

# THEATRE DE LA NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE

## TEXTE DESCRIPTIF

Date: 14 10 2021  
Fichier: 022\_04\_COM\_DTX\_003\_FR  
Auteur: FRES architectes

### LA GENESE DU PROJET. UN PROJET BOTTOM-UP

En 1987, Matthias Langhoff publiait aux Editions Zoé son «Rapport», document qui mettait en évidence les insuffisances et la vétusté de l'équipement scénique du Théâtre existant de la Comédie de Genève, situé dans le centre-ville.

En 2000 se constituait l'Association pour une Nouvelle Comédie, composée de professionnels du monde du théâtre et du spectacle, qui alla porter auprès de la Ville de Genève le projet d'une construction nouvelle.

C'est dans ce contexte que la Ville de Genève lança en janvier 2009, un concours international ouvert pour la construction du théâtre de la Nouvelle Comédie de Genève sur le site de l'ancienne Gare des Eaux-Vives.

En octobre 2009, le projet 'SKYLINE', proposé par FRES ARCHITECTES > Laurent Gravier + Sara Martin Camara fut désigné lauréat.

34 ans après le rapport Langhoff, en août 2021, la Nouvelle Comédie ouvre ses portes au public.

### LA NOUVELLE COMEDIE. PLUS QU'UN THEATRE

La Nouvelle Comédie, c'est plus qu'un théâtre : c'est non seulement un lieu de représentation théâtrale, avec ses deux salles, mais aussi un lieu de création, avec ses grands ateliers de construction. Ce sont eux qui font de la Nouvelle Comédie un véritable centre de création théâtrale, réunissant sous un même toit tous les métiers du théâtre.

Le caractère « d'usine à spectacles » a été déterminant pour la conception du projet, qui devait être à la fois un équipement hyper-fonctionnel, et à la fois un bâtiment singulier avec une identité propre.

Le projet dispose les salles de spectacle au cœur du bâtiment, avec une articulation des programmes qui génère en coupe un profil singulier, un skyline, donnant ainsi son identité au bâtiment.

Là où les théâtres classiques distinguent la cage de scène comme l'élément central de la composition du bâtiment, le profil crénelé caractéristique du projet exprime la multiplicité des activités présentes dans le nouveau théâtre.

Le théâtre est avant tout un lieu d'échanges entre les artistes et le public. Si traditionnellement cet échange était limité aux représentations théâtrales, pour la Nouvelle Comédie, centre de création théâtrale, la volonté a été de concevoir un lieu d'échanges plus convivial, un lieu vivant toute la journée, pluriel et dynamique. Cette création n'est plus cachée mais fait partie de la vie du bâtiment et les activités sont montrées par des transparences visuelles depuis la rue, depuis le restaurant, exprimant la vision architecturale d'un théâtre contemporain ouvert sur la ville.

## **LA NOUVELLE COMEDIE. UN EQUIPEMENT OUVERT SUR LA VILLE**

Le théâtre s'implante au pied de la nouvelle gare des Eaux-Vives, au sein d'un nouveau quartier urbain composé de bâtiments aux affectations mixtes : équipements, commerces, bureaux, logements. L'équipement théâtral est l'équipement public principal du nouveau quartier et un pôle culturel important à différentes échelles. A l'échelle du quartier il est l'équipement majeur qui fait vivre l'esplanade, colonne vertébrale du projet urbain. A l'échelle de la ville, le théâtre attire les Genevois par ses spectacles et par ses usages publics. A l'échelle nationale et internationale, la Comédie de Genève est un équipement de référence. Le projet apporte une réponse qui intègre ces différentes échelles ; un théâtre qui rayonne à l'international tout en gardant une échelle humaine et conviviale au sein du quartier.

La Nouvelle Comédie c'est un équipement ouvert sur la cité, avec des lieux accueillants en lien avec l'espace public.

L'esplanade pénètre à l'intérieur du théâtre par un grand volume toute hauteur, le hall, qui dissout la limite entre la vie du théâtre et celle de la ville. C'est un espace généreux, vivant, et lumineux qui accueille les usages publics situés au niveau de l'esplanade : café-restaurant, billetterie-librairie, foyer... C'est l'espace de référence du bâtiment qui a une vocation d'usages multi-fonctionnels : restaurations, expositions, conférences, performances, happenings... Le théâtre et ses fonctions activent l'esplanade. Celle-ci est conçue comme l'espace public du théâtre qui invite le passant et le spectateur à entrer dans le bâtiment.

