

MUSEE
ATELIER



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

UNA FUSIÓN DE TRADICIÓN *Y VANGUARDIA*

El Musée Atelier Audemars Piguet invita a una inmersión en el pasado, el presente y el futuro del universo cultural de la manufactura suiza. Un espacio de artesanía viva y un punto de encuentro que entrelaza arquitectura contemporánea, escenografía pionera y saber hacer tradicional, el Musée Atelier Audemars Piguet encarna el espíritu libre de la Manufactura y su afán por perpetuar la Alta Relojería dentro y fuera de los límites del Vallée de Joux.

En 2014, BIG (Bjarke Ingels Group) ganó el concurso de arquitectura convocado por Audemars Piguet a fin de acometer la ampliación sus históricas instalaciones. La firma diseñó un pabellón de vidrio en espiral de diseño moderno junto al edificio más antiguo de la compañía, donde Jules Louis Audemars y Edward Auguste Piguet instalaron su taller (técnicamente, una startup de la época) allá por 1875. Esta combinación arquitectónica constituye a la vez un símbolo de la fusión de tradición e innovación que subyace en el trabajo artesanal de Audemars Piguet, y un homenaje a su profundo arraigo en el Vallée de Joux. La innovadora espiral ideada por BIG se integra a la perfección en el paisaje y ofrece un entorno inmejorable para las obras supremas de tecnicidad y diseño que, año tras año, ven la luz en este remoto valle de las montañas suizas del Jura.

Los talleres tradicionales, donde aún hoy se perfeccionan algunos de los relojes más complicados de la Manufactura, se han incluido en la experiencia espacial del museo para permitir a los visitantes mantener un contacto directo con los artesanos de Audemars Piguet. Desde su posición en el centro de la espiral, los talleres de Grandes Complicaciones y Oficios Artísticos dan vida a la pléyade de hitos de maestría mecánica y diseño expuestos.

El Musée Atelier Audemars Piguet ofrece una perspectiva única de La Vallée de Joux y la historia de la relojería, en un proyecto arquitectónico y museográfico ambicioso que ha visto la luz gracias a la creatividad y la colaboración de un sinfín de expertos como arquitectos, ingenieros y artesanos locales, y un buen número de departamentos de Audemars Piguet. Todos ellos han trascendido sus talentos artísticos respectivos en pos de nuevas metas a la altura del desafío. Este es solo el principio de una historia que sigue viva, hace falta tiempo para construir un legado.



▲ El Musée Atelier Audemars Piguet combina arquitectura contemporánea, escenografía innovadora y saber hacer tradicional.

«Queríamos brindar a los visitantes la oportunidad de experimentar nuestro patrimonio en términos de legado, saber hacer, orígenes culturales y apertura al mundo, y hacerlo en una edificación que reflejara a la vez las raíces históricas y la actitud vanguardista de la compañía. Pero ante todo, deseábamos rendir un tributo a los relojeros y artesanos que, generación tras generación, han hecho posible lo que hoy es Audemars Piguet.»

Jasmine Audemars
Presidenta del Consejo de Administración de Audemars Piguet



▲ En el centro de la espiral, el taller de Grandes Complicaciones y las piezas de sonería, astronómicas y de cronógrafo giran en torno al modelo Universelle (1899), el reloj de bolsillo más complicado que ha producido nunca Audemars Piguet.

UNA VISITA AL MUSÉE ATELIER *AUDEMARS PIGUET*

200 AÑOS DE HISTORIA DE LA RELOJERÍA REIMAGINADOS EN CLAVE DE PARTITURA MUSICAL

El Musée Atelier Audemars Piguet ejemplifica el espíritu de la artesanía visionaria que la Manufactura siempre ha abanderado. Tras una breve retrospectiva de la evolución de la relojería en el Vallée de Joux, hoy reconocido como una de las cunas de los relojes complicados suizos, la escenografía presenta el rico legado de Audemars Piguet con una selección de sus relojes patrimoniales y contemporáneos emblemáticos.

