

**ESRAWE**



## Bar / Auditorio Nacional

El Auditorio Nacional es reconocido como el recinto más importante para la industria del espectáculo en México, sobresale entre los tres mejores foros del mundo en su género y es referencia y escala obligada para artistas nacionales y extranjeros.

El edificio, obra del arquitecto Teodoro Gonzalez de León, refleja la fuerza, expresión y monumentalidad característica en su obra. El área de intervención ubicada bajo una gran escalera, es un espacio con carácter icónico por su forma curva.

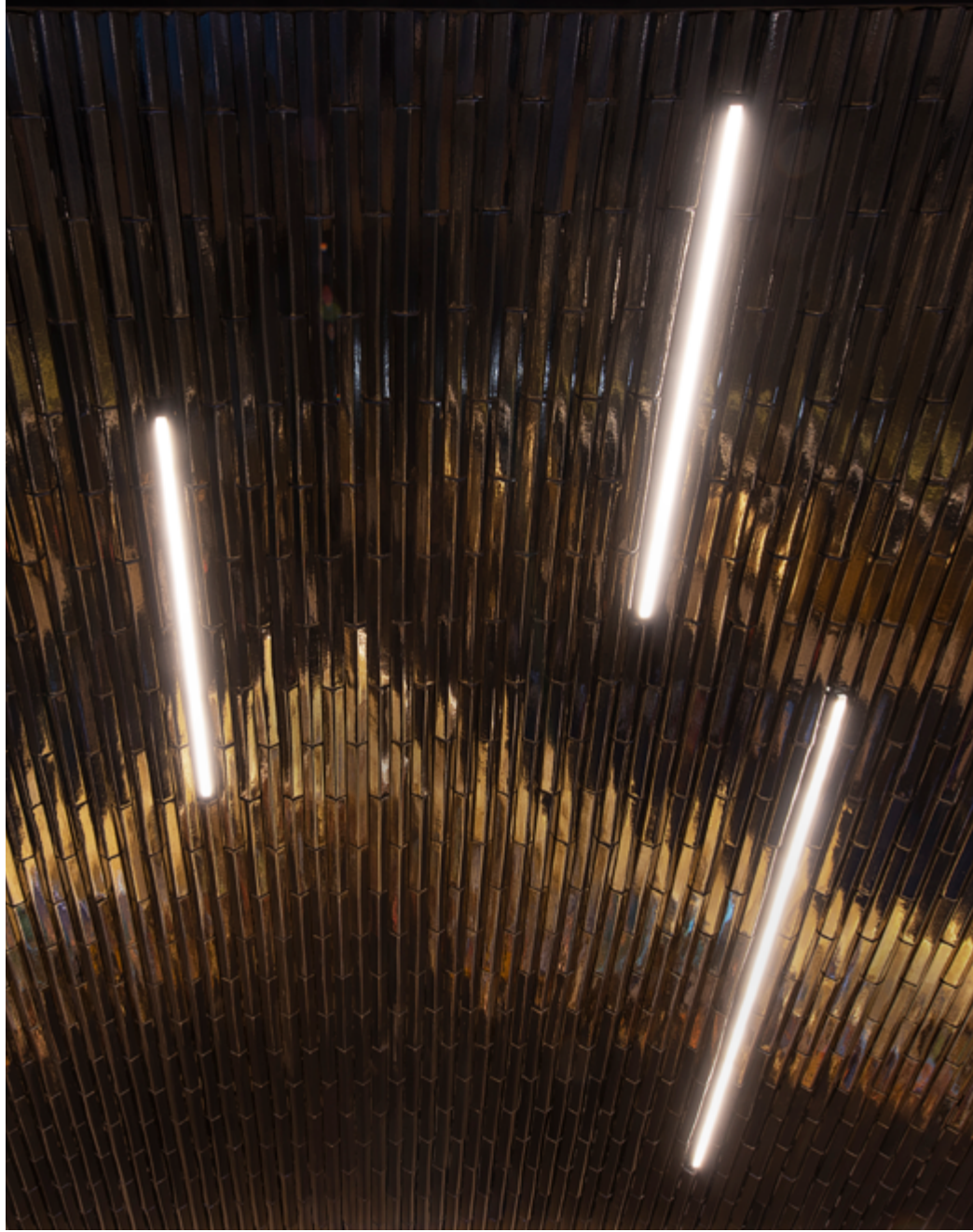
Tres gestos rotundos de geometría pura y simple componen el espacio; el plafón en forma de arco, la barra de concreto estriado de expresión racional y por último la contrabarra de latón.



El proyecto de carácter atemporal, tiene una cromática neutra donde contrastan los reflejos del paflón creados a partir de la repetición de una pieza artesanal de cerámica esmaltada de tono cobrizo. Esta pieza fue diseñada especialmente para el recubrimiento de la bóveda.

La contrabarra, fabricada en latón al alto brillo, es el remate visual y otro elemento de contraste y luminosidad dentro de un espacio de tonos oscuros y neutros.

Dos grandes columnas circulares que soportan la escalera, se integran y reflejan la expresión rugosa presente en la materialidad del recinto.







**Cliente /** Auditorio Nacional

**Año /** 2018

**Locación /** Ciudad de México

**Área /** 180m<sup>2</sup>

**Concepto /**

Héctor Esrawe

**Coordinación /**

Antonio Chávez

**Líder de proyecto /**

Rodrigo López

**Iluminación /**

Luca Salas

—

**Colaboradores /**

Cerámica / Cerámica Suro

**Fotografía /**

Jaime Navarro

**esrawe.com**

Contacto - medios@esrawe.com

Sonora 113 - 502, Roma Norte. CDMX - 06700

+52 55 6553 6603