

# Cassina

*'Echoes, 50 years of iMaestri'*

Une exposition pour célébrer une collection exceptionnelle

## L'écho du passé qui célèbre l'avenir

À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la *Collection Cassina iMaestri*, l'entreprise présente « *Echoes, 50 years of iMaestri* », sous la direction artistique de Patricia Urquiola et de Federica Sala, qui sera exposée au Palazzo Broggi du 17 au 21 avril 2023.

À l'intérieur du palais historique milanais du quartier de Cordusio, un aménagement contemporain et industriel sert de cadre au récit de la **méthode unique que Cassina a mise en place au fil des ans pour éditer les grands classiques en valorisant l'authenticité et la culture du design**. Une célébration du passé avec une **vision nouvelle tournée vers l'avenir**, qui anticipe le livre *Echoes*, édité par Ivan Mietton et publié par Rizzoli, qui paraîtra cet automne.

Le parcours de l'exposition vise à retracer de manière actuelle le **long travail de recherche** qui, au cours des 50 dernières années, a conduit Cassina à **développer industriellement les meubles conçus par les grands architectes du Mouvement moderne**, un processus philologique complexe qui **réinterprète de manière contemporaine ces icônes intemporelles**. En particulier, *Echoes* met en évidence l'évolution qui a permis à l'entreprise de construire à partir du passé les bases du progrès, initiant ainsi un concept unique en son genre, celui de **l'intemporalité moderne**.

Cet anniversaire est l'occasion pour Cassina de poursuivre la conversation et d'associer les noms des grands auteurs du XX<sup>e</sup> siècle à de nouveaux talents dont l'œuvre est aussi fortement liée à son histoire. Dans cette perspective, à partir d'avril 2023, la **Collection Cassina iMaestri accueille Vico Magistretti, Gio Ponti et Carlo Scarpa** et, en prévision du lancement de leur collection de luminaires en 2024, **Charles et Ray Eames**.

*« 50 ans après sa naissance, la Collection Cassina iMaestri s'enrichit de nouveaux talents qui ont contribué à écrire l'histoire du design. Une évolution importante qui souligne la continuité de l'entreprise dans l'exploration et le respect du passé afin de pouvoir construire et évoluer dans l'avenir. »*

Luca Fuso, PDG de Cassina

## Rosso Cassina : une invitation à découvrir le cœur de l'entreprise

L'exposition, divisée en cinq sections inspirées des cinq chapitres du livre, se caractérise par la présence constante de lumière rouge. Cette couleur, emblématique de la marque Cassina, teinte les grandes fenêtres du palais qui anticipent aux passants les premiers contenus de l'exposition comme le fauteuil *Sindbad* de Vico Magistretti et la *Banquette Méandre* de Charlotte Perriand, un modèle de 1937-1940 reconstruit par Cassina en

# Cassina

2012 et présenté à l'occasion de l'exposition « Le monde nouveau de Charlotte Perriand » à la Fondation Louis Vuitton.

Cette zone accueille une grande sculpture déstructurée du fauteuil *Red and Blue* de Gerrit T. Rietveld, une interprétation unique issue des archives de Cassina et réalisée par Gianfranco Pardi pour « Interni d'Autore », une campagne publicitaire de 1985 qui présentait des réinterprétations d'objets iconiques avec les artistes qui les avaient créées.

En entrant, le visiteur plonge dans une **atmosphère immersive** où des projections vidéo présentent les visages et les noms des quatorze maestros, protagonistes d'*Echoes*. La visite se déroule sur deux niveaux et commence au sous-sol, dans ce qui était autrefois une **chambre forte de banque**, un lieu dissimulé et évocateur qui **pour la première fois ouvre ses portes au public**, l'invitant à pénétrer dans le **cœur battant de la méthode unique de l'entreprise** et à découvrir les trésors de la *Collection Cassina iMaestri*.

Ces maestros, dont les créations sont toujours d'actualité, représentent **un héritage important pour Cassina** et l'essence de chacun d'entre eux est mise en valeur dans un jeu de **renvois entre la tridimensionnalité d'une sélection de prototypes et de produits, tous issus des riches archives de l'entreprise, et la bidimensionnalité des nouveaux clichés d'auteur**, réalisés pour le livre et dévoilés en avant-première dans le cadre de l'exposition.

*« Les 50 ans d'iMaestri ne sont pas une célébration, mais une façon de réfléchir sur l'innovation de la méthode Cassina. Son actualité, sa pertinence et l'ouverture d'un dialogue pour établir les lignes directrices pour l'avenir. Souligner l'importance de la recherche, de l'expérimentation, de l'autorialité, de l'originalité. Et comment ce processus conduit à des valeurs qui vont au-delà de la contemporanéité. Exemple de durabilité de la pensée. »*

Patricia Urquiola, directrice artistique de Cassina

## Section 1 : *L'intuition des Maestros*

Le premier segment de l'exposition part du cœur de l'entreprise en racontant l'intuition de Cassina, l'idée qui sous-tend les projets et le processus de développement mis en œuvre pour la production industrielle. Situé au sous-sol du bâtiment, **la chambre forte héberge les prototypes de certains des produits les plus célèbres de Cassina**, dont la 699 *Superleggera* du nouveau maestro Gio Ponti et la 4 *Chaise longue à réglage continu* de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, deux icônes qui représentent l'essence même du siège.