Para ofrecer a los visitantes una experiencia suficientemente variada, con crescendos, puntos álgidos y momentos contemplativos, la firma de

diseño de museos alemana ATELIER BRÜCKNER ha imaginado la composición de la exposición en clave de partitura musical. Interludios en forma de esculturas, autómatas, instalaciones cinéticas y maquetas de intrincados movimientos mecánicos dan vida y ritmo a los diversos aspectos de la técnica y el diseño que intervienen en la relojería. Asimismo, los visitantes pueden probar de primera mano varias de las técnicas ancestrales perpetuadas por los expertos en acabados de Audemars Piguet, como el satinado cepillado y el perlado. El recorrido culmina en el centro de la espiral con una muestra de Grandes Complicaciones.

«El Musée Atelier Audemars Piguet es un lugar único de descubrimiento, aprendizaje y cordialidad en el que los conocimientos y las competencias técnicas se transmiten a la siguiente generación. La complejidad técnica de su arquitectura y escenografía lo vinculan al movimiento enormemente complejo de un reloj de gran complicación.»

Sébastien Vivas
Director de Patrimonio y Museo de Audemars Piguet



◀ El modelo Universelle contiene más de 20 complicaciones y 1168 componentes en su movimiento. ¡Una auténtica obra maestra de la complicación!

LA SEDE DE MÁS DE 300 RELOJES DE EXCEPCIÓN

Las vitrinas alojan más de dos siglos de trayectoria representados por un total de más de 300 relojes, entre ellos auténticas piezas cumbre de miniaturización, complejidad técnica y diseño alejado de las convenciones. Estos relojes de excepción narran la historia de cómo unos modestos artesanos del siglo XIX procedentes de un valle aislado en el Jura suizo produjeron unas creaciones que cautivaron y siguen cautivando a urbanitas y entusiastas de los relojes de todo el mundo.

Las obras maestras complicadas de la Manufactura se encuentran en el centro de la espiral, donde la intensidad arquitectónica alcanza

el grado sumo. Las complicaciones astronómicas, de sonería y de cronógrafo que definen la esencia de Audemars Piguet desde su creación giran en torno al reloj de bolsillo ultracomplificado Universelle de 1899. Inspirados en el sistema solar, los expositores esféricos de esta sección evocan los ciclos astronómicos del tiempo en el corazón de la relojería.

La muestra concluye con una espléndida colección de los modelos Royal Oak, Royal Oak Offshore y Royal Oak Concept.

UN HOMENAJE A GENERACIONES DE TALENTOS HUMANOS

Como complemento de los relojes complicados, el Musée Atelier Audemars Piguet pone de relieve el saber hacer ancestral de la Manufactura con dos talleres especializados ubicados en el núcleo de la espiral. El primero está dedicado a los relojes de Grandes Complicaciones: cada modelo, compuesto por más de 648 componentes, pasa de 6 a 8 meses en manos de un único relojero de este taller antes de abandonar el taller. El segundo taller

engloba los oficios artísticos: aquí es donde los diseños de Alta Joyería son concebidos y elaborados por maestros joyeros, engastadores y grabadores. Con su perspectiva del pasado, el presente y el futuro, estos dos talleres, donde todavía hoy se producen algunas de las creaciones más elaboradas de Audemars Piguet, encarnan el espíritu sin concesiones de la Manufactura.



▲ Los diseños de Alta Joyería se elaboran en el centro de la espiral del taller de Oficios Artísticos.



▲ La espiral diseñada por BIG (Bjarke Ingels Group) se integra a la perfección en el paisaje circundante que ha inspirado a generaciones de relojeros.

UNA VENTANA A LA VALLÉE DE JOUX Y EL TALENTO ARTESANAL DE AUDEMARS PIGUET

Las paredes de vidrio curvo estructural del pabellón en espiral del Musée Atelier diseñado por BIG, y ejecutado por el estudio de arquitectura suiza CCHE, se alzan en total sintonía con el entorno. Todo un logro de ingeniería y diseño, es la primera construcción de este tipo a una altitud como esta. El acristalamiento curvo sostiene totalmente la cubierta de acero, mientras que una malla de latón reviste la superficie exterior a fin de regular la luz y la temperatura. La cubierta verde también contribuye a regular térmicamente el interior, además de absorber el agua.

La espiral se ha concebido a fin de integrarse a la perfección en el paisaje circundante. Los diferentes niveles se disponen con distintas inclinaciones para adaptarse a la pendiente natural del terreno y constituyen la base de la distribución interior del espacio, con una propuesta de experiencia espacial lineal continua. En el interior, las paredes de vidrio curvo convergen hacia el centro de la espiral en el sentido de las agujas del reloj antes de moverse en la dirección opuesta: los visitantes recorren así el edificio como recorrerían el espiral de un reloj.

