


atelier Stéphane Fernandez

Villas  
Aix-en-Provence (13)





A photograph of a modern building with a white facade and a blue sky background. The building has a clean, geometric design with sharp lines and a flat roof. The facade is composed of large, light-colored panels with small, circular details. In the foreground, there are green bushes and trees. The overall scene is bright and clear.

4	FICHE TECHNIQUE
5	PLAN DE SITUATION
6	VILLAS
22	DOCUMENTS TECHNIQUES
24	ATELIER STÉPHANE FERNANDEZ
25	ACTUALITÉS
26	NOTES
28	CONTACTS



## NOM DU PROJET

Villas - PL SI

## ADRESSