**清华大学法学院图书馆 | 挑空、中庭与空间：工匠精神雕凿中国一流学府法学院**

2014年，Kokaistudios赢得了北京清华大学法学院图书馆建筑及室内设计的国际竞赛。该建筑主要包括研究、教学及办公三大功能，既致敬了传统凹版印刷块，又令人联想到中国首都的标志—胡同和庭院。并由一系列的挑空空间相连，这座建筑为中国一流学府的校园增添了一道亮眼的风景。

Kokaistudios设计的2万平方米新建筑是校园既有规划的建筑群之一，其重要性为呼应群组下沉区的主题景观，也兼容开放及封闭两种形态的人行道，“二元性”是新图书馆的核心理念。

建筑功能垂直划分，低区主要作为开放的公共空间，向上则偏向封闭的私密空间。为与周边的露台及分区景观相协调，图书馆的两个入口被分置于不同的楼层。西侧的入口设在地面首层，并通向一个两层通高的中庭，空间开敞且通风极好，并与一个约450坐席的活动空间相连，主要用作模拟法庭；东侧的入口则设在地下，通往学生中心、自助餐厅及多媒体教室。

为创造更私密和安静的环境，设计将三层以上的空间整体留给图书馆。中庭三层挑空，顶部天窗提供了充足的自然采光，围绕这一中心，整体布局呈旋转对称状展开：书架区在四周排列，外沿则是阅读和学习区。由一系列的宽大坡道和阶梯式座位区连接，配以浅色的木材，课桌被安置在落地窗边，提供自然光的同时也为使用者提供了舒缓、平静的阅读体验。设计不仅创造了一个可高效利用的空间，更可以让师生和访客在其中自由无拘、连续穿行。

再往上走，最上面的三层是学术人员的办公室和研讨室。与下方楼层的开放性形成鲜明对比的是，尺度收窄的入口区平和安静，向内的区域几乎像修道院回廊一般私密。这里同样延续了空间的虚实相生和挑空的主题，设计受中国古典园林的艺术启发，楼层的平面功能围绕着中央庭院来布置。空间的中心点是天窗，设计通过光线含蓄地连接所有元素。

建筑内部的挑空的空间主题在室外依然有延续。更为特别的是，阅览和研究区旁连续的一扇扇窗呈锥形对角状，为建筑中部三层增添了透明的质感，效果十分灵动。而外立面的石材覆层呈垂直条状，仿佛是中国经典的竹卷书简。设计与空间的功能相契合，建筑整体会令人联想到传统的雕版印刷和印章，这些与书籍、秩序和法律紧密相连的形象。

建筑周边的空间虚实相映，让人联想到北京迷宫般的胡同，特别是那些掩藏在墙和门之后的传统庭院。镂空的空间也呼应着下沉天井这一主题，而天井正是周边建筑的特色。

所有元素相结合为空间提供了学术建筑必需的功能，即学习、研究、交流、沉思。清华大学法学院图书馆是中国最负盛名的法律精英的研习空间之一，这座具有里程碑式的建筑不仅为学生、学者提供服务，更激励着他们在法律学术之路上砥砺前行。

项目介绍

项目名称：清华大学廖凯原法学院图书馆

项目地点：中国，北京

建筑面积：20,000 sqm

建成时间：2019年5月

业主：清华大学，廖凯原基金会

服务范围：建筑设计+室内方案设计

主创设计师：Filippo Gabbiani, Andrea Destefanis

设计总监：Pietro Peyron

设计团队：李伟，秦占涛, Andrea Antonucci, Annamaria Austerwei

摄影：金伟琦

撰文：Frances Arnold

Media contact: Jacqueline Chiang

Email: [Jacqueline@kokaistudios.com](mailto:Jacqueline@kokaistudios.com)