«La relojería, como la arquitectura, es el arte y la ciencia de infundir a los metales y minerales energía, movimiento, inteligencia y medida con objeto de darles vida en forma de indicación de la hora.»

Bjarke Ingels
Fundador y Director Creativo de BIG

Este nuevo edificio contemporáneo refleja el compromiso de la Manufactura con la innovación arquitectónica en lo que a fabricación y proyección cultural se refiere. Asimismo, cuenta con la certificación suiza Minergie en materia de eficiencia energética y construcción de calidad.

La compañía también está inmersa en la construcción del nuevo Hôtel des Horlogers en su localidad natal de Le Brassus, que abrirá sus puertas en verano de 2021: un espacio sostenible y contemporáneo en la encrucijada entre modernidad y tradición, encargado también al estudio BIG con CCHE como socio local.



▲ La espiral diseñada por BIG está totalmente soportada por paredes de vidrio curvas, mientras que una malla de latón reviste la superficie exterior a fin de regular la temperatura y la luz, sin obstruir la vista.



▲ El taller de Restauración está emplazado en el piso superior de la casa histórica donde Jules Louis Audemars y Edward Auguste Piguet establecieron el negocio en 1875.

UNA INCURSIÓN EN LA CASA HISTÓRICA

Conectada con la espiral de vidrio, la casa histórica recibe a los visitantes en un universo de materiales como la madera y la piedra con ecos de antaño. Es en el piso superior de este edificio histórico, inundado de luz natural, donde Jules Louis Audemars y Edward Auguste Piguet establecieron su taller en 1875.

Este proyecto de renovación ha congregado múltiples talentos del La Vallée de Joux. El estudio de arquitectura suizo CCHE ha trabajado codo con codo con los artesanos locales y el Departamento de gestión patrimonial de Audemars Piguet para recuperar la arquitectura autóctona de la sede más antigua de la compañía, datada de 1868. La renovación se ha basado en un estudio exhaustivo del material de los archivos. En particular, el revestimiento de los muros incluye auténticas piezas de madera históricas procedentes de diversas casas de la región.

La construcción remodelada acoge la sala del registro, los archivos, el Departamento patrimonial, la Fundación Audemars Piguet y el taller de Restauración. Gracias a una respetuosa intervención tanto en el diseño como en la construcción, este taller se ha reubicado en el piso superior donde empezó la andadura de Audemars Piguet. Es aquí donde unos pocos relojeros altamente especializados perpetúan el arte ancestral y singular de restaurar relojes antiguos a su condición primigenia. A fin de preservar la artesanía tradicional, los bancos de los relojeros y demás mobiliario han sido recreados por completo por artesanos locales.

Los visitantes tendrán la oportunidad de explorar la presencia universal de la marca mediante una serie de experiencias inmersivas en el sótano abovedado de la casa histórica.



▲ Bálsamo (*Myroxylon balsamum*), Ecuador. La Fundación Audemars Piguet ha contribuido a la conservación forestal del planeta con diversas iniciativas tales como este proyecto de agroforestación y comercio justo iniciado en 2018 en la selva amazónica del Ecuador.

ECHANDO RAÍCES

El Musée Atelier Audemars Piguet también alberga la Fundación Audemars Piguet, que contribuye a la preservación de los bosques de todo el mundo en el ámbito de la protección medioambiental y de la sensibilización de la juventud desde 1992. La Fundación ocupa un puesto de honor en el atrio. En este espacio abierto se plantará un ejemplar de amelancho (*Amelanchier rotundifolia*) que permanecerá aquí dos años, en tributo a las raíces de la Manufactura en el La Vallée de Joux, así como a la contribución de la Fundación a la conservación de los bosques tanto en Suiza como en el resto del planeta. Posteriormente el árbol se replantará en el ámbito de un proyecto local patrocinado por la Fundación.

Preservar los bosques, ofrecer educación medioambiental a los niños, restaurar la biodiversidad y valorizar el saber hacer tradicional son las grandes prioridades de la Fundación. Su visión consiste en poner en marcha, con los proyectos que financia, un círculo virtuoso de desarrollo sostenible llevado a cabo desde las comunidades locales y con su implicación.

