

El Palacio de Justicia se presenta como una arquitectura aislada dentro del contexto urbano próximo. Parece constituir una experiencia única congelada en el plano histórico. El Palacio de Justicia es por lo tanto un monumento que tiene un valor en sí mismo y por su situación, porque destaca por su expresión arquitectónica y porque constituye un referente en la estructura urbana de la *Neustadt* de Estrasburgo.

Esta introducción quiere señalar una de las líneas-fuerza que sostiene nuestra propuesta de Rehabilitación y Reconstrucción: la expresión arquitectónica del Palacio de Justicia contribuye de manera decisiva a su integración en el imaginario colectivo de Estrasburgo, y por esta razón hemos decidido respetar literalmente las aportaciones del proyecto de Skjold Neckelmann en cuanto a su definición exterior.

Las cubiertas son un elemento arquitectónico contemporáneo, independiente del volumen definido por las cuatro fachadas, que aparece sutil y discretamente en la vista próxima y muestra toda su potencia en la observación a distancia y desde una cierta altura.

El proyecto se basa en las siguientes operaciones básicas:

1.

Recuperación literal de la expresión neoclásica de las cuatro fachadas del conjunto del Palacio original, y supresión de la parte superior realizada el año 1978. La creación de un nuevo sistema de cubiertas, que alberga parte del programa y al mismo tiempo, cubre todo el edificio. La ciudad se enriquece de esta manera de un nuevo referente urbano perceptible desde la lejanía, mientras que la imagen harmónica fijada en la memoria colectiva de los ciudadanos se respeta en la visión más próxima al edificio.

2.

Resolución del orden actual funcional con la introducción de un nuevo cuerpo que ocupa una parte del patio antiguo. El nuevo volumen interior contiene todas las Salas de Audiencia. Esta disposición central permite dirigir el tránsito del público directamente al centro del edificio, asegurando la independencia necesaria a los diferentes flujos de los usuarios.

La organización de flujos independientes se garantiza también por la ampliación del sótano, donde se sitúan los espacios de seguridad.

3.

La formación de un nuevo patio en relación con la Sala de Pasos Perdidos, que pone de manifiesto el diálogo entre la arquitectura neoclásica del edificio existente y la el lenguaje contemporáneo de la nueva intervención.