

Recupero e allestimento della Rotonda Ferrer Manuelli

L'area di intervento è situata a ponente della città e costituisce la copertura del tratto finale del torrente Coreallo, in prossimità dell'arenile e direttamente affacciata sulla spiaggia.

La posizione risulta baricentrica rispetto all'edificato storico e alla porzione di territorio che si sviluppa verso il confine con il Comune di Noli, più periferico e con ampie aree libere ancora da risolvere urbanisticamente.

Nel dettaglio, la superficie era spezzata in due porzioni definite da un dislivello raccordato da una piccola rampa e pavimentata in parte con lastre di porfido ad "opus incertum" e in parte con piastrelline in clinker, a disegno di diversi colori; lateralmente, a destra e sinistra, due aiuole con varie specie di vegetazione e alberature.

La piazza, ormai molto trascurata, si presentava visivamente trasandata e con notevoli problematiche di carattere strutturale ed impiantistico.

Un importante intervento strutturale ha reso necessaria la sostituzione del solaio in cemento armato e di tutta la parte impiantistica idrica ed elettrica.

L'operazione di consolidamento ha coinciso con un elemento importante del progetto: il raccordo delle diverse quote altimetriche esteso a tutta la larghezza della piazza, che ha generato un movimento della superficie di notevole effetto.

I due caratteristici lampioni blu esistenti verso il mare sono stati conservati in abbinamento a nuovi apparecchi, necessari per raggiungere i livelli di illuminazione ottimale.

Le sedute in travertino di forte spessore sono state realizzate a disegno, mentre le ringhiere di protezione in acciaio inossidabile erano già presenti.

Le due aree verdi laterali e le due aiuole circolari presenti sono state piantumate con varie essenze e sono stati posti a dimora alberi per ombreggiare le sedute.

Il disegno della pavimentazione formata da grandi pixel colorati è il risultato di una ricerca delle tipologie di pavimentazione in tessere di ceramica che negli anni 60/70 venivano molto utilizzate sulle riviere e non solo.

La composizione si ispira ad alcune di queste, trasformate in un nuovo ed originale disegno astratto, e i colori vivaci si rifanno direttamente ai riferimenti paesaggistici locali.

Restoration and renovation of the Ferrer Manuelli Rotunda

The area is located to the west of the city and forms the cover of the final stretch of the Coreallo river, near the beach and directly overlooking the beach.

The position is central compared to the historic center and the portion of the territory that develops towards the border with the Municipality of Noli, more peripheral and with large free areas still to be resolved urban planning.

In detail, the surface was divided into two portions defined by a difference in height connected by a small ramp and paved in part with porphyry slabs ad “opus incertum” and in part with clinker tiles, designed in different colors; laterally, on the right and left, two flower beds with various species of vegetation and trees.

The square, now deteriorated, was visually unkempt and with significant structural and engineering problems.

An important structural intervention made it necessary to replace the reinforced concrete floor and all the water and electrical systems.

The consolidation operation coincided with an important element of the project: the connection of the different elevations extended to the entire width of the square, which generated a movement of the surface of considerable effect.

The two characteristic blue streetlights existing towards the sea have been preserved in combination with new luminaires, necessary to reach the optimal lighting levels.

The seats in travertine were made to design, while the protective railings in stainless steel were already present.

The two lateral green areas and the two circular flower beds present were planted with various essences and trees were planted to shade the seats.

The design of the floor made up of large colored pixels is the result of a search for the types of ceramic tile flooring that in the 60s and 70s were widely used on the rivieras and beyond.

The composition is inspired by some of these, transformed into a new and original abstract design, and the bright colors refer directly to the local landscape references.