El Consejo de Administración de la Fundación Audemars Piguet está presidido por Jasmine Audemars, presidenta del Consejo de Administración de Audemars Piguet e hija de Jacques Louis Audemars, el creador de la Fundación.

UNA VISIÓN ARTÍSTICA DEL LEGADO Y EL TALENTO ARTESANAL DE AUDEMARS PIGUET

En línea con el compromiso cultural y artístico de la compañía, el Musée Atelier Audemars Piguet también será una localización idónea para exhibir algunas de las composiciones itinerantes de los artistas que colaboran con la Manufactura.

Desde 2012, Audemars Piguet promueve el diálogo creativo entre el arte contemporáneo y la Alta Relojería encargando a artistas que exploren tanto sus orígenes geográficos y culturales como determinadas temáticas como la complejidad y la precisión. Con motivo de la inauguración del Musée Atelier, la Manufactura expondrá encargos

de grandes amigos de la marca como Dan Holdsworth, Quayola y Alexandre Joly, con su interpretación creativa de los orígenes de Audemars Piguet en el Vallée de Joux. La fotografía de Dan Holdsworth «Vallée de Joux n.º 10» de la serie fotográfica *The Vallée de Joux* y la fotografía «Remains #A_027» de Quayola de la serie *Remains: Vallée de Joux* se complementarán con una instalación multimedia de Alexandre Joly. El conjunto de estas piezas sumerge a los visitantes en el universo geográfico, cultural y técnico de la Manufactura a través del prisma del arte contemporáneo.

▼ Nueva instalación multimedia de Alexandre Joly, *Subliminal Moving Shapes*, 2019.



NUESTROS *SOCIOS*

BIG-BJARKE INGELS GROUP

BIG es un grupo de arquitectos, diseñadores, urbanistas, paisajistas, interioristas, diseñadores de productos, investigadores e inventores con oficinas en Copenhage, Nueva York, Londres y Barcelona. El estudio interviene en multitud de proyectos por toda Europa, Norteamérica, Asia y Oriente Medio. La arquitectura de BIG surge de un minucioso análisis de cómo evoluciona y cambia constantemente la vida contemporánea como consecuencia del intercambio multicultural, los flujos de la economía global y las tecnologías de la comunicación, lo que da lugar a nuevas necesidades de organización arquitectónica y urbanística. BIG pone a prueba la percepción general de sostenibilidad guiada por un concepto de código moral, y en su lugar pretende diseñar ciudades y edificios como ecosistemas triples que sean provechosas en términos ecológicos, económicos y sociales. Vemos nuestros proyectos

como oportunidades de mejorar la calidad de vida, y abordamos la cuestión de la sostenibilidad no como un dilema moral sino como un reto de diseño.

BIG cree que para hacer frente a los desafíos actuales, la arquitectura debe adentrarse productivamente en un área que aún está muy poco explorada: una arquitectura a la vez pragmática y utópica que se aleje del pragmatismo de las cajas cuadradas y las ideas utópicas e ingenuas del formalismo digital. BIG crea arquitectura mezclando ingredientes convencionales como vivir, entretenerse, trabajar, aparcar o comprar. Al abrazar la fértil superposición de pragmatismo y utopía, los arquitectos de BIG hallan la libertad de cambiar la superficie del planeta para conseguir que se adapte mejor a los estilos de vida contemporáneos.

— www.big.dk

CCHE

Desde hace más de un siglo, CCHE desarrolla su actividad en innumerables campos, como el urbanismo, la arquitectura y el interiorismo, con una trayectoria probada de proyectos arquitectónicos personalizados, refinados y contemporáneos, desde su concepción hasta su culminación.

Actualmente, CCHE cuenta con 13 asociados y unos 230 empleados distribuidos por sus cinco oficinas de Lausanne, Ginebra, Nyon, el Vallée de Joux en Suiza y Oporto. Para cada uno de sus proyectos, un equipo multidisciplinar de arquitectos, directores de proyectos, urbanistas, diseñadores, directores de construcción, paisajistas, ingenieros medioambientales y economistas de la construcción colabora para

tratar de satisfacer las necesidades de sus clientes a la vez que asegurar la fluidez y la rentabilidad de la implementación.

Comprometido con el desarrollo sostenible y la responsabilidad social, CCHE fue el primer estudio de arquitectura de la parte francófona de Suiza en ser distinguido con el título Eco-Entreprise por su actividad arquitectónica sostenible y responsable en 2009.