Le foyer, accessible la journée, exprime également l'ouverture du théâtre sur la ville. Le principe des distributions internes du bâtiment place les circulations techniques et du public en façades, ouvertes sur la ville. Une relation visuelle forte est créée entre le café-restaurant, la cuisine et les ateliers de construction, qui ne sont plus cachés. Ces différentes transparences et relations visuelles visent à ouvrir le théâtre sur la ville

La Comédie est un théâtre dans la ville, et une ville dans le théâtre.

En soirée, les façades du hall reçoivent un éclairage rouge qui met en scène ce volume dans la ville, et qui invite le spectateur à la magie du spectacle. L'image du bâtiment évolue tout au long de la journée: sobre et élégant le jour, multiple et coloré le soir.

'Quand on dessine une salle de théâtre, la scénographie commence sur le trottoir parce que c'est là que débute la soirée' disait Jean Vilar.

## **LA NOUVELLE COMEDIE. UN EQUIPEMENT HYPERFONCTIONNEL**

La Nouvelle Comédie est conçue comme un équipement hyperfonctionnel. Les circulations des populations sont organisées avec une grande rationalité distinguant les flux du public, des artistes, des techniciens, des administratifs de manière à privilégier la fonctionnalité du bâtiment. Les espaces

de circulations, publics et privés, se situent en façade entourant les programmes auxquels ils donnent accès.

La circulation du public se fait le long de la façade Sud-Est, au même niveau que l'esplanade depuis laquelle le public accède au théâtre. Elle dessert les usages publics du théâtre dont le foyer qui donne accès aux deux salles de spectacle.

Les circulations des artistes, des techniciens et de l'administration se font le long de la façade Nord-Ouest, côté lac, par des galeries superposées qui permettent de distribuer l'ensemble du théâtre. Elles s'organisent de façon qualitative, claire et efficace, tout en créant une image épurée et sobre du théâtre.

La circulation des décors, véritable colonne vertébrale technique du projet, située sous le hall, permet de desservir efficacement et sur un seul niveau les deux aires de livraison du théâtre, le grand atelier de construction et les scènes des deux salles.

Les usages plus compartimentés (administration, loges, ateliers de fabrication...) sont placés dans les émergences, dans des volumes perpendiculaires à l'esplanade, créant la forme reconnaissable du bâtiment. Les ateliers de fabrication sont situés dans la proue du bâtiment, côté centre-ville. Les deux salles de répétitions se situent au dessus de la salle modulable et sont accessibles au public pour accueillir des groupes scolaires.

## **LES SALLES. DEUX ESPACES POETIQUES**

Le bâtiment accueille deux salles de spectacles complémentaires, qui permettent de représenter tout type de spectacles. Chacune d'elles développe sa propre identité, tant d'un point de vue scénographique qu'architectural.

### **La Grande Salle**

La grande salle, de 500 places, est conçue dans la continuité du théâtre européen, à l'italienne, avec un rapport scène-salle frontal pré-établi. L'enveloppe est faite d'une peau pliée et facettée, tel un origami, qui donne son identité architecturale à la salle et qui accueille tous les dispositifs acoustiques et lumineux propres à une salle de théâtre. L'enveloppe réalisée en métal déployé permet d'intégrer discrètement l'éclairage architectural et les caissons acoustiques derrière celle-ci, dans un jeu subtil de transparence et d'opacité

### **La salle modulable**

La salle modulable, de 200 places assises et jusqu'à 500 personnes debout, de type « blackbox », est dédiée à l'expérimentation. Un volume élémentaire et neutre, avec un système de gradin modulaire, permet la mise en place de multiples configurations. Les murs sont habillés de lames en béton fibré noires dont le motif garantit une excellente acoustique. Cette peau intègre dans sa conception l'ensemble des contraintes techniques d'une salle de spectacle : acoustique, accroches scéniques, éclairage architectural, ventilation, désenfumage. L'identité architecturale de la salle est donnée par l'illumination de lames verticales qui constituent le motif acoustique de la salle.

Les deux salles de spectacles sont ainsi conçues comme des espaces poétiques, des espaces qui procurent une émotion. Ce sont des espaces architecturaux qui préparent à la représentation et créent une coupure entre la vie quotidienne et la magie du spectacle.

