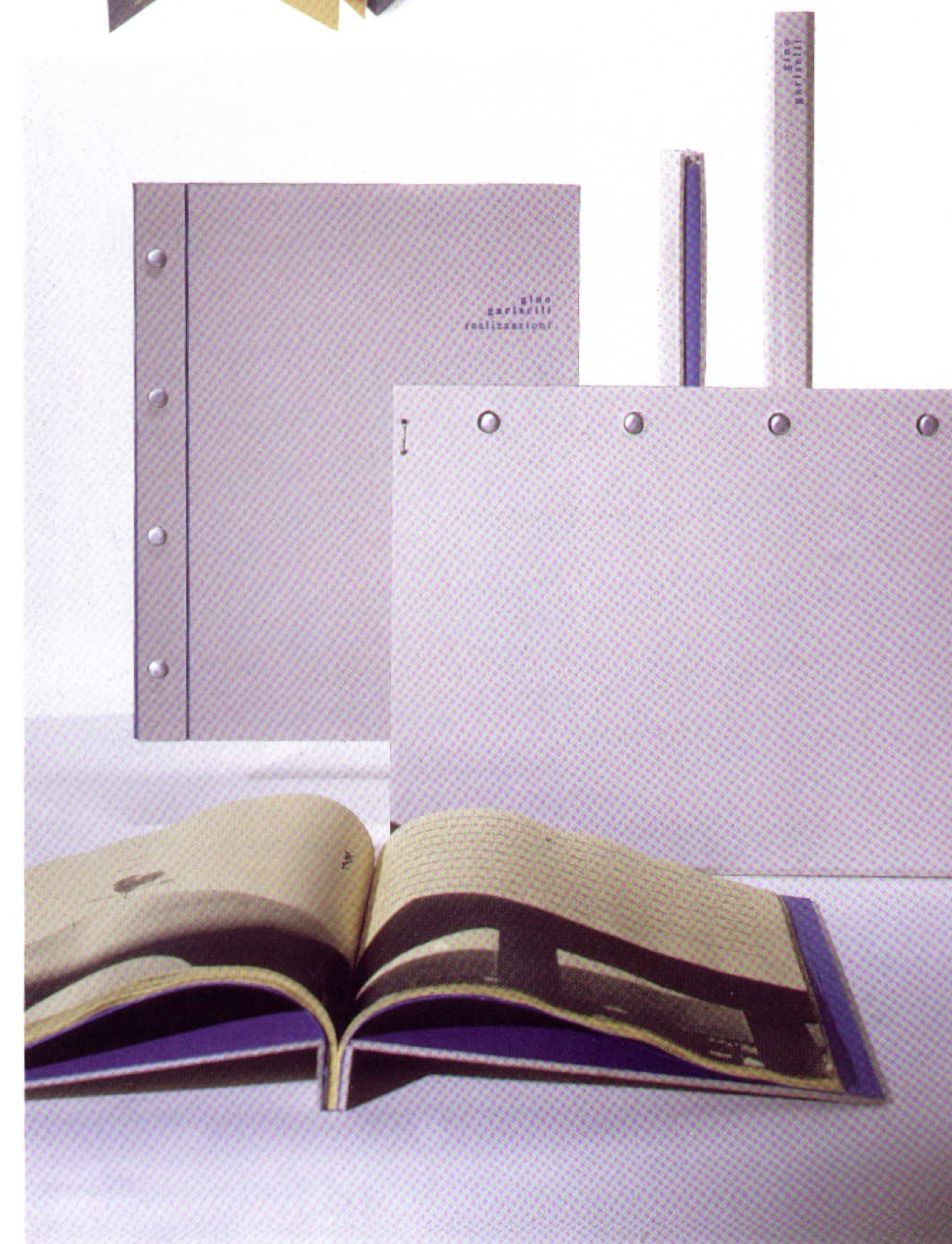
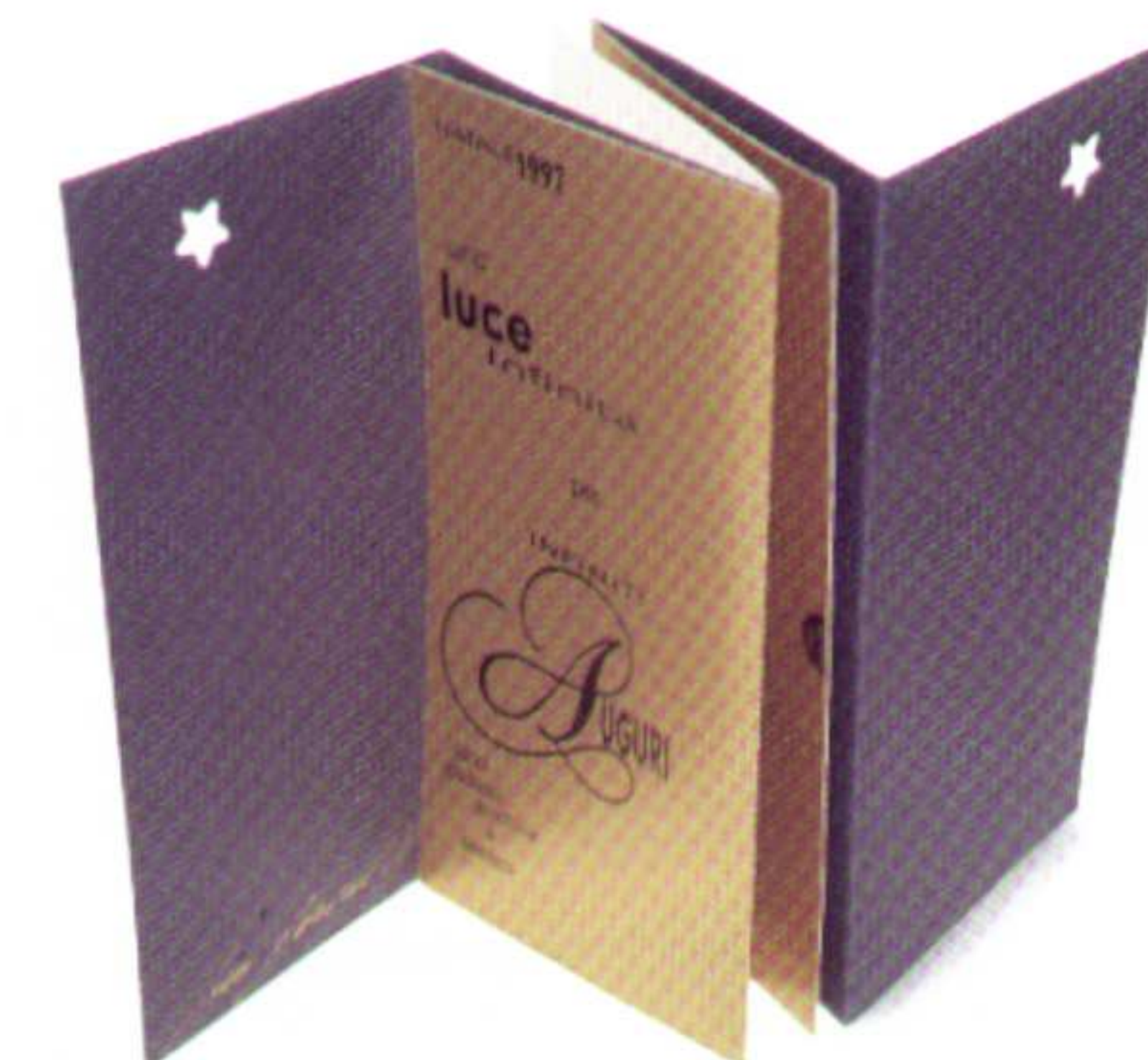
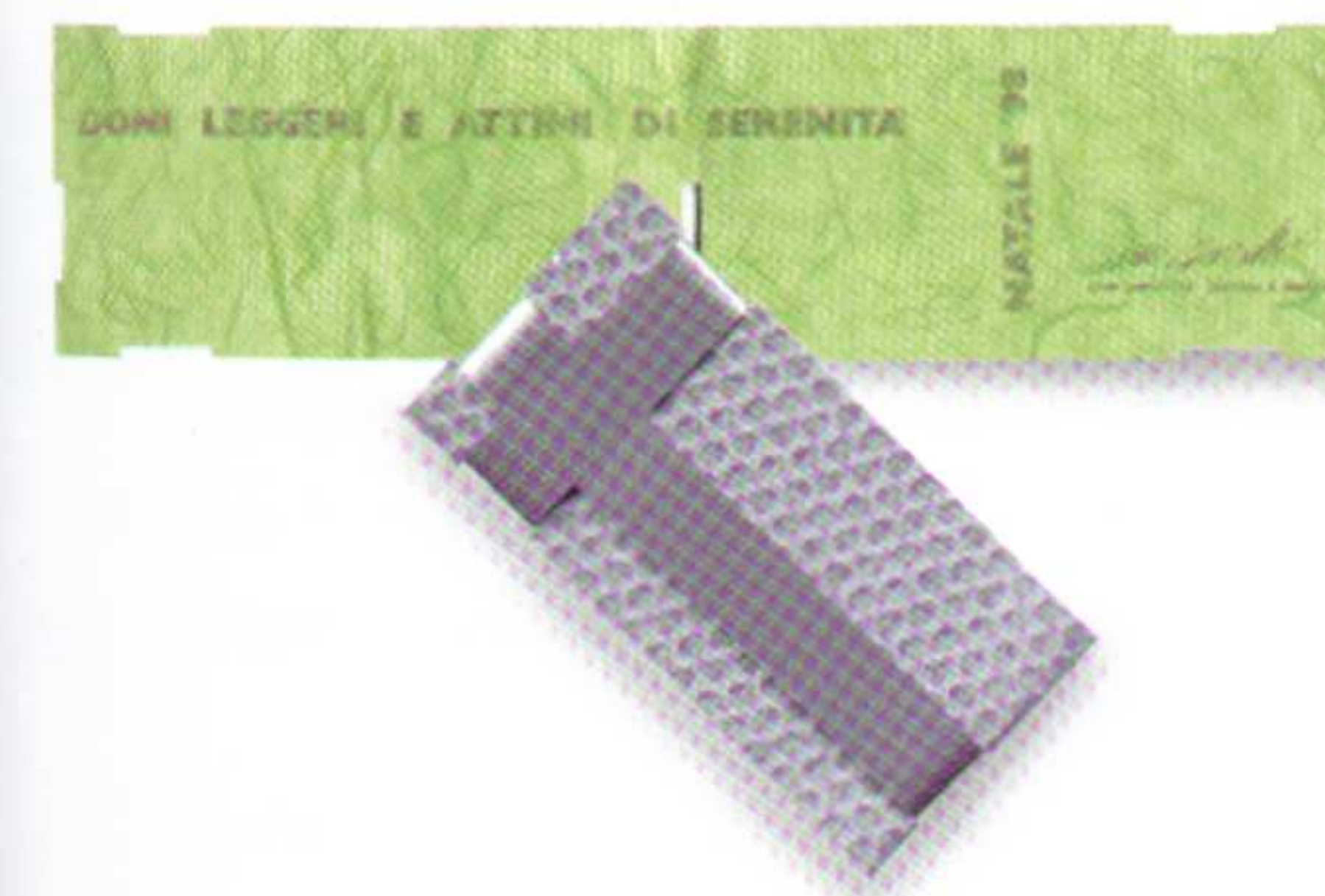
