

# Pieni e vuoti

*La nuova scansione dei moduli in facciata  
rimodella l'edificio dinamico Sarca 222*





**Cliente:** Savills Investment Management  
SGR SpA

**Luogo:** Milano

**Cronologia:** 2019-2020

**Servizi DEGW:** progetto architettonico di aree comuni e spazi esterni, fit-out uffici di un tenant

**L22 Urban & Building:**  
rivestimento esterno, pratiche amministrative  
e direzione lavori

**Fotografie:** Studio Tettamanzi

*Una trama di cornici  
metalliche ed elementi vetrati  
aggiorna l'immagine urbana di  
un immobile industriale degli  
anni Sessanta, già rinnovato  
all'inizio degli anni Duemila,  
con un semplice rivestimento  
esterno in vetro.*

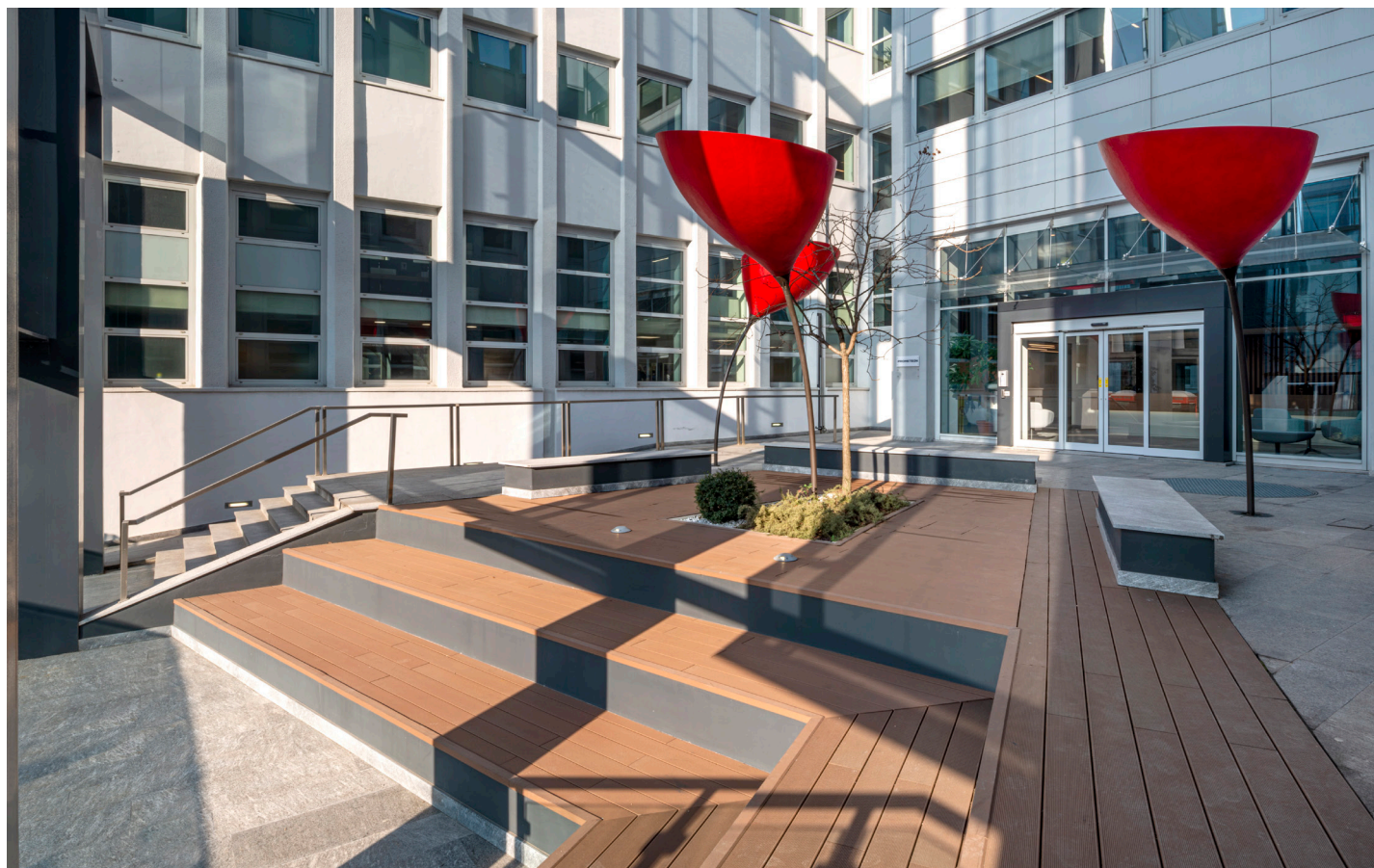
Oggi Sarca 222 è un edificio che propaga luce, un corpo dinamico, in armonia con l'evoluzione del quartiere della Bicocca, nella periferia nord-orientale di Milano, cuore dell'area industriale rapidamente costituita nei primi del Novecento che, per molti decenni, ha rappresentato uno dei simboli dell'industria lombarda.