CCHE ha intervenido en muy diversos proyectos internacionales con reputados estudios de arquitectura, entre los cuales destacan BIG (Bjarke Ingels Group) y Kengo Kuma.

— www.cche.ch

ATELIER BRÜCKNER

ATELIER BRÜCKNER ostenta una fama internacional por su actividad escenográfica. El estudio concibe y diseña arquitectura narrativa y espacios para marcas, exposiciones, ferias y museos. A partir del contenido y los mensajes, desarrollan ideas sorprendentes y crean conceptos memorables que marcan las pautas internacionales.

Arquitectos, diseñadores gráficos, científicos, directores de escena, diseñadores de productos y diseñadores de medios digitales colaboran

estrechamente para crear conceptos arquitectónicos y expositores que constituyen una obra de arte total o *Gesamtkunstwerk*, que trasciende la suma de sus partes y es capaz de cautivar a los visitantes a través de una experiencia multisensorial.

El Atelier, con oficinas en Stuttgart (Alemania) y Seúl (Corea del Sur), cuenta actualmente con 120 empleados. — www.atelier-brueckner.com/en

▼ Ideada por ATELIER BRÜCKNER, la escenografía crea una experiencia inmersiva. Los relojes de Audemars Piguet se complementan con elementos de diseño, como este árbol tridimensional con las familias más importantes del Vallée de Joux.



UN RELOJ CONMEMORATIVO

UNA VERSIÓN [RE]MASTERIZADA DEL PASADO

Para festejar la inauguración de su Musée Atelier, la Manufactura ha creado una nueva versión de uno de sus cronógrafos más excepcionales desde 1943.

Los relojes de pulsera cronógrafos de época de Audemars Piguet se encuentran entre las piezas más singulares del mundo, con tan solo 307 ejemplares fabricados entre las décadas de 1930 y 1950. Bautizado como [Re]master01, este nuevo cronógrafo flyback automático remite directamente a la fusión de tradición y vanguardia que continúa impregnando la producción de

Audemars Piguet. Esta edición limitada de 500 piezas evoca todos los atributos de diseño del original, con una caja redonda de acero inoxidable y asas en forma de lágrima resaltada por bisel, corona y pulsadores de oro rosa de 18 quilates. La esfera dorada se completa con una escala taquimétrica azul, agujas de las horas, los minutos y los segundos de oro rosa, y agujas de cronógrafo azules. El reloj incorpora una pulsera de piel de becerro cosida a mano marrón claro y una pulsera de piel de aligátor marrón adicional.



▲ Las agujas de cronógrafo azules añaden una discreta pincelada de color a la esfera dorada.



▲ [Re]master01 presenta una caja de acero inoxidable redonda pulida y asas en forma de lágrima junto con bisel, corona y pulsadores de oro rosa de 18 quilates.

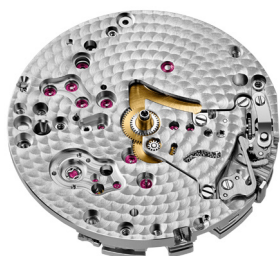
Como el modelo de 1943, [Re]master01 presenta el logotipo «Audemars Piguet & Co. Genève». Desde aproximadamente 1885 hasta mediados de la década de 1970, la Manufactura tuvo un taller en Ginebra para estar más cerca de los clientes finales y facilitar la distribución hacia Europa y el resto del mundo. Cuando Audemars Piguet empezó a firmar sus relojes en torno a los años veinte y treinta, solía mencionarse en la esfera la ciudad de Ginebra. Así pues, el logotipo de Audemars Piguet que aparece en el [Re]master01 festeja la apertura cultural de la Manufactura al mundo, pese a su profundo arraigo en el Vallée de Joux.



▲ Este reloj de pulsera cronógrafo de 1943 fue uno de los pocos producidos por Audemars Piguet entre las décadas de 1930 y 1950.



▲ La masa oscilante de oro rosa de 22 quilates está decorada con el motivo «Clous de Paris».



