

WEART'

Togo

**NOUVELLE
TENDANCE**
au Togo

L'URBAIN
A L'IMAGE DE NOS
RACINES

CHITECT

QUOI ?

Des fresques murales
hors du commun

OU ?

Sur les façades de la
bibliothèque de l'Uni-
versité de Lomé au
Togo

QUAND ?

Inaugurées le 08 Avril
2021

TO



Weart'chitect

“Une passion commune partagée, une vision de mutation et de changement: Apporter notre modeste contribution pour l'expansion de l'Art dans le monde”

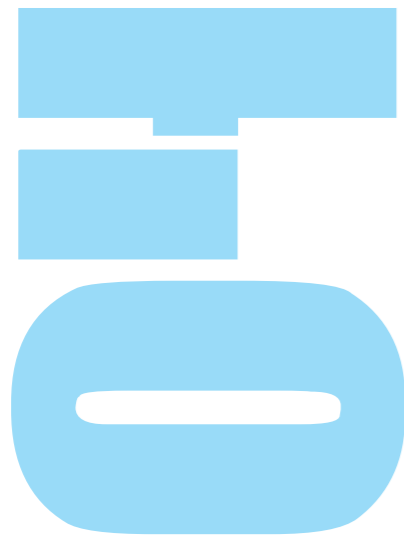
Densifier l'implication des Arts Plastiques dans le tissu urbain, en prenant pour source le contexte culturel du lieu.

WEART'CHITECT



Weart'chitect

Artistes



Léopold GOUTSOP est né le 07 Mars 1996 à Fongo-Tongo au Cameroun. un an après l'obtention de son baccalauréat, il est lauréat d'un concours de bourse: c'est celui de l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (EAMAU) ou il a obtenu en 2019 son diplôme d'architecture. Pendant son cursus, il organise avec l'association des étudiants Togolais de l'EAMAU, une exposition sur le thème : "les couleurs pour changer le monde". Aujourd'hui Architecte, Artiste et enseignant assistant à l' EAMAU il essaie de transmettre la passion qu' il a reçu à la nouvelle génération. Son travail artistique s'inscrit dans la réflexion sur la transmission des souffles et des valeurs.

Né le 27 aout 2001 à Yaoundé, **NDIE-NANG DAPABKO Mesmer** intègre l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (EAMAU) en filière Architecture en 2016. Le jeune camerounais se découvre et décide par la même occasion de faire de ses multiples passions une carrière. C'est en 2018 qu'il est découvert par le grand public lors de la première exposition à laquelle il participe sous thème : "Les couleurs pour sauver le monde". Il défend que tous les hommes sont des artistes dans la simple mesure où ils pensent, ainsi tous les hommes sont narratifs et utilisent de manière différentes les possibilités conjointes du temps et de l'espace.

Et si les Mathématiques étaient un art ? s'interroge **SORI Kra Aminata Carine** au terme de ses études secondaires à Banfora au Burkina Faso. En réponse à cette question, elle recherche une profession qui est une symbiose entre l'esthétique de l'art et la précision des mathématiques. En octobre 2017, elle intègre l'EAMAU, dans une filière répondant à ses attentes : c'est l'architecture. Elle se démarque et intègre le groupe des passionnés des Arts Plastiques dans son institution grâce à laquelle elle participera à trois expositions. Selon elle, l'art est le résultat logique d'une composition entre la fragilité des émotions et la relativité du beau.

Contactez nous!

+228 96 11 18 77

+228 97 00 81 11

+228 91 50 35 11



Weart'chitect



WEART'CHITECT

Le 27 septembre 1997 **BIKEDI MBONGUI Yela Jovin** voit le jour à Pointe Noire en République du Congo. Réputé pour sa timidité, le petit garçon recréait l'équilibre à travers les sculptures qu'il produisait avec des mottes de terre s'était pour lui un moyen de s'ouvrir. Puisque narratif par la forme et le trait, il se retrouve en architecture en octobre 2017 lorsqu'il obtient une bourse pour l'EAMAU. Il se fait naturellement remarquer et a le privilège de participer aux différentes expositions qu'organise son école par le biais du club art plastique de son institution.

À Lomé le 12 Mai 1998 est né **SEGBEDJI Eklou Komla Achille**. Dès sa tendre enfance, sa passion pour le dessin, le poussait à faire des petites compétitions de dessins avec ses camarades de classe. Pour lui les choses sont claires, il doit mettre son art au service d'une cause noble. Ce qui le pousse à intégrer L'EAMAU. En Mars 2020 il assiste à une exposition dans son école sous le thème «La femme» à l'occasion de la Journée internationale des droits de la femme. Pour lui l'art est comme un arbre planté que l'on doit arroser au quotidien par la connaissance, après quoi il devient le carrefour des rencontres et du partage identitaire.