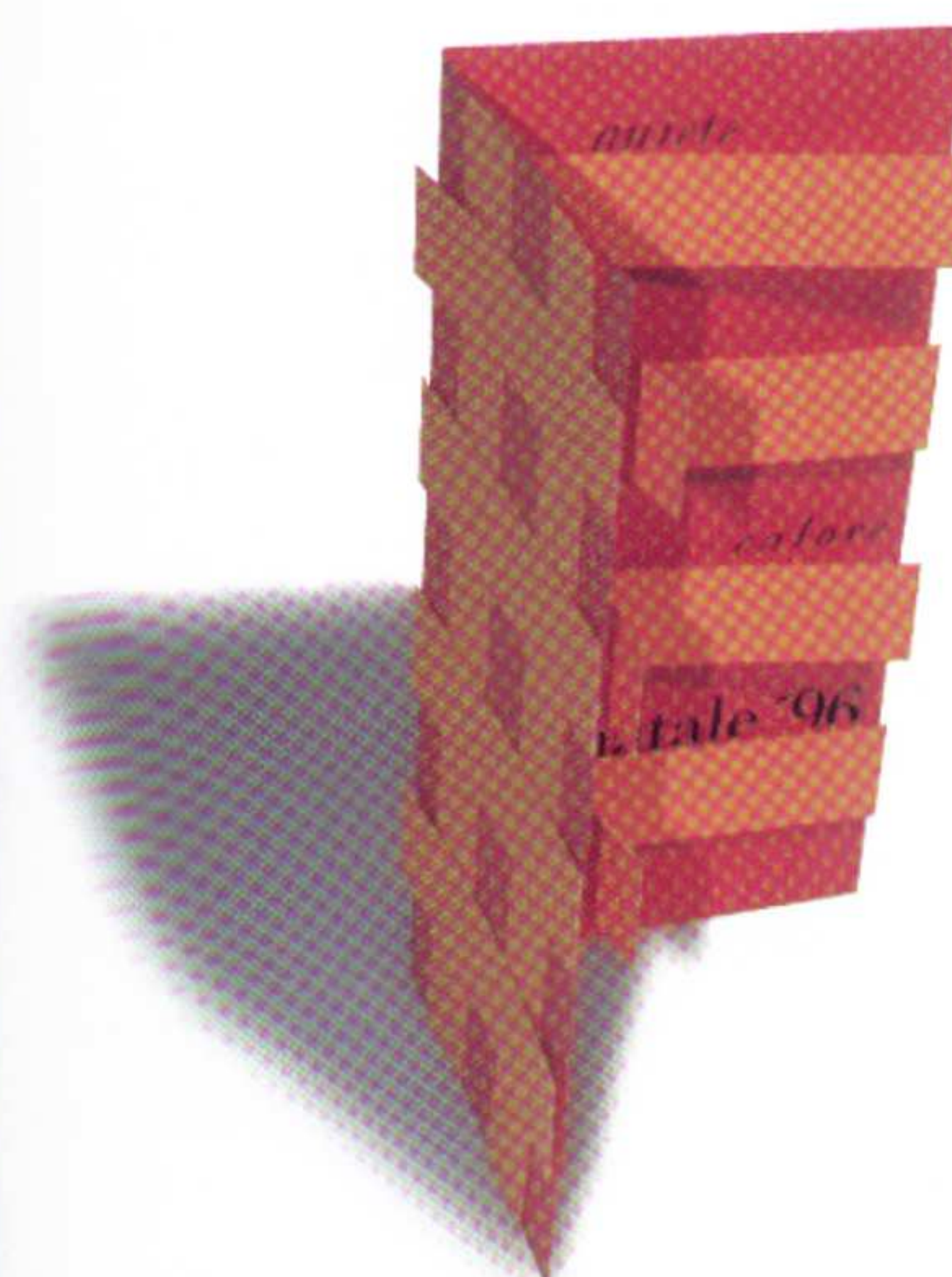
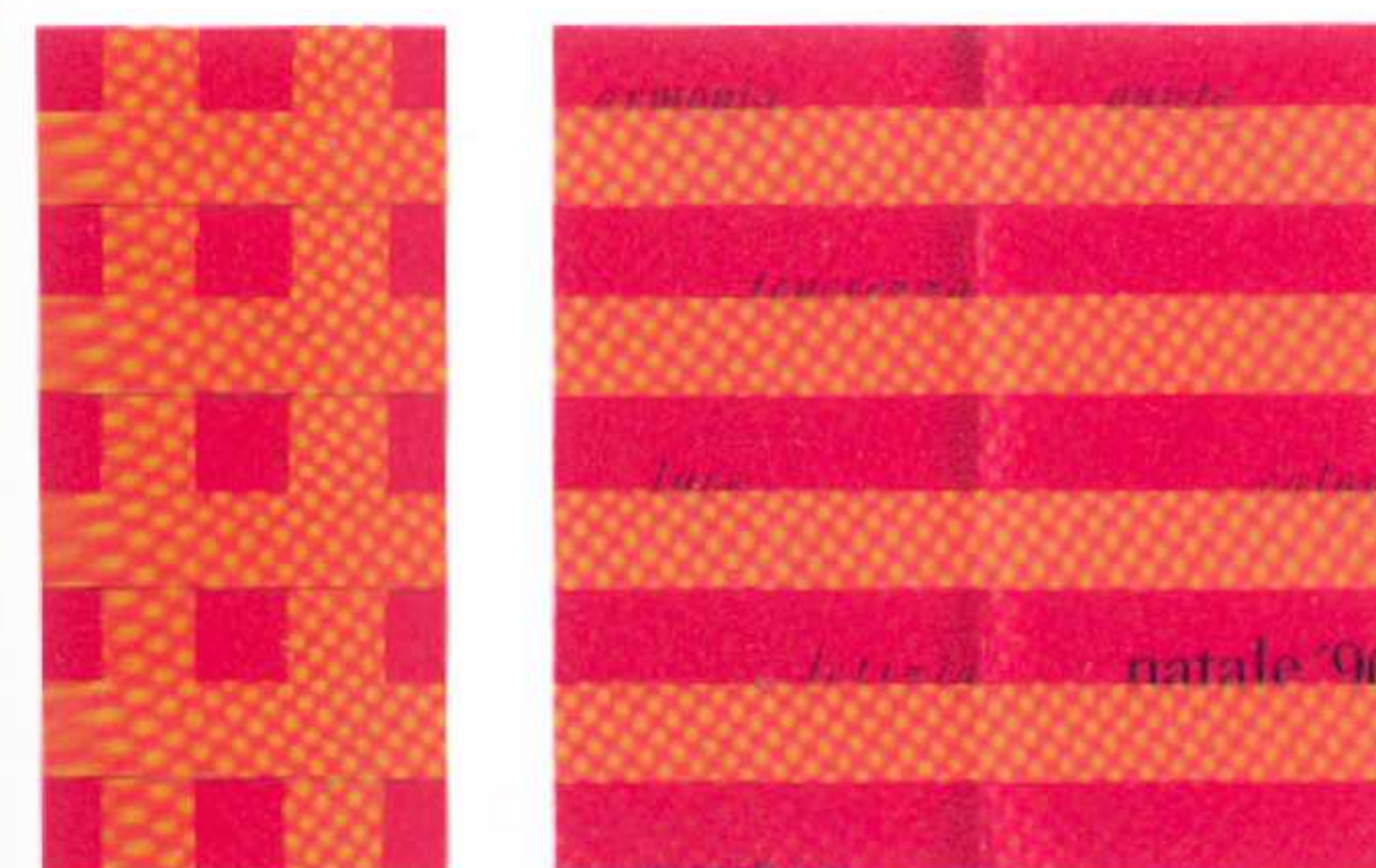
Discipline diverse, mondi apparentemente opposti, concetti presi in prestito dall'universo dell'architettura, del design e dell'arte, rielaborati per dare vita ad una grafica intrisa di sperimentazioni e ricerca.

