

P a d i g l i o n e B

S t u d i o A s s o c i a t o



È uno Studio di **progettazione integrata** fondato nel 2018 dagli architetti **Chiara Tenca e Alberto Bassi**. Lo Studio opera sia nell'ambito del **recupero architettonico** che nello sviluppo dell'**interior design**, lavorando in piccola scala e **curando ogni dettaglio** che il progetto richiede. PadiglioneB si trova a Verona in Via Grazioli, 3 e realizza, con i propri collaboratori, progetti che nascono principalmente dalla **ricerca costante di riferimenti progettuali e architettonici**, sia in ambito locale che internazionale. Tra i temi di sviluppo e ricerca vi sono i concorsi nazionali e internazionali su cui si concentrano parte delle risorse dell'ufficio al fine di progredire nell'indagine di progetto e nel **metodo di lavoro** che meglio possa plasmare la nostra professione oggi.

C A S A B E A T R I C E

C a p r i n o V e r o n e s e

Il lavoro che vi presentiamo riguarda il **restyling di un piccolo appartamento** collocato al secondo piano in un edificio costruito negli **anni '50**, prospiciente la piazza del piccolo centro abitato dell'entroterra gardesano, Caprino Veronese, ai piedi del Monte Baldo.





L'appartamento non aveva subito modifiche dall'epoca della sua realizzazione quindi ci siamo potuti interfacciare con i **materiali e le finiture dell'epoca**. Da parte nostra si è voluto enfatizzare tale periodo come chiave dell'intero progetto, facendolo risaltare attraverso l'**uso del colore e mettendo a nuovo le finiture originali degli anni '50**, che oggi trovano un rinnovato interesse da parte dei committenti.

I colori presenti sono il **rosso, il giallo, il verde e l'azzurro**: tali elementi si susseguono all'interno di tutto lo spazio creando un filo comune da subito riconoscibile.



L'ingresso è costituito come nel più tradizionale dei modi da un lungo corridoio distributivo pavimentato, come il resto della casa, con rivestimenti in graniglia levigata portati a nuova vita.

Ad accoglierci troviamo l'**appendiabiti di Kartell disegnato da Olaf Von Bohr**, oggi fuori produzione ma che interpreta perfettamente lo stile voluto e dato all'ambiente.

Il fulcro e allo stesso tempo la quinta del nostro corridoio è un'opera dell'artista **Eugenio Filippi** che cattura lo sguardo e rinterpreta con un **murale geometrico i colori tema di "Casa Beatrice"**.



La cucina richiama lo stile del periodo con una laccatura dal **colore giallo/lemon in contrasto con le maniglie a gola e con il rivestimento del piano di lavoro** realizzato con piastrelle Ceramica Vogue in **color mastice** e nella misura di 20x10 cm. La medesima finitura si ritrova sul tavolo da pranzo, anche in questo caso **realizzato su disegno dal nostro Studio**, allineato perfettamente al concept della cucina. Anche nella scelta dei complementi di arredo si è posta l'attenzione su elementi del tempo, reinterpretati in chiave contemporanea, come il **lampadario Flower Pot VP2 di &Tradition** di colore giallo senape e le **sedie Milano 2015 PP di Colico** di colore aragosta. Come per tutte le altre stanze e gli altri elementi del progetto, il filo conduttore è il colore.



In soggiorno il pavimento presenta, a differenza delle altre stanze, un colore nero intenso ed è costituito da aggregati di marmo levigati e lucidati. Tutti gli **arredi, realizzati su disegno, sono realizzati in pino cileno**, trattato nella sua finitura naturale, e prendono posto nelle nicchie presenti. L'interpretazione del mobile giorno ha dato vita ad una **libreria modulare che si regge su dei singoli elementi a forma di trapezio** che donano **leggerezza** all'ambiente enfatizzando le caratteristiche di **luminosità** ed accoglienza. Sul fondo trovano spazio il divano **Tufty Time di B&B Italia disegnato da Patricia Urquiola** che interpreta in chiave moderna il concetto di sofà.





La camera da letto ha uno **sfondo color carta da zucchero**, quinta su cui contrasta il **letto Tappeto Volante di FLOU** disegnato dal maestro **Enzo Mari**. Le due mensole accostate che funzionano da comodini sono realizzate in pino cileno così come l'armadiatura mettendo in campo quindi un dialogo con il soggiorno.