'Il se peut, comme l'a dit Bachelard, que toute architecture soit au fond un espace poétique, mais qu'il ne soit pas possible de le matérialiser. Cependant, si je tends résolument vers la construction de tels espaces, c'est parce qu'aujourd'hui l'environnement dans lequel nous vivons me semble

détraqué, et que nous prenons conscience que confusément de notre propre existence ; j'espère qu'ainsi l'architecture elle-même donnera la sensation d'exister, en établissant un contact avec ce qu'il y a de plus fort et de plus profond chez l'homme.' Tadao Ando in *Pensées sur l'architecture et le paysage*.

## **MATERIALITE. EXPRIMER LE CARACTERE INDUSTRIEL**

La matérialité du projet exprime le caractère productif du bâtiment accueillant de grands ateliers de fabrications des décors et des costumes. Les matériaux mis en œuvre, aussi bien dans les ateliers que dans les espaces recevant du public, sont des matériaux bruts et pérennes qui expriment le caractère industriel du bâtiment : béton, verre, métal et bois. Ils donnent une unité au projet tout en permettant une différenciation des programmes qui composent le bâtiment.

## **APPROCHE STRUCTURELLE ET ACOUSTIQUE. 'LA BOÎTE DANS LA BOÎTE'**

La construction d'un théâtre à côté de voies ferrées demande une réflexion particulière du point de vue constructif, structurel et acoustique. Pour minimiser l'impact des nuisances liées au Léman Express, une structure béton massive très inerte a été réalisée, à l'intérieur de laquelle viennent s'insérer les deux salles scéniques, appuyées sur des structures indépendantes elles-mêmes reposant sur des boîtes à ressorts. Ce principe permet une désolidarisation parfaite des deux structures et permet d'éviter la transmission des nuisances vibratoires et acoustiques des trains vers les salles.

Dans le reste du bâtiment, la structure béton massive permet de lutter efficacement contre la propagation des vibrations des trains notamment grâce aux murs de refend perpendiculaires aux voies ferrées. Ce principe de murs de refends offre la possibilité de réaliser aisément les porte-à-faux du hall. Ce grand espace est ainsi libéré d'éléments porteurs, amplifiant l'impression de légèreté et de transparence du hall.

D'un point de vue thermique, la structure béton apporte une grande inertie, facteur indispensable pour maîtriser les consommations énergétiques.

Le théâtre est essentiellement composé de grands volumes, aux points porteurs réduits, pouvant communiquer les uns avec les autres et pouvant accueillir des usages divers permettant une grande flexibilité et évolutivité du bâtiment. L'espace du grand atelier de construction est un volume de plus de 550m<sup>2</sup> par 8m de haut sans appui porteur intermédiaire. Les salles de répétition ont une surface de 600m<sup>2</sup> par 6,50m de haut également sans appui porteur. L'atelier peinture et les ateliers de fabrication sont conçus sur le même principe. L'usage de dalles alvéolaires allégées par des corps creux permet d'atteindre ces portées importantes avec des épaisseurs de dalles limitées, et des quantités de matière réduites.

Le volume des loges et de la direction artistique, situé au dessus de la salle frontale, est conçu en structure béton sur le principe d'un bâtiment-pont, reposant sur les deux volumes béton des circulations verticales.

## **APPROCHE CONSTRUCTIVE**

De la structure au détail d'exécution, le bâtiment est pensé de façon rationnelle du point de vue constructif. Le plan est modulé sur une trame de 2,70 mètres. Cette trame, basée sur un multiple de 30 cm, permet de mettre en œuvre des éléments de construction standards et de maîtriser les coûts

de construction du bâtiment.

Les façades sont construites sur un module unique, une 'brique' de 270 x 110 cm. Le module se décline en différents types de panneaux, selon les façades, les orientations ou autres contraintes spécifiques.

Le ruban, qui constitue la peau enveloppante du bâtiment, est réalisé en cassettes d'aluminium perforé qui habillent les façades et les toitures. Il permet l'éclairage naturel des locaux de travail et confère au bâtiment un aspect unitaire. Dans les pièces de travail quotidien, ateliers peinture et costumes, loges et administration, les panneaux sont basculants pour offrir aux usagers une vue directe sur l'extérieur.

## **LA NOUVELLE COMEDIE. UN EQUIPEMENT DURABLE**

La Nouvelle Comédie, c'est aussi un équipement durable, conçu pour minimiser ses besoins énergétiques, grâce à une enveloppe performante et à la gestion bio-climatique de grands espaces, comme le hall et les galeries.