Grafica come architettura: abbandona la bidimensionalità del foglio, prende corpo, assume spessore e peso, si dilata nello spazio per diventare volume. Nei biglietti augurali, per esempio, è la percezione dell'oggetto nel suo insieme che trasmette messaggi emozionali, sottolineati dagli accostamenti cromatici e dai materiali inconsueti e dalle soluzioni; mentre nella documentazione per Salone Satellite, gli oggetti grafici, una volta aperti, si trasformano in moduli che raffigurano il tema delle mostre stesse.

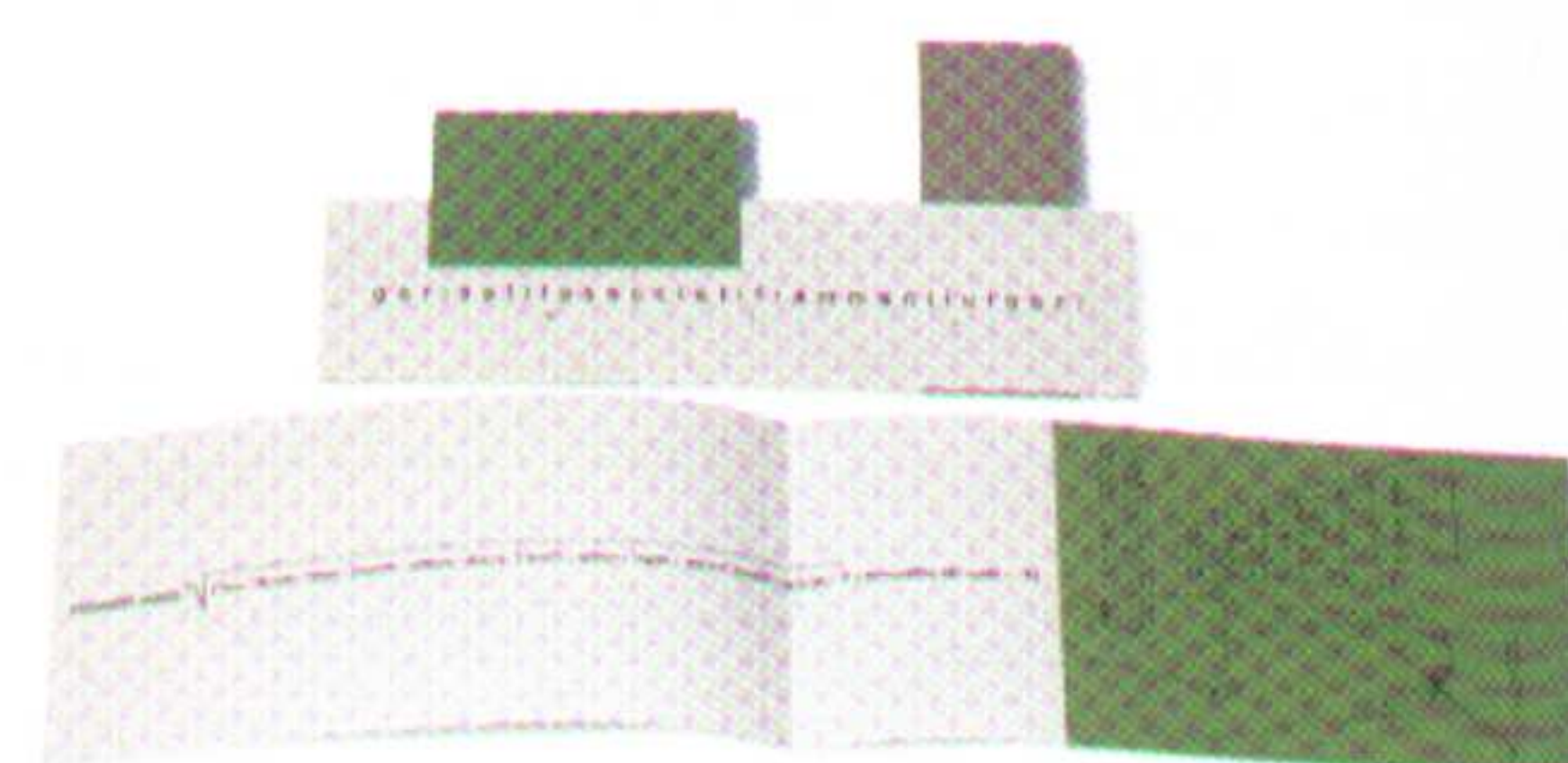
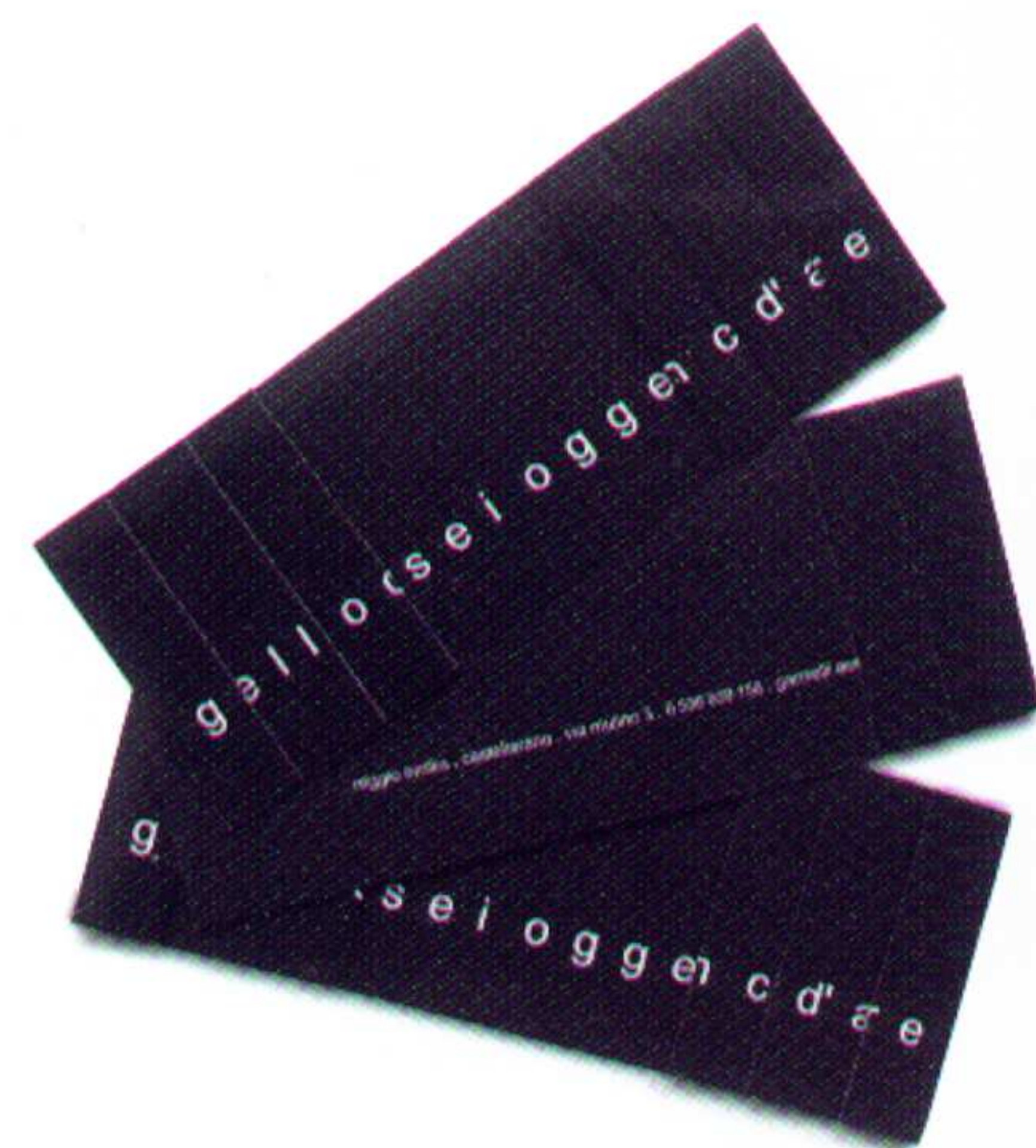
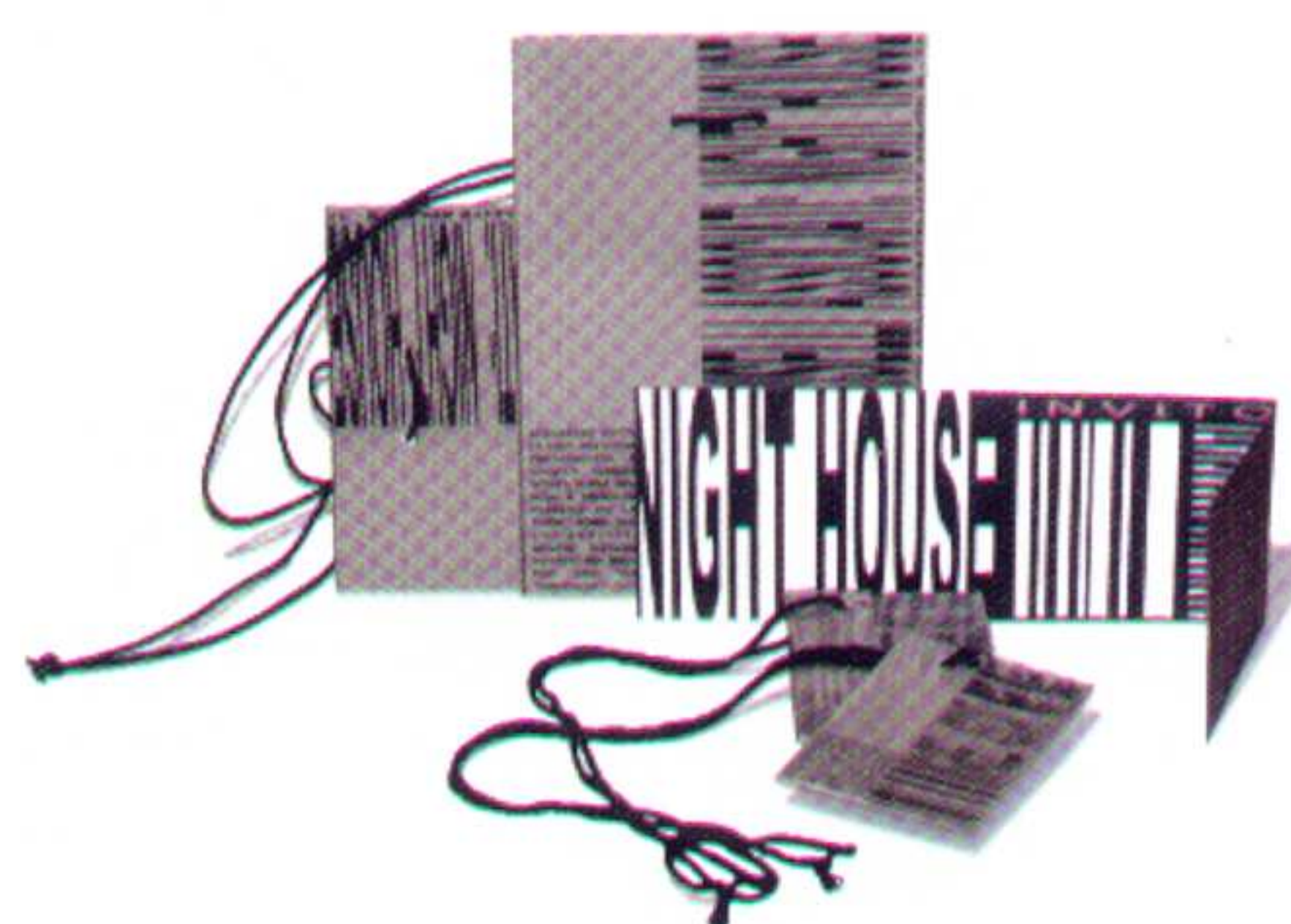
Grafica come design: forme, materiali e colori alla stessa stregua di un oggetto industriale, superando così i semplici quesiti dell'impaginazione e del rapporto corpo/carattere. Ne è un esempio la brochure "gino gariselli realizzazioni", pensata per