Il pensiero di Enzo Mari, si può riscontrare non solo nell'uso delle **serigrafie della serie della natura, Uno la Mela e Due la Pera di Danese**, ma anche con l'**interpretazione viva del colore** che si presenta in forma quasi ordinata a sottolineare dettagli ed elementi della vita di tutti i giorni.





Infine un ultimo accenno al bagno, in cui prende vita un gioco a noi caro con l'**interpretazione della fuga in colore rosso**, che emerge nel rivestimento bianco ma che **si fonde nel pavimento e nel colore delle pareti**.

Casa Beatrice è un piccolo **esperimento in cui il colore e i forti contrasti sono presenti** senza esser mai violenti o eccessivi, un progetto vivo e nello stesso tempo giovane pur con forti **rimandi alla tradizione sia costruttiva sia del design** degli anni '50.

CREDITS

Committente: **Cliente privato**;
Progetto: **PadiglioneB Studio Associato**;
Collaborazione: **Francesco Zardini**
Realizzazione: **Settembre 2020**;
Localizzazione: **Caprino Veronese (VR)**;
Dimensione: **50 m²**;
Impresa: **B2 Costruzioni S.R.L.S.**;
Illuminazione: **Forme di Luce**;
Prodotti: **FLOS, Davide Groppi, Wever e Ducre'**;
Rivestimenti: **Ceramica Vogue**;
Impiantisti: **Nord Impianti e D&D impianti idraulici**;
Complementi d'arredo: **Interior Project San Bonifacio (VR), Danese Milano**;
Serramenti e arredi su misura: **PDM Falegnameria**.

C A S A B E A T R I C E

E n g l i s h T e x t

This work is about the restyling of a small apartment located at the second floor of a building built during the 50s. The building faces the main square of the small village of Caprino Veronese, not far from Garda Lake.

The apartment haven't been changed since his construction period so we had to face materials and finish of that age.

Our goal was to emphasize this atmosphere by using colour as an architectural element and giving new life to the fifties original finish, nowadays much appreciated by customers.

The colours we used were red, yellow, green and light blue: those elements follows one another inside the space following a common path.

The entrance is made up of a long hallway that leads in all the rooms each one paved with old grit tiles that we decided to preserve and update.

Over the opposite wall we find the coat hanger designed by Olaf Von Bohr for Kartell that interpretes perfectly the overall style. The end-wall of the corridor was painted by the artist Eugenio Filippi, called MENT, with a geometrical mural that catch the sight

using all of CASA BEATRICE's theme colours.

The kitchen has been designed with a 50s flair with a lemon-yellow finish that contrast with the worktop created with ceramic tiles by Ceramica Vogue which colour is a sort of light green.

Same concept has been used for the kitchen table also designed by our office and realized onsite with the same ceramic tiles. Flower Pot VP2 Lamp by &Tradition and Milano 2015 chair by Colico complete the overall concept.

The living room had a dark floor so we decided to design all the furniture with a light finish and we opted for chilean pine: closet and bookcase was realized with this wood onsite by our carpenter with trapezoidal elements that hold up all the shelves giving all the space an idea of lightness and brightness. The sofa is Tufty Time by Patricia Urquiola for B&B Italia.

One of the bedroom walls was painted with a light blue colour which make a nice contrast with the bed designed by Enzo Mari for FLOU called Tappeto Volante. The furniture was also realized with chilean pine wood in order to create a dialogue with the living room. Enzo Mari's way of thinking is put on

set by the massive use of colour underlined by his works of art Uno la Mela and Due la Pera by Danese Milano.

Lastly in the bathroom what we tried to achieve was a sort of game by painting the walls with a plain red colour from which starts a red grout line that make a strong contrast with the white tiles.

CASA BEATRICE is an experiment in which strong contrasts are put on set but none exaggerated, a sort of scenic design in which coexist a modern way of living and a traditional allure given by the 50s finish and the design masterpiece furniture.

P a d i g l i o n e B
Studio Associato

B

arch. Chiara Tenca - arch. Alberto Bassi
www.padiglioneb.it
mail. info@padiglioneb.it
tel. 0458015741
mob. 3489314204