L'expérience de Cassina dans la recherche et la production authentique d'œuvres historiques l'a amenée à explorer **les projets de luminaires de Charles et Ray Eames** en étroite collaboration avec l'Eames Office, le studio de design fondée par le duo en 1941 et aujourd'hui dirigée par ses petits-enfants, dont Byron Atwood et Eames Demetrios. Une extraordinaire recherche philologique en constante évolution qui marque **l'entrée du duo parmi les maestros** et qui se poursuivra avec le lancement de **la première Eames Lighting Collection en 2024**.

# Cassina

Un prototype de *Galaxy*, la spectaculaire suspension en aluminium conçue par Charles et Ray Eames, exposée pour la première fois à Détroit en 1949 dans le cadre de « *An Exhibition for Modern Living* », est présenté en avant-première à l'occasion de cette exposition.

Cette section se poursuit par une visite à la **découverte des lieux de recherche et de production** par le biais de vidéos, de documents d'archives et de modèles aux premiers stades de la conception, juxtaposés aux produits finis. L'usine de Cassina est mise en lumière par le photographe **Mattia Balsamini**, qui capture les jonctions et assemblages raffinés de l'atelier de menuiserie, tandis que les matériaux de fabrication sont utilisés comme éléments de scénographie, notamment les sangles industrielles rouges auxquelles sont suspendues les chaises de Gio Ponti, ainsi que les tas de sciure de bois d'où émergent les prototypes des sièges de Charles Rennie Mackintosh.

Les parois réfléchissantes, qui accentuent la préciosité des objets conservés dans la chambre forte, contribuent à rendre l'ambiance encore plus évocatrice. Dans ce contexte, le canapé *Maralunga Mercurio Vivo* du nouveau maestro Vico Magistretti, un hommage en tissu argenté réalisé en édition limitée en 2014 à l'occasion de son 40<sup>e</sup> anniversaire, brille au-dessus d'une pile de coffres-forts, tel un véritable joyau digne du plus sûr des écrins.

## Section 2 : *La recherche continue*

La deuxième étape est consacrée à la **continuité entre le passé et le présent** et souligne l'**importance de l'expérimentation et de l'innovation** qui ont permis à Cassina de définir une méthode pour éditer en série les projets des plus grands noms de l'architecture.

Des photographies signées par le duo d'Amsterdam **Scheltens & Abbenes**, accrochées aux murs, illustrent la décomposition d'icônes emblématiques telles que la chaise *Zig Zag* de Gerrit T. Rietveld, la bibliothèque *Vellero* et la *Radio in Cristallo*, deux produits inédits conçus par Franco Albini pour sa propre maison. Un regard à l'intérieur du projet est mis en valeur par la présentation des composants de ces deux derniers produits sur des plateaux suspendus au centre de l'espace. Le parcours est enrichi de documents et de dessins d'archives, prêtés par la Fondazione Albini, accrochés aux murs et de projections d'animations graphiques consacrées aux œuvres des auteurs.

## Section 3 : *Building culture*

Continuant le parcours, cet espace témoigne de l'importante contribution de la *Collection Cassina iMaestri* à la **diffusion des valeurs artistiques universelles**, une autre confirmation de l'approche transversale de l'entreprise qui, en vertu de son **âme culturelle**, a toujours dialogué avec différents secteurs afin d'enrichir sa vision.

# Cassina

Les protagonistes de cette section sont des créations qui démontrent la **valeur iconique** de la collection, telle la sélection des modèles les plus représentatifs de Gerrit T. Rietveld, dont le fauteuil *Red and Blue* et certains prototypes de l'architecte hollandais.

L'espace accueille également une installation à caractère scénographique mettant en scène la table *Doge* de Carlo Scarpa, qui vient de faire son entrée parmi les maestros. La structure de la table est positionnée verticalement dans une pièce en construction, où elle dialogue avec les photos de produit prises par **Delfino Sisto Legnani, DSL Studio**.

## Section 4 : *Hier, aujourd'hui et demain. Past to Future*

La quatrième section de l'exposition revient au rez-de-chaussée et célèbre les dessins des maestros qui ont traversé toutes les modes, les produits qui représentent le mieux **l'élégance intemporelle** typique de la production de Cassina.

Des plateformes en briques, des plaques de polycarbonate ondulées sur roulettes, des planchers flottants et d'autres matériaux de construction bruts servent de décor à certaines **icônes éternelles** qui ont contribué à définir la valeur du design et l'identité de l'entreprise, et sont également interprétées à travers l'objectif de la photographe **Sarah Van Rij**, qui vit entre Amsterdam et Paris. On y découvre notamment les prototypes, les décompositions et les croquis recréés en 3D de Vico Magistretti, Ico Parisi et Marco Zanuso, tandis que le *Paravent Balla* de Giacomo Balla dialogue avec une projection vidéo déconstruite sur un mur d'angle.

