

**Projet** pour le Parc du Haut Jura\_

**Professeurs** : Pierre Richard & Noël Fressencourt\_

**BTS DE 2** // 2013/2014\_

Le lieu de l'écoute. Le silence absolu. Nos sens en éveil. Le confort de l'attente.

Faire un accompagnement corporel à un moment privilégié. Une sorte d'oratoire commun, de thébaïde\* à partager, de grotte nous protégeant de nous même. Le vide comme le silence. Mais ce lieu doit être une exception respectueuse d'un univers protégé, les aménagements de toutes parts nous grignotent, nous minent, nous mitent.

Je vois comme un saint dans le désert une vision sonore sublime, un toucher qui titille nos papilles, une senteur des sons, une saveur des murmures.

Comme un chapelet qu'on égraine, des chemins de croix du Jura, des gouttes qui effleurent, des yeux qui se brouillent quand le dernier bruit s'enfuit.

*Alors un cahier des charges? Et les normes PMR?*

Tu vas voir à l'entrée du paradis, il y aura des normes pour le sens de l'ouverture des portes. Alors Saint Pierre que dis-tu ? Mon Dieu est-ce possible d'oublier encore ce qui nous fagote, nous ligote, nous sanglote. Les sanglots long des violons ?

*Et les matériaux? Arrête tu vas me faire jurer! Quelle classe emploie-tu? Encore du travail sur tes gabions?*

Continue ainsi, chemine doucement sous la pluie glissante de l'herbe et l'odeur du saxo qu'on prend en plein nez.

Là bas, remontant de la combe, la migration d'un son. Écoute !

*Sur quel format?*

*Est-ce qu'on fait une maquette? A quelle échelle? Il faut des détails techniques? Est-ce démontable? Est-ce un abri?*

Je t'en prie quitte le chemin, prends le raccourci sans plier l'herbe des vaches, serpente sur ce qu'on t'a prévu, regarde la lune qui monte, le soleil qui se cache. Prends la main de quelqu'un, doucement, à pas de velours. *Quelle classe le velours M0?* Oui mais c'est en plein air.

Doucement, doucement, doucement s'en vient la nuit

Et la lune!!! *Alors il faut éclairer? Je mets des photopiles car c'est écologique.*

« *Faire de l'architecture ou du Design d'Espace, c'est créer un cadre poétique à l'action de l'homme.* » (Ricardo Porro)

*Il ne faut pas que ça soit glissant donc.....C'est difficile d'être respectueux de tout...*

*Mais c'est très....décousu comme sujet. Chutttttt, écoute!*

*Oui mais on fait quoi?*

Assieds toi, couche toi, reste debout, tais-toi, écoute, écoute.

*Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante! Ça me déprime un peu plus.*

C'est un peu facile.

Non c'est très difficile et je ne suis pas sûr de savoir. Le vent dans les cheveux, l'insecte qui dit encore son chant, une cloche dans le lointain, des notes qui partent et reviennent, un écho à deux temps. On se sent soulever, monter, le corps oublié, et le bonheur d'être là.

\*Thébaïde : comprenez le sens (dans la langue littéraire ) de « lieu isolé et sauvage », servant de retraite.