Le bâtiment est conçu pour couvrir l'ensemble de ses besoins énergétiques par des énergies renouvelables, et il produit de l'électricité, grâce à une centrale photovoltaïque située en toiture.

### **Adéquation à l'Agenda 21 de la Ville de Genève**

Le bâtiment anticipe les stratégies adoptées par la Ville de Genève de se désengager des énergies fossiles, en particulier pour les besoins en chauffage, où la Ville vise l'objectif d'être approvisionnée par des ressources 100% renouvelables en 2050.

### **Concept énergétique.**

La Nouvelle Comédie s'inscrit dans un plan localisé de quartier dont le concept énergétique associé a permis de mettre en évidence les ressources énergétiques à exploiter préférentiellement, à savoir les potentiels solaires pour la production d'électricité, et l'eau du lac pour les besoins en énergie thermique (chaud et froid).

Dans l'attente de l'arrivée de l'infrastructure énergétique Génilac, qui est en cours d'étude, le chauffage et la production d'eau chaude sanitaire (ECS) de la Nouvelle Comédie sont assurés par une pompe à chaleur (PAC) à air. Cette dernière fonctionne de manière réversible et assure également les besoins de rafraîchissement des salles de spectacle et des locaux de régie. Une chaudière à biogaz assure les fonctions d'appoint et de secours. Cette solution permet d'assurer une couverture de 100% des besoins en énergie de la Nouvelle Comédie par les énergies renouvelables. La consommation énergétique du bâtiment en énergie primaire est de 29,45 KWh(ep)/m<sup>2</sup>.an

Enfin, le bâtiment est prêt pour se raccorder à Génilac dès que l'infrastructure énergétique sera opérationnelle.

### **Qualité thermique de l'enveloppe**

Le bâtiment possède un haut niveau de performances énergétiques (HPE) et une enveloppe thermique avec un niveau d'isolation équivalent aux exigences du label Minergie. Les isolants sont mis en œuvre à l'extérieur pour limiter les ponts thermiques.

Avec sa façade vitrée côté esplanade, le hall fonctionne comme un espace bioclimatique. En hiver, les apports solaires passifs permettent de chauffer cet espace et de réduire les pertes de chaleur des locaux adjacents. En été, une ventilation naturelle de l'espace est générée par un effet de cheminée dû aux ouvrants supérieurs, garantissant ainsi un confort thermique agréable.

La plupart des espaces du théâtre est ventilé par une installation double-flux avec récupération de chaleur à haut rendement. Ces installations avec récupération de chaleur permettent d'économiser 26% des besoins de chauffage.

### **Electricité**

L'ensemble du bâtiment est équipé de luminaires à haut rendement, maximisant l'éclairage direct. Il valorise l'éclairage naturel afin de réduire les consommations d'énergie par des dispositifs d'automation simples et efficaces, des détecteurs de présence et de luminosité.

### **Production locale d'électricité**

Le potentiel solaire du bâtiment est exploité pour produire de l'électricité, locale et renouvelable. A noter que la Nouvelle Comédie permet à la Ville de construire sa plus importante centrale jusqu'à ce jour, et, par là même, d'augmenter de plus de 50% sa production solaire photovoltaïque annuelle.

Une centrale solaire photovoltaïque est construite sur les toitures des quatre saillies du bâtiment. Intégrés architecturalement aux toitures, et d'une surface totale de 1136 m<sup>2</sup>, ces panneaux photovoltaïques cumulent une puissance crête de 153 kWc et produisent environ 154 000 kWh par an.

## **LA RELATION ARCHITECTE-MAITRE D'OUVRAGE. CONSTRUIRE ENSEMBLE**

Le développement du projet, à l'issue du concours, s'est fait par l'intermédiaire d'un groupe de travail opérationnel comprenant la Ville de Genève (maître d'ouvrage), le Canton de Genève, l'Association pour une Nouvelle Comédie, la Comédie de Genève, et les architectes ; groupe de travail qui s'est réuni tous les mois pendant trois ans entre 2010 et 2013. Ce groupe de travail avait pour but d'affiner le projet du concours, afin de réaliser un équipement théâtral répondant aux attentes des futurs utilisateurs. Ce dispositif de suivi des études a été reconnu comme exemplaire par l'ensemble des participants.