La ristrutturazione firmata da **Lombardini22** nasce da dentro, dall'intervento di riqualificazione dell'ingresso e della corte, compiuto da **DEGW**, cui è seguita la realizzazione di un nuovo rivestimento esterno, progettato da **L22 Urban & Building**, che valorizza la scansione dei moduli in facciata e detta un ritmo di pieno e vuoto.

L'edificio, composto da tre piani fuori terra, è interamente destinato a laboratori e uffici. Il piano interrato è invece occupato da un'autorimessa e dai locali tecnici.

Gli interventi di **riqualificazione dell'ingresso** sono costituiti nella realizzazione di un nuovo accesso più comodo e luminoso, all'insegna di parole chiave della progettazione d'interni firmata DEGW: identità ed eleganza, sosta e respiro.

**Sarca 222 si rinnova trasformandosi in edificio luminoso, dinamico ed attrattivo e diventando protagonista del processo evolutivo del quartiere Bicocca**





Una pannellatura di leggeri listelli lignei conduce ospiti e visitatori dall'ingresso alla reception, dove il gioco di listelli è ripreso come segno distintivo nella zona dove è stato posizionato il semplice bancone della reception: bianco con un inserto ligneo a richiamare il fil rouge dell'ambiente dedicato all'accoglienza.

La tonalità grigia di arredi e rivestimenti crea un immediato legame con la facciata firmata da L22 Urban & Building e con **la corte interna** riprogettata ex novo da DEGW come luogo di aggregazione per tutto l'edificio, concepita come estensione naturale del nuovo ingresso e della sua atmosfera, ora calda e accogliente.

Le facciate esterne dell'immobile presentavano un basamento rivestito in lastre di grès colore grigio antracite e si sviluppavano con un'alternanza ritmica di lesene verticali e porzioni in muratura in colore grigio chiaro e serramenti.

Vi si aggiungeva un secondo livello esterno di pannelli vetriati disposti a scacchiera su tutti i fronti e ancorati alla facciata in muratura mediante rotules in acciaio.

La colorazione delle facciate era in grigio chiaro, creando un forte contrasto con il basamento e contribuendo a rendere visibili crepe e danneggiamenti di intonaco.

**Calore ed accoglienza, identità ed eleganza, sosta e respiro costituiscono il fil rouge della progettazione di interni ed esterni in continuo e reciproco richiamo.**



L'intervento di L22 Urban & Building ha riguardato innanzitutto il risanamento degli intonaci, la pulizia e la tinteggiatura di tutte le porzioni opache a vista con colore grigio scuro in continuità con il basamento. Intorno a ciascun pannello vetrato è stata installata una cornice metallica dello stesso grigio scuro della facciata, che ha reso dinamica la superficie ritmata secondo una cadenza di pieni e vuoti. Inoltre, sono state utilizzate pellicole riflettenti per aggiungere luminosità al building. Il progetto è consistito anche nella rimozione di alcuni elementi decorativi metallici che, senza rispondere ad alcuna funzione, erano dislocati sui quattro fronti. Il portale di ingresso sul fronte Sud è stato poi mantenuto di colore bianco per meglio identificare l'ingresso principale all'edificio, di per sé poco visibile in quanto laterale alla strada di accesso.

L'intervento ha dato maggiore carattere all'articolazione delle facciate rendendo l'immagine complessiva più attuale e affine agli edifici circostanti con cui l'architettura rinnovata si specchia e si integra sia nella colorazione sia nei materiali.

**L'edificio ha adesso una veste ritmata, secondo una cadenza di pieni e di vuoti e la sua superficie vetrata rispecchia l'architettura circostante integrandosi perfettamente nel contesto che lo circonda.**



Alessandro Adamo, director di DEGW e partner Lombardini22, ha spiegato gli obiettivi del rinnovamento complessivo dell'edificio di viale Sarca:

*“È un progetto che nasce dall'interno: ci siamo concentrati per prima cosa sugli interni, frazionando gli spazi e cercando di aumentarne la funzionalità. Poi siamo passati alla pelle, che volevamo fosse riconoscibile dalla strada. È stato fatto un vero e proprio 'lifting' alla facciata, un rinnovamento per creare una texture diversa, movimentata. Volevamo dare una nuova immagine al building, curando anche gli spazi esterni, come la corte.”*