Lado frontal



Lado del fondo

ESPECIFICACIONES DEL MOVIMIENTO

Calibre de Manufactura 4409 de carga automática	
Diámetro total	32 mm (14 líneas)
Grosor total	6,82 mm
Número de componentes	349
Numero de rubies	40
Reserva de marcha mínima	70 h
Frecuencia del volante	4 Hz (28.800 alternancias/hora)

FICHA TÉCNICA

EL PROYECTO EN CIFRAS

Superficie total del pabellón:	2500 m ²
Superficie de exposición:	900 m ²
Número de paneles de vidrio estructural:	108
Peso de carga soportado por el vidrio:	470 toneladas aprox.
Grosor máximo del vidrio estructural:	12 cm
Tiempo de fabricación de un panel de vidrio:	3 semanas

Ubicación	Route de France 18, CH - 1348 Le Brassus
Arquitecto de diseño	Bjarke Ingels Group
Arquitecto local	CCHE Lausanne SA & CCHE La Vallée SA
Ingeniero estructural	Dr. Lüchinger + Meyer Bauingenieure AG
Asesor de fachada	Dr. Lüchinger + Meyer Bauingenieure AG
Subasesor de fachada	Frener & Reifer
Ingeniero mecánico	Fondation Pierre Chuard Ingénieurs-Conseils SA
Consultor de iluminación	Belzner Holmes Light-Design
Escenografía/diseño expositivo	ATELIER BRÜCKNER GmbH

Fechas clave Apertura al público, 25 de junio de 2020

Reserve en www.museeatelier-audemarspiguet.com

Contacto de prensa press@audemarspiguet.com

Estacionamiento Disponible en las instalaciones

Accesibilidad Musée Atelier Audemars Piguet accesible en silla de ruedas

Entrada Visitas únicamente con cita previa

Reserve su entrada en el sitio web indicado anteriormente

Únase al debate de @AudemarsPiguet

▶ <https://audemarspiguet.picturepark.com/Go/MQz1Kp9K>

Síguenos en

Facebook <https://www.facebook.com/audemarspiguet>
Instagram <https://www.instagram.com/audemarspiguet>
YouTube <https://www.youtube.com/c/audemarspiguet>
Twitter <https://www.twitter.com/AudemarsPiguet>
LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/audemars-piguet>
Weibo <https://e.weibo.com/audemarspiguetchina>
Youku <https://i.youku.com/aptvofficial>

#MuseeAtelier #AudemarsPiguet

Créditos de imagen

Cortesía of Audemars Piguet

Diode

Karin Creuzet

Notas para los editores

Acerca de Audemars Piguet

Audemars Piguet es la manufactura de Alta Relojería más antigua que sigue siendo propiedad de las familias fundadoras (Audemars y Piguet). Con sede en Le Brassus desde 1875, la compañía ha dado vida a generaciones de artesanos de gran talento que han desarrollado constantemente nuevas técnicas y aptitudes, ampliando sus conocimientos prácticos para marcar tendencias rompedoras. En el Vallée de Joux, en el corazón del Jura suizo, la Manufactura ha creado numerosas obras maestras de tecnicidad y diseño que reflejan su espíritu sin concesiones. Compartiendo su pasión y saber hacer con los aficionados de los relojes del mundo entero a través del lenguaje de las emociones, Audemars Piguet ha impulsado intercambios enriquecedores entre los diversos ámbitos creativos y ha inspirado la implicación de la comunidad. Nacido en Le Brassus, forjado en el mundo entero. <https://www.audemarspiguet.com>

Acerca de Dan Holdsworth

Dan Holdsworth (nacido en 1974 en Welwyn Garden City, Inglaterra) ha dedicado su carrera a la fotografía de paisajes. Empleando técnicas muy variadas, desde exposiciones prolongadas hasta programas de última tecnología, crea imágenes que reflejan el juego de luz solar, lunar, estelar o incluso artificial, o representan los espacios infinitos del tiempo geológico. Si bien los temas de Holdsworth abarcan desde glaciares hasta centros comerciales, su constante ha sido la investigación del lugar. No obstante, su trabajo está tan centrado en el tiempo como en el lugar.

Nacido en Inglaterra, Holdsworth estudió fotografía en el College of Communication de la University of the Arts de Londres. Su trabajo ha sido recopilado y expuesto en los principales museos del mundo, entre ellos la Tate Gallery y el Victoria and Albert Museum de Londres; el Centro Pompidou de París; y el Museo de Arte Moderno de Viena, entre otros muchos. En 2015, ganó el premio del Arts Council of England.