documentare l'attività del nostro studio, è diventata la dimostrazione concreta del nostro pensiero in campo grafico. Carta giallo limone e cartoni riciclati, stampati con una fotocopiatrice in b/n, accessori quali elastici, piombini e fermacampioni, ripescati da altre realtà, creano un piccolo meccanismo per il contenitore che trattiene il volume: una tecnologia da noi definita "archeologia industriale" per dare vita ad un manufatto elegante, un oggetto che si fa ricordare senza essere invadente grazie alla sua scarna semplicità.

Ricerca e contaminazioni dal mondo dell'arte per una grafica caratterizzata da forti segni pop, macro codici a barre, griglie, un insieme di caratteri diversi per stile, peso e corpo si confrontano all'interno di pagine che diventano esercitazioni di equilibrio. Così è per gli house-organ Percorsi e Papiro, dove una delle loro priorità è quella di catturare l'attenzione per poi



A lato, inviti e materiale informativo per Salone Satellite 2001/02/03/04; nella pagina seguente, biglietti augurali; sotto a destra, materiale divulgativo per studio, book e house organ.



Right, invitations cards and publishing material of the 2001/02/03/04 "Salone Satellite" exhibition; Following page: Wishing cards; Bottom right: Book and House Organ study of publishing material for firms.

farsi leggere.

Piccole invenzioni e semplici congegni che influenzano i gesti e l'approccio all'oggetto, materiali poveri quali pluriboll, carta da disegno, cartone, poliestere, sono poi la base di partenza per l'elaborazione dei nostri progetti e il filo conduttore che unisce questa sintetica raccolta di lavori.



"For others and for yourself"

Different study branches, worlds apparently opposed, concepts borrowed from the universe of architecture, design and art, reshuffled to give birth to a graphic full of research and experimentations.

Graphic as Architecture: abandoning the sheet's bi-dimensionality, it assumes body, thickness and weight and it dilates in space to become volume. In wishing cards, for example, it is the perception of the object in its entirety that transmits emotional messages emphasized by chromatic combinations, unusual solutions and materials.



However, on the "Salone Satellite's" documentation, graphic objects, once opened, become modules that represent the theme of the shows themselves.

