

Persbericht

Rotterdam, 9 februari 2024

MVRDV transformeert voormalige cementfabriek in Shanghai tot bruisende cultuurfabriek

Het Gate M West Bund Dream Center is een wijk met veel cultuur en horeca, die direct aan de Huangpu-rivier ligt. Het deel waarvoor MVRDV een masterplan ontwierp, bestaat uit een verzameling gebouwen afkomstig uit verschillende tijdsperioden. Deze zijn zeer verschillend van stijl, van onafgemaakte nieuwbouw tot een vroeg twintigste-eeuwse cementfabriek. Het masterplan maakt hiervan een samenhangend geheel, gericht op het in beweging krijgen van mensen en het creëren van een levendige sfeer, optimaal gebruikmakend van het aanwezige industrieel erfgoed.

Ten zuiden van Shanghai, China, is aan de rivier aan de West Bund van de stad een aantal culturele projecten ontwikkeld. Het terrein waar het project zich bevindt bestaat uit industrieel erfgoed, met daartussen onafgemaakte nieuwbouw van eerdere renovaties. In het masterplan van MVRDV blijven deze bestaande structuren behouden. Recente bebouwing kan goed worden hergebruikt, zodat de CO₂-uitstoot binnen de perken blijft. Het industrieel erfgoed krijgt een meer gedurfde aanpak, waarbij oud en nieuw in elkaar overlopen. Een monumentaal pakhuisgebouw vormt het hart van het terrein en zal worden getransformeerd en een deels culturele bestemming krijgen. De andere gebouwen krijgen hotels, restaurants, cafés en winkels. Geïnspireerd door de geschiedenis van het terrein was beweging een belangrijk uitgangspunt van het ontwerp - in het verleden was het gebied georganiseerd rond het verkeer van grondstoffen voor de cementproductie; in de toekomst zal het vrij verkeer van mensen mogelijk maken, met een even grote efficiëntie.

Het terrein is georganiseerd rond hoofdassen die de primaire openbare ruimten vormen, met landschapsontwerpen van James Corner Field Operations. De belangrijkste van deze assen is een centrale ruggengraat die de hoofdroute vormt van het ene uiteinde van het terrein naar het andere. Het bepalende element van het masterplan is echter het gebruik van verschillende niveaus, met geactiveerde daken, een reeks verhoogde terrassen aan de rivieroever en een netwerk van trappen en liften dat een driedimensionale promenade creëert die het terrein doordringt met zijn opvallende oranje kleur.

"Dit project is een uitstekende demonstratie van hoe de tijd tussen de realisatie van een gebouw en de renovatie ervan steeds korter lijkt te worden", zegt MVRDV-oprichtingspartner Jacob van Rijs. "Vroeger transformeerden we alleen cultureel belangrijke gebouwen uit vroegere tijdsperioden; hier transformeren we niet alleen industrieel erfgoed uit de 20e eeuw, maar zelfs onvoltooide gebouwen uit de afgelopen jaaren. Het laat zien hoeveel waarde elke stad in haar bestaande structuren heeft die rijp zijn voor ontwerpers om te ontsluiten."

Binnen het masterplan zullen Schmidt Hammer Lassen Architects en het in Shanghai gevestigde architectenbureau Atelier Deshaus het architectonische ontwerp verzorgen voor gebouwen in de noordelijke helft van het terrein. MVRDV ontwerpt de gebouwen in de zuidelijke helft van het terrein - waaronder het centrale bouwwerk van de wijk, een voormalig pakhuis dat bekend zal worden als The Dream Center Hall.

Vóór de transformatie bestond dit gebouw uit niet meer dan een imposante skeletachtige structuur met twee muren van betonnen frames en een dak van stalen spanten. Het ontwerp van MVRDV maakt gebruik van minimalistische glazen invullingen om de ruwe, rauwe oorspronkelijke structuur te benadrukken en transformeert het gebouw in een gecombineerde vrijetijds- en cultuurbestemming met winkels, cafés en restaurants op de

onderste verdiepingen en een grote tentoonstellings- en evenementenruimte op de bovenste verdieping om te profiteren van de volumineuze, kolomloze ruimte. Op een mezzanine daarboven, met uitzicht op de rivier, profiteert een restaurant met buitenterras van het uitzicht op de stad.

De lobby van The Dream Center Hall maakt vormt de ruggengraat van het masterplan, die het gebouw van de ene naar de andere kant doorsnijdt. Naast de interne trappen is een van de meest opvallende kenmerken van het ontwerp de externe trap, afgewerkt met oranje bekleding en oranje getint glas, die langs één kant van het gebouw omhoog komt. Deze buitentrapp, gemaakt door een bestaande transportbandstructuur aan te passen, sluit aan op de driedimensionale promenade van het masterplan en omvat platforms met ruimte voor zitplaatsen, pop-up tentoonstellingen en winkels, en een café.