Il est né le 26 Octobre 1990 à Lomé. C'est **HOUGNIBO Koffi Soké**. En 2010, il obtient le 9ème prix du concours d'art national organisé par LIONS CLUB. Amoureux de l'architecture traditionnelle africaine, il décida de s'inscrire en 2017 à l'EAMAU de Lomé (TOGO) en filière Architecture. Le jeune Togolais se découvre et décide par la même occasion de jumeler ses deux plus grandes passions pour en faire qu'une. La conviction qu'il défend est la réconciliation entre les humains et la nature ou l'être humain accordera à la nature la première place en toute chose et la seule solution est que nous soyons tous des KOPETO ce qui veut dire villageois en Ewé.



CONTEXTE

du projet

La visibilité est un bon indicateur de performance et de compétitivité pour une institution telle que l'Université de Lomé. La Direction de la Bibliothèque et des Archives (DBA-UL) dans sa stratégie de communication en phase avec l'une de ses missions qui consiste à « **offrir un cadre adéquat et propice à l'activité intellectuelle à l'Université de Lomé** », se propose à travers le volet réaménagement du Plan de Travail Annuel de réaliser des fresques sur les murs de la Bibliothèque de l'Université de Lomé.

Ces fresques se réaliseront en bas-reliefs sur les parties visibles du mur depuis l'entrée principale du campus universitaire. L'ambition de cette initiative cadre bien avec le volet rénovation et construction des équipements de proximité du Plan Directeur de Développement 2017 – 2020 qui vise le « renforcement des capacités d'accueil de la bibliothèque universitaire. »

L'avènement de l'outil informatique rend les bibliothèques de moins en moins visitées par les jeunes. Or, une bibliothèque est un lieu de rencontre et d'échanges, un cadre d'apprentissage, de formation et de diffusion du savoir. Les fresques murales sont utilisées par plusieurs bibliothèques pour non seulement renverser la tendance en captivant plus de public, mais aussi et surtout pour transmettre un message.

Ces fresques sont réalisées par **WEART'CHITECT** qui est un collectif d'artistes indépendants ayant la commune vision de promouvoir les arts plastiques de part le monde en y apportant leur modeste contribution.



Etat des lieux

La façade latérale droite offre une bonne visibilité depuis la voirie. Mais cette voirie est peu emprunté.

Les façades nécessitent des travaux de refectifs car la peinture est délabrée.



PRESENTATION du projet

Au nombre de 06, ces artistes viennent de divers horizons ; Du Burkina Faso au Cameroun en passant par le Congo et le Togo, 04 nationalités se sont côtoyées. Ils concilient les différentes générations, appellent à la conscience identitaire et transmettent des valeurs sur la nécessité de se cultiver et précisément d'acquérir la connaissance. Il faut également noter que ce projet c'est fait avec la participation des étudiants de l'Université de Lomé, notre approche était basée sur une réelle démarche participative qui prône avec dernière énergie la transmission des Savoirs et des savoirs faire.

12 .



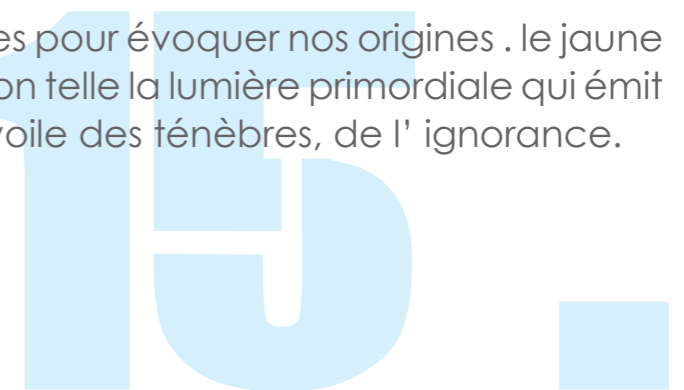


Lettres, Musiques et matériau du savoir

L' alphabet est pour la littérature ce que sont les formes primaires à la sculpture .. Dans notre démarche créative nous sommes allés à la racine de l' expression en se basant sur les lettres de l'alphabet qui ne sont en effet que des sons, des vibrations auxquels nous avons attribué un sens. Du coup les mots , les lettres sont musiques . Chaque matériau également à une vibration particulière , chaque couleur une onde. Lettres , musique , peinture et sculpture se rejoignent pour former une unité. L' œuvre se voulait être dynamique , musicale, c' est pour cela que la composition se balade en fond sur toute la façade Est de la bibliothèque. Les boules creusent en forme de bouche prononçant le son rythment la composition en accentuant le caractère musicale de l'œuvre.

Loin de l' aspect plastique de la composition , l'œuvre a voulu mettre en avant les grands noms des artistes des mots : les écrivains ; et aussi les savants noirs en général afin de rappeler la contribution de la civilisation dans la dynamique évolutive de l' humanité. Le fond de la composition est rempli de motifs et de hiéroglyphes égyptiens . Ils sont en fond pour rappeler la passée, pour montrer que les lettres modernes dérivent de ces symboles là . Ces symboles africains témoignent de la richesse de notre histoire.

Nous avons choisi les couleurs terres pour évoquer nos origines . le jaune qui se balade dans la composition telle la lumière primordiale qui émit par le verbe créateur déchira le voile des ténèbres, de l' ignorance.





Triomphe

“La réussite est la récompense du brave”

L'artiste adresse à travers ce chef-d'œuvre un message de bravoure à tous ceux qui franchissent les portes de la maison du savoir en quête de connaissance, variable source de réussite.