Dans cette section, une longue étagère accueille des catalogues et des matériaux racontant l'histoire de la collection et de l'entreprise, représentée par un grand logo des années 1950 en caoutchouc mousse éclairé en jaune.

## Section 5 : *Anticiper le changement*

La dernière section de l'exposition illustre la capacité de Cassina à **garder ses racines bien ancrées dans le passé**, mais toujours avec un **œil tourné vers l'avenir**, une attitude qui a permis à l'entreprise de **comprendre et de saisir les changements sociaux** afin de développer une collection actuelle.

Cette perspective explore les matériaux naturels en mettant l'accent sur les compétences uniques de Cassina en matière de menuiserie. Démontrant la maîtrise du travail du bois, des modèles tels que *LC15 Table de conférence, Atelier Le Corbusier, Paris 1958* par Le Corbusier, utilisée par l'architecte dans son atelier, et le *LC14 Tabouret Cabanon, Roquebrune-Cap-Martin 1952*, des meubles sobres conçus comme des boîtes, mais avec des détails raffinés tels que les assemblages en queue d'aronde, sont exposés. Sont également présentés, des prototypes issus des archives de Cassina qui n'ont jamais été exposés, comme la *Table Tronc arbre*, une table basse trouvée dans l'appartement parisien de Le Corbusier et réalisée à partir d'un tronc d'arbre massif

# Cassina

simplement décortiqué et posé sur un piètement en métal : une mise en valeur simple mais extraordinaire permettant de mettre en valeur la beauté naturelle du bois.

Exceptionnellement prêtés par la Fondation Le Corbusier pour cette exposition, des moulages en plâtre de certains moules originaux en bois sont accrochés aux murs. Ils représentent les symboles gravés sur les murs des bâtiments de la ville utopique de Chandigarh conçue par Le Corbusier. Les mêmes motifs ont ensuite été repris par Cassina sur la collection des plateaux *Chandigarh*, réalisée en collaboration avec Ginori 1735.

Un jeu de renvois entre la nature et l'expérimentation permet de découvrir certaines créations de Charlotte Perriand, notamment le *Paravent Ambassade* et la table basse *Rio* suspendue au plafond pour créer des effets d'ombre et de lumière. Cette section abrite également des modèles tels que le *Tabouret Berger* et *Méribel*, stylisations raffinées du tabouret de traite typique, ainsi que des prototypes, jamais produits industriellement, de la *Double chaise longue* (1952), de la *Banquette Air France* et de la *Table Basse* (1941), dont le plateau en pierre massive a été laissé brut à l'exception du dessus qui a été poli. Des projets réalisés à partir de matériaux naturels qui recréent un paysage raréfié, presque lunaire, qui comprend également la table basse *Cicognino* de Franco Albini perchée sur une masse rocheuse artificielle. Ce décor célèbre également la nature à travers un aperçu des clichés du photographe italien Tommaso Sartori, installé à Paris, qui met en scène les produits immergés dans le paysage préservé de l'Etna et du Cretto de Burri.

## Une histoire en perpétuelle évolution

En collaboration avec l'historien du design Filippo Alison, la *Collection Cassina iMaestri* fut officiellement présentée au grand public en 1973 avec l'inclusion des modèles de Gerrit T. Rietveld et de Charles Rennie Mackintosh. Depuis longtemps, l'entreprise analyse et sélectionne les **meubles les plus significatifs des protagonistes du Mouvement moderne**, des références incontournables pour le design contemporain. Ce processus débuta en 1964 avec l'acquisition des droits exclusifs mondiaux pour la production en série des quatre premiers modèles conçus par Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, et se poursuivit avec Gerrit Thomas Rietveld (1971), Charles Rennie Mackintosh (1972), Erik Gunnar Asplund (1981), Franco Albini (2007), Marco Zanuso (2015), Ico Parisi (2020) et Giacomo Balla (2020), jusqu'à l'introduction de Charles et Ray Eames, Vico Magistretti, Gio Ponti et Carlo Scarpa cette année.

Cette collection ne symbolise pas seulement une simple sélection d'objets iconiques, mais aussi **une recherche constante des talents qui ont conçu certains des modèles les plus représentatifs et les plus innovants de l'industrie du meuble**. Un travail réalisé dans le respect de l'authenticité, grâce à **l'étroite collaboration avec les fondations et les héritiers des maestros**, qui permet également de mettre en lumière des projets inconnus qui n'ont jamais été produits à l'échelle industrielle, afin de faire connaître cet univers créatif à un public de plus en plus vaste.

# Cassina

*Echoes* : 50 years of iMaestri

Palazzo Broggi, via Tommaso Grossi 10, 20123 Milan. M1 Cordusio

17-21 avril 2023

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| lundi               | 11h00 – 15h00 |
| mardi               | 11h00 – 17h00 |
| mercredi - vendredi | 11h00 – 21h00 |