

Salle de spectacle de Céret - 66 - France



Agence d'architecture Boyer-Percheron-Assus et associé - 36 avenue de Lodève - 34070 Montpellier

Fiche technique :

Lieu : **Céret (Pyrénées Orientales - France)**

Maître d'Ouvrage : **Communauté de Communes du Vallespir**

Maître d'Oeuvre : **Agence d'Architecture Boyer-Percheron-Assus et Associé**

Programme : **Construction d'une salle de spectacle de 300 places**

Surface : **1590 m2**

Calendrier : **concours 2012 - livraison juillet 2014**

Coût : **3,58 M d'euros TTC**

Note d'intention :

Compte tenu du site qui bénéficie d'un côté d'une façade sur l'un des principaux boulevards de la ville avec la Salle de l'Union conservée et de l'autre d'avoir un peu plus d'ampleur en façade arrière avec des vues dégagées sur les Pyrénées et, des jardins et des vergers. Le parti développe un fonctionnement qui conserve le bâti existant, de qualité de la Salle de L'Union côté ville en y organisant les salles de répétitions et de conférence demandées, et implante la volumétrie plus importante de la salle de spectacle à l'arrière.

Dégagée des constructions annexes qui l'avaient petit à petit condamnée, une ancienne venelle bordant la parcelle au Nord est libérée, élément d'un réseau ancien qui distribue l'ensemble de la ville, cette venelle va permettre d'assurer la liaison entre le centre ancien et la nouvelle entrée de l'équipement. Elle inscrit l'équipement dans une continuité de l'espace urbain et conduit tout naturellement les utilisateurs du centre ville vers la salle.

Compte tenu de la taille de la nouvelle salle et pour minimiser son impact dans ce contexte sensible, le volume est volontairement traité de façon très sobre. C'est un parallélépipède épuré en béton animé par une alternance de strates horizontales dans diverses nuances d'ocres, sans référence à quelque ouverture que ce soit. Les teintes font référence à la palette des constructions locales.

Réalisés en béton de site teinté dans la masse, les quatre murs ont été coulés en une fois pour éviter toute reprise de bétonnage. L'effet de surface est obtenu par un empilement de strates de couleurs différentes. Le béton devait être assez fluide pour permettre un bon remplissage du coffrage et garder de la viscosité pour assurer la planimétrie de chaque strate. Pour éviter un mélange de couleurs, l'entreprise devait attendre le début de prise d'une strate avant de couler la suivante. La méthodologie de coulage a été mise en place main dans la main avec l'entreprise après la réalisation de plusieurs prototypes.

L'habillage intérieur de la grande salle est réalisé en bois massif. Les panneaux qui tapissent les murs sont faits d'un assemblage de lames de bois de largeur et de sections différentes, posées à plat ou sur chant selon un axe vertical. Le revêtement intérieur devient vivant, avec un jeu d'ombres qui autorisent plusieurs lectures possibles. Ce jeu d'éléments irréguliers permettait, en outre, de traiter la contrainte acoustique.

Pour le reste, l'ambiance intérieure est soignée, l'aménagement est volontairement flexible.



Vue de l'entrée



Vue latérale



Façade arrière



Vue intérieure



Gradins escamotables



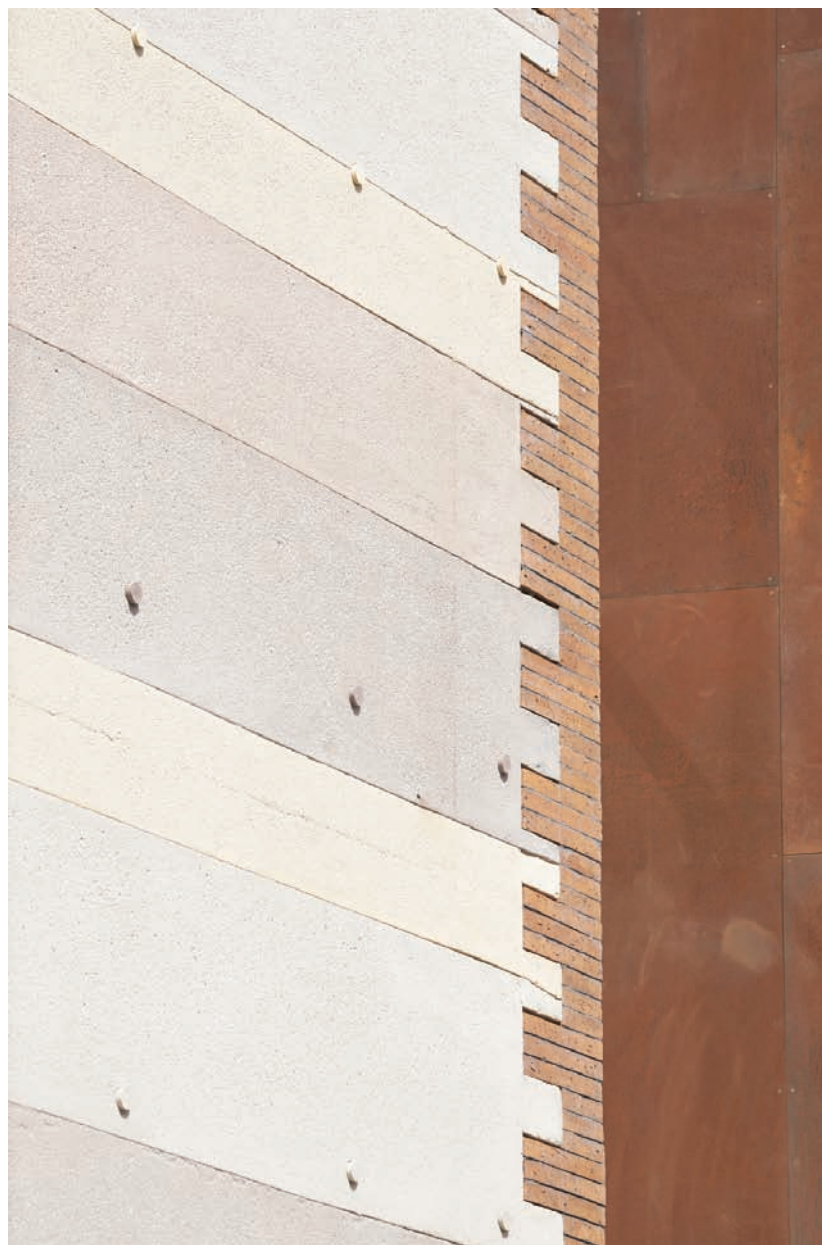
Coulisses



Vue de la venelle



Vue de lasalle de l'Union



Détail des matériaux mis en oeuvre



Coulage des voiles en béton



Prototype des panneaux bois