La fresque se dresse majestueusement de part et d'autre de l'entrée de la bibliothèque universitaire par une composition symétrique représentant des mains triomphantes jonchées d'un ensemble d'anneaux polychromatiques qui amène une certaine lumière à l'œuvre, symbolisant ainsi la réussite et témoignant de la bravoure dont font preuve les amoureux du savoir.

Ces mains reposent par la suite sur un fond gangrené de motifs rugueux qui rappelle le parcours qui mène vers la réussite, un parcours souvent parsemé de plusieurs difficultés mais qu'au bout de l'effort le triomphe parvient.





Les amoureux du savoir

Avoir la connaissance, c'est savoir. Pourquoi ne pas chercher ce savoir au point d'en être amoureux ? Ainsi prennent sens les amoureux du savoir, au nombre de 12 comme les 12 mois de l'année. Amoureux, avec la tête chargée d'émotions et tenant fièrement le symbole le plus conventionnel du savoir : le livre. La pureté du geste artistique, la sobriété des pigments colorant l'œuvre et le minimalisme de l'infinité des compositions géométriques en fond, décrit dans le bruyant silence de ces amoureux, la maturité émotionnelle de l'œuvre. A la manière dont le pot d'échappement marque d'une tache indélébile la peau du blessé, nous sommes tachés, par ce que nous lisons, nous savons. Et dans le douloureux plaisir de ce qu'est l'apprentissage, les 12 amoureux du savoir nous invitent à fréquenter la bibliothèque, pas seulement les murs et les rayons, pas seulement les livres classés en rayon.



19



Connaissance et dualité

Cet oeuvre explore la connaissance dans son caractère dualiste tant sur le processus d'acquisition de la connaissance que sur l' utilisation de la connaissance .

sur le premier panneau vertical se trouve une femme qui tient dans sa main un livre tourné vers celui qui la contemple ... elle représente le féminin .. L' aspect ouverte et conciliante du savoir qui par l' instruction élève le peuple ... au dessus de sa tete on peut voir une lumière jaune signe d'éveil entouré de couleur bleu signe de paix . L' aspect serein de son visage traduit bien l' aspect de la véritable connaissance qui donne l' harmonie et la paix à savoir: tout est Un.

Sur le quatrième panneau on voit un homme semblable à un mage et à un guerrier , il symbolise le côté masculin de la connaissance , elle donne la force le pouvoir de dominer sur la nature et les autres. Elle symbolise la puissance élévatrice de la connaissance pure. La bouche de l' homme et son regard semble lumineux matérialisant ainsi le pouvoir du verbe de celui en qui habite l' esprit de connaissance. Dans sa main droite il tient unealebasse contenant des fruits et des livres: La connaissance est la nourriture de notre esprit.

dans les deux panneaux du milieu sont matérialisés deux arbres , évoquent ils les deux arbres d'eden ? ils évoquent deux chemins ... le chemin ascendant et le chemin descendant ... le chemin ascendant ou l' homme part de la racine et s' élève telle une liane qui grimpe un arbre . Un chemin ou l' homme par le désir de se libérer des arrhes des paradoxes humain cherche à retourner à la source. Par la recherche alchimique il essayera de remonter le courant des eaux jusqu' à l' éveil symbolisé par le flamboyant fleurie ayant pour fruit les neufs arts majeurs (Architecture, Sculpture, peinture, Musique, littérature, Danse, Cinéma, Photographie, Bande dessinée, Multimédia) gravés sur les tablettes en hiéroglyphes. Le chemin descendant symbolisée pas les mains qui descendant prendre l' homme afin de le ramener vers le haut ou sont gravés neufs tablettes signifiant les vertus d' un esprit accompli :l'amour, la joie, la paix, la patience, la bonté, la bénignité, la fidélité, la douceur, la tempérance. L' écriture en hiéroglyphe utilise le système de transcription phonétique. Nous avons également voulu dans mettre en avant les systèmes d' écriture africaine , c' est ainsi que nous avons les symbole adinkra du ghana , l' écriture Bamoun du Cameroun etc..



Connaissance = liberté

Qu'est ce qui différencie les hommes des animaux ? Le fait de comprendre les propriétés, les caractéristiques et les traits spécifiques de quelque chose : la connaissance. Ainsi, l'œuvre, la connaissance libre, se veut prôner les vertus de la connaissance ainsi que faire un point d'honneur aux pionniers qui de par le monde ont marqué la littérature de par leurs connaissances. Cette connaissance universelle là, qui illumine le centre de l'œuvre et transmet cette lumière au reste de l'œuvre, les individus lambda, assimilés aux stylisations anthropomorphiques. Le tout dans la profondeur de la teinte ébène. Pour l'œuvre la connaissance permet de s'affranchir de la nature pour dominer comme établi par Dieu lui-même. A cette ère où il est facile de perdre ses repères, connaître devient impératif.



23



**“ Pour que l’urbain
redevienne à l’image
de notre identité ”**



WEART'CHITECT



WEAR T

Togo

CHITECT