*Da building mono-tenant molto connotato con il brand – il palazzo era la vecchia sede di Prysmian – è diventato un building multi-tenant, aumentandone il valore sul mercato. Con questa operazione abbiamo contribuito a (ri)valorizzare il patrimonio immobiliare della proprietà. Abbiamo inoltre collaborato con uno dei nuovi tenant – Prometeon – di cui abbiamo realizzato il fit-out degli uffici.”*

# Company profile

## DEGW

DEGW è diretta da Alessandro Adamo, architetto e Partner di Lombardini22. Dal 1985 è leader nel settore del Workplace con i servizi di Consultancy & Design: consulenza organizzativa e immobiliare; Space Planning; Interior Design; Workplace Change Management. Grazie ad un approccio basato sulla ricerca e sull'osservazione dei comportamenti organizzativi e di come questi vengono influenzati dall'ambiente fisico, DEGW è in grado di aiutare le aziende a migliorare la propria performance adeguando lo spazio di lavoro alle strategie aziendali e ai bisogni delle persone. Alcuni dei suoi ultimi grandi progetti sono la Microsoft House di Porta Nuova, la nuova sede EY, il nuovo Headquarter di Prysmian Group a Milano e l'Headquarter di Alcatel Lucent a Vimercate.

## L22 Urban & Building

L22 Urban & Building è specializzata nella progettazione architettonica di edifici a uso commerciale, culturale, abitativo, di nuova costruzione o da ristrutturare, con punte di eccellenza negli interventi di deep retrofitting, place making e urbanistica, infrastrutture e masterplan. È diretta da Marco Amosso, architetto e Partner di Lombardini22.

## LOMBARDINI22

Lombardini22 è un gruppo leader nello scenario italiano dell'architettura e dell'ingegneria che opera a livello internazionale attraverso sei brand: L22, dedicato all'architettura e all'ingegneria; DEGW, leader nel settore del Workplace con i servizi di Consultancy & Design; FUD Brand Making Factory, specializzato in Communication Design e Physical Branding; Eclettico Design, specializzato in luxury design per residenze e ospitalità; ATMOS, specializzato in Building Physics, governa acustica, luce, colore e aria per ottimizzare il comfort e incrementare le performance degli ambienti; CAP DC Italia, parte del network internazionale di CAP DC, specializzato nella realizzazione di data center e focalizzato nello sviluppo del mercato di questo settore, su tutto il territorio italiano.

## Contatti

### Luisa Castiglioni

luisa@press-office.co | +39 346 33 13 804

### Gianluca Frigerio

gianfrigerio@live.com | +39 340 64 28 722

# Lombardini22

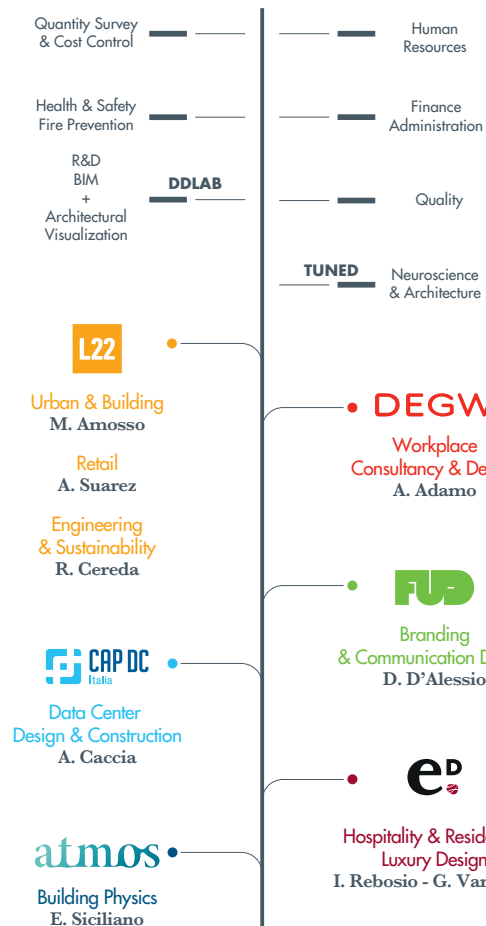
DESIGN THINKING



## Board

- Paolo Facchini - Partner & Chairman
- Franco Guidi - Partner & CEO
- Alessandro Adamo - Partner & Architect
- Marco Amosso - Partner & Architect
- Elda Bianchi - Partner & CFO
- Roberto Cereda - Partner & Engineer
- Adolfo Suarez - Partner & Architect

## Strategic Consultancy



## Services

## Operations

