

L'**AREA DI PROGETTO** risulta edificata già sul finire del XV secolo, permangono tracce delle fondazioni di una **PICCOLA CAPPELLA**, successivamente inglobata in quella che fu **PRIMA CHIESA PARROCCHIALE** databile intorno alla prima metà del 1500.

La posizione di fosse destinate a **TOMBE DI FAMIGLIA E OSSARI**, fa presumere **AMPLIAMENTI E RISTRUTTURAZIONE DELL'EDIFICIO ECCLESIASTICO**; è con certezza documentale che si confermano tali trasformazioni tra la fine del 1600 e la prima metà del 1800.

Il **VECCHIO EDIFICIO PER IL CULTO** viene spogliato degli altari e le tombe di famiglia vengono disattivate - 1853 - in zona adiacente viene edificata la **NUOVA CHIESA PARROCCHIALE**.

La **VECCHIA CHIESA** oramai in disuso viene abbattuta per far spazio al **CINEMA-TEATRO** che risulta funzionante dal 1933. L'incendio - 1945 - distrugge parzialmente gli alzati del cinema-teatro, la ricostruzione - 1948 - amplia il sedime **dell'EDIFICIO DESTINATO A SPETTACOLI**, che, cessata la funzione, viene demolito in tempi molto recenti - 2012

Le richiamate **vicende edificatorie dell'area di interesse progettuale** sono tutte riassumibili nella ciclicità insita nel processo di **TRASFORMAZIONE - STRATIFICAZIONE**, dapprima dell'area e di quanto edificato poi.

Le **chiese incompiute** e ancor più le **FACCIADE INCOMPIUTE** sono **TESTIMONI** di quella ciclicità nonché del vissuto di una comunità.

Nelle facciate **"INCOMPIUTE"** delle chiese, rinveniamo l'**ICONA** di un processo di **TRASFORMAZIONE - STRATIFICAZIONE** che possiamo leggere come *brusche interruzioni delle aspettative di uomini e comunità'*, oppure come *irriducibile volontà di soddisfare le necessità umane, siano esse temporali o nei toni più alti spirituali*.

Gli **ALZATI** del **NUOVO CINEMA-TEATRO**, guardano alle **"INCOMPIUTE"** ribadendo tale umana volontà.

La **nuova fabbrica** si connota per:

- i **MATERIALI** proposti - laterizio e lastre basamentali -;
- la **SEMPLICITA' COMPOSITIVA** delle facciate marcate dai chiaroscuri dei diversi piani di posa del laterizio;
- il **"ROSONE"** che connota la facciata principale;

elementi tutti rinvenibili nelle **"INCOMPIUTE"** che qui vogliono ritrovare contemporanea riproposizione.