atelier de conception

**UN MOBILIER SONORE**

**Projet** pour le Parc du Haut Jura\_

**Professeurs** : Pierre Richard & Noël Fressencourt\_

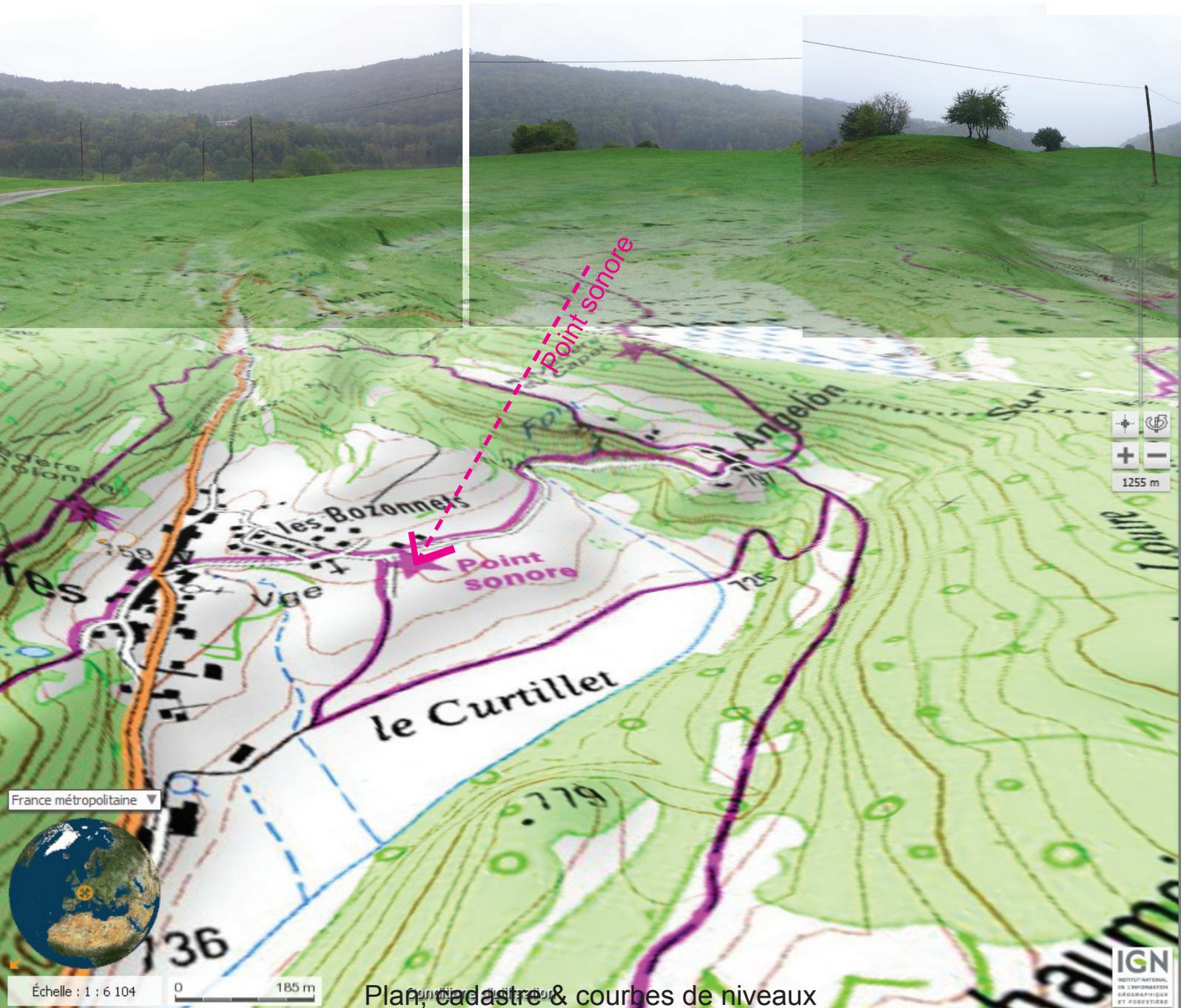
**BTS DE 2** // 2013/2014\_

Que faire?

atelier de conception

---

**UN MOBILIER SONORE**



Plan, cadastre & courbes de niveaux  
du site sonore de Leschères.



atelier de conception

**UN MOBILIER SONORE**

Pour être complète, la découverte et la création de l'espace architectural comme de l'environnement devrait faire appel à tous nos sens.

La prolifération des images a tendance à privilégier la seule vue, c'est oublier que l'architecture est aussi un corps résonnant.

De la rumeur d'une ville à la réverbération d'une pièce, le son est partout.

A charge pour vous de faire « chanter\* » l'espace qui vous est proposé :

le site sonore de Leschères.

Tantôt par des univers sonores, tantôt par des silences;

Parfois par les mobiliers eux-mêmes, parfois par l'action des visiteurs;

Souvent par le geste, toujours par l'écoute...

En **écho** à cette sollicitation, il vous est demandé :

- 1 planche de recherches & intentions,
- 1 planche composée des géométraux (à une échelle appropriée),
- 1 planche de détails techniques et d'assemblages,
- 1 planche de perspectives du projet et de son insertion dans le site.
- (une maquette ne serait pas complètement inutile...)

Rendu : courant février 2014.

**Parentèses :**

> **Son** : du latin *sonus*, le son est selon le Larousse, une sensation auditive engendrée par un onde acoustique; un phénomène physique de vibration mécanique du milieu. Le son musical quant à lui doit manifester des propriétés esthétiques et/ou logiques particulières en vue d'une certaine harmonie.

> **Sonore** : qui se rapporte au son; qui est propre à émettre des sons ou se produit sous forme de son; qui transmet ou renvoie les vibrations du son d'un lieu où le son résonne, se propage...

> \* Dis-moi toi qui es si sensible aux effets de l'architecture, n'as-tu pas observé en te promenant dans cette ville que d'entre les édifices dont elle est peuplée, les uns sont muets, les autres parlent, et d'autres enfin qui sont les plus rares chantent...

Paul Valéry, l'Eupalinos.

> Découvrir l'architecture de S. E. Rasmussen. Chapitre : entendre l'architecture, ed. du Linteau.

---

atelier de conception  
**UN MOBILIER SONORE**

### Combe :

En géomorphologie, une **combe est une vallée creusée au sommet et dans l'axe d'un pli anticlinal**. Elle est dominée de chaque côté par des versants escarpés, les crêts. La dépression se forme grâce à l'érosion de la voûte du pli. De même que les autres formes typiques du relief jurassien, la combe est un relief structural fréquent dans le Jura mais qui se rencontre aussi ailleurs. En linguistique et en toponymie, le terme « combe », issu du gaulois cumba, qui signifie « creux » ou « vallée », désigne une dépression de profil intermédiaire, moins encaissée que le creux mais moins vaste que la vallée.

### Crêt :

Le crêt est un terme utilisé dans les reliefs de plissement pour désigner les **corniches rocheuses situées en bordure des combes** anticlinales. Le mot crêt vient du latin crista qui désigne l'arête d'une montagne.

### Karst :

Le karst est une structure géomorphologique résultant de l'érosion hydro-chimique et hydraulique de formations de roches carbonatées, principalement de formations calcaires. Les structures karstiques concernent environ le cinquième de la superficie continentale de la Terre. Les karsts présentent pour la plupart un **paysage tourmenté**, un réseau hydrographique essentiellement souterrain et un sous-sol creusé de nombreuses cavités : reliefs raviniformes, pertes et résurgences de cours d'eau, grottes et gouffres... Sur les marges sud et ouest du Massif central français, les plateaux karstiques sont dénommés causses. L'étude du karst est la karstologie. À l'étude des cavités et réseau hydrogéologiques du karst sont notamment associées la spéléologie, la plongée souterraine et la biospéologie...



atelier de conception  
**UN MOBILIER SONORE**