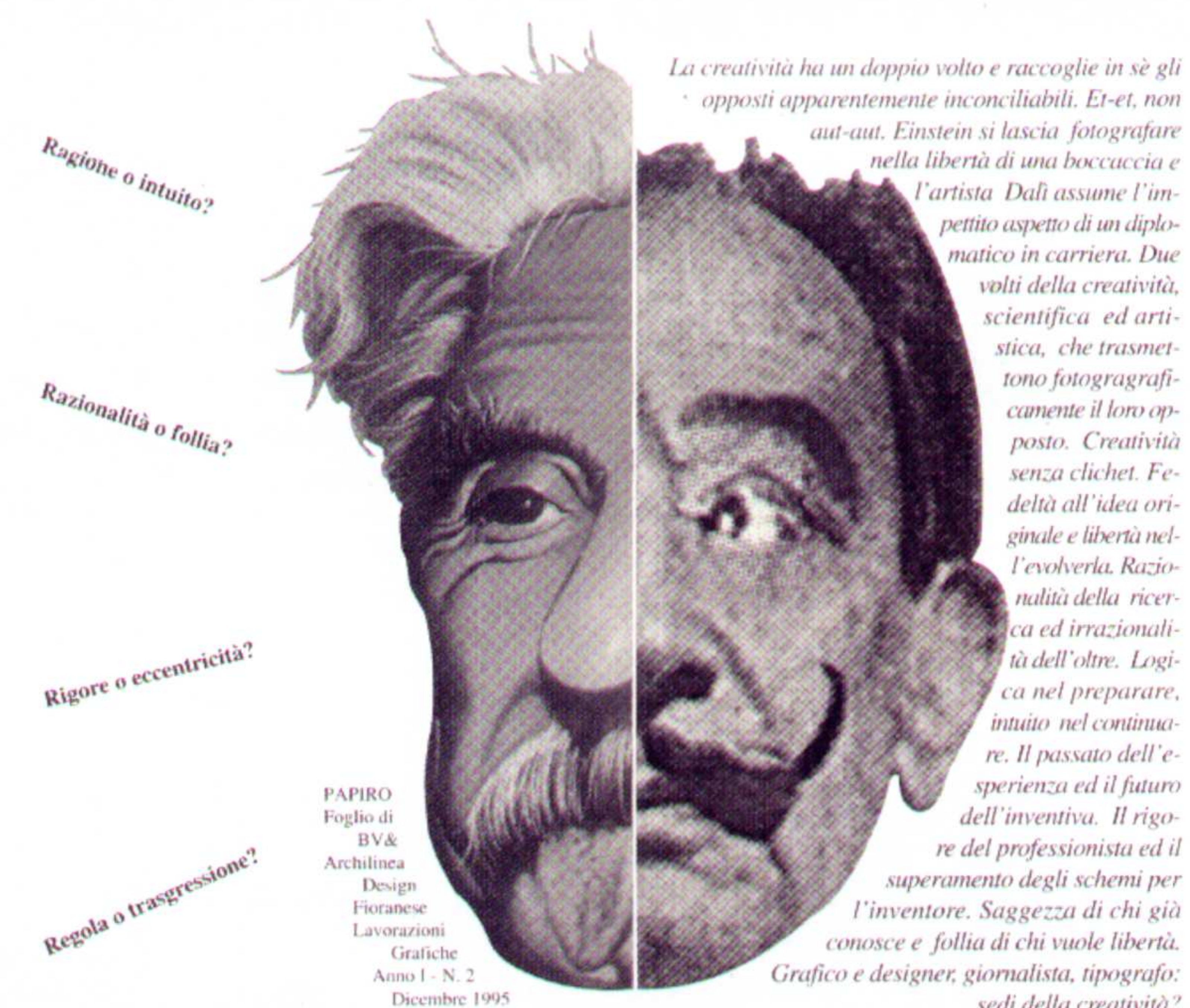
Graphic as Design: shapes, materials and colours at the same standards of an industrial object, so as to overcome simple problems on page settings and on the relationship between body and character. Such an example is the "gino gariselli realizzazioni" brochure created to document our firm's activity and which became the concrete demonstration of our thought in the graphic field.

Lemon yellow paper and recycled cardboard printed with a black and white photocopying machine, elastic accessories, seals and sample holders, retrieved from other realities creating a little mechanism for the container that holds the volume. This is a technology we call "industrial archaeology" which gives life to an elegant manufactured article, an object that thanks to its bare simplicity makes itself unforgettable without being intrusive.

PAPIRO

FOGLI IN LIBERTÀ

CREATIVITÀ



La creatività ha un doppio volto e raccoglie in sé gli opposti apparentemente inconciliabili. Et-et, non aut-aut. Einstein si lascia fotografare nella libertà di una boccaccia e l'artista Dalì assume l'impetito aspetto di un diplomatico in carriera. Due volti della creatività, scientifica ed artistica, che trasmettono fotograficamente il loro opposto. Creatività senza cliché. Fedeltà all'idea originale e libertà nell'evolverta. Razionalità della ricerca ed irrazionalità dell'oltre. Logica nel preparare, intuito nel continuare. Il passato dell'esperienza ed il futuro dell'inventiva. Il rigore del professionista ed il superamento degli schemi per l'inventore. Saggia chi già conosce e follia di chi vuole libertà. Grafico e designer, giornalista, tipografo: sedi della creatività?

PAPIRO
Foglio di
BV&
Archilinea
Design
Fioranese
Lavorazioni
Grafiche
Anno I - N. 2
Dicembre 1995

Research and contaminations from the world of art for a graphic characterized by strong pop signs, frames and macro bar codes; an entirety of characteristics different in style, height and body confronting themselves on paper become exercises of equilibrium. This is how it is for "house-organ" Percorsi e Papiro", where one of their priorities is that of capturing your attention

in order to be read. Small inventions and simple devices that influence the manner and approach to the object, and where modest materials such as pluriboll, drawing paper, carton and polyester are the starting basis with which to elaborate our projects as well as the thread that connects this synthetic collection of works.

A lato, materiale divulgativo per studio; nella pagina precedente, house organ per un'azienda ceramica.

Left, publishing material for firms; Previous page: House Organ for a ceramic manufacturer.