En 2019, Holdsworth expuso una nueva imagen en movimiento en el seno de la exposición *John Ruskin: The Power of Seeing*, en el Two Temple Place de Londres (enero-abril de 2019). Su obra «Continuous Topography, Jura, no. 10-11, 2016» ha formado parte de la exposición *LAND_SCOPE* de la DZ BANK Art Collection en el Münchner Stadtmuseum de Múnich (enero-marzo de 2019), y su muestra escultórica *Spatial Objects* se ha podido contemplar en la Northern Gallery of Contemporary Art de Sunderland (enero-marzo de 2019). <https://www.danholdsworth.com>

Acerca de Alexandre Joly

Alexandre Joly (nacido en 1977 en Saint-Julien-en-Genevois, Francia) es un artista de instalaciones. En la actualidad, su actividad combina la escultura y las instalaciones acústicas, a menudo con la creación de proyectos in situ que exploran las relaciones estéticas, éticas y espirituales entre el ser humano y la naturaleza. Sus obras y actuaciones diseñadas para lugares específicos entremezclan elementos visuales y sonoros, formando singulares paisajes imaginarios que se pueden abarcar con todo el cuerpo.

Desde hace años, Joly utiliza unos altavoces redondos en miniatura, denominados altavoces piezoeléctricos, en muchas de sus creaciones para presentar sonidos grabados en el medio natural y mezclados con sonidos electrónicos y frecuencias.

Joly estudió Diseño Industrial y Bellas Artes y ha trabajado como profesor en la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Ginebra, Suiza. Fue condecorado con los Swiss Art Awards en 2007 y con el premio de la Fondation Irène Reymond en 2010, y ha realizado varias residencias internacionales.

Su trabajo se ha presentado en instituciones de renombre de todo el mundo, como el Festival Tsonami (Valparaíso), la galería Fresh Window (Brooklyn), el MEG (Ginebra), el Musée Cantonal des Beaux-Arts (Lausanne), el Shanghai Minsheng Art Museum, el Centro Nacional de Arte Contemporáneo (Moscú), el centro Le Lieu Unique (Nantes), la Fondation d'Entreprise Ricard (París), el Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), el Henan Museum (Zhengzhou) y el Museum Haus Konstruktiv (Zúrich).

Entre sus últimas exposiciones destacan la muestra en solitario *Sustain Hallucinations From Inner Space*, en L'Assaut de la Menuiserie para la Biennale Internationale Design Saint-Étienne (marzo-abril de 2019); *Silences*, en el Musée Rath de Ginebra (junio – octubre de 2019); y dos encargos permanentes en espacios públicos: *Planter des arbres – Dresser des pierres* en Meyrin (2019) y *Le Gardien* (2019), una escultura monumental en Plan-les-Ouates.

Joly está representado por la Galerie Rosa Turetsky y la Galerie Roemerapotheke en Suiza, así como por La Patinoire Royale – Galerie Valérie Bach en Bélgica. <http://www.alexandrejoly.net>

Acerca de Quayola

Quayola (1982, Roma) es un artista audiovisual que produce sus instalaciones inmersivas recurriendo a lo más nuevo en programas de software, tecnología informática y programación. Investiga los diálogos e imprevisibles colisiones, tensiones y equilibrios entre lo real y lo artificial, entre lo figurativo y lo abstracto, entre lo antiguo y lo nuevo. Su obra explora la fotografía, la geometría, las esculturas digitales temporales, y las instalaciones y performances audiovisuales. La primera colaboración entre Audemars Piguet y Quayola fue *Matter*, una creación de 2012 para la exposición del 40.º aniversario del Royal Oak.

La obra de Quayola ha sido expuesta en museos y galerías de arte del mundo entero. En 2013, recibió el premio Golden Nica de Ars Electronica. Sus composiciones se han exhibido en la Bienal de Venecia, el Victoria and Albert Museum de Londres, el British Film Institute de Londres, el Park Avenue Armory de Nueva York, el Bozar de Bruselas, el Palais de Tokyo de París, la Cité de la Musique de París, el Palais des Beaux Arts de Lille, el MNAC de Barcelona, el National Art Center de Tokio, el UCCA de Pekín, el Paço Das Artes de São Paulo, la Triennale de Milán, el Grand-Théâtre de Burdeos, el Ars Electronica Festival de Linz, el Elektra Festival de Montreal, el Festival Sónar de Barcelona y el Sundance Film Festival de Park City. Quayola está representado por bitforms gallery en Nueva York. <http://www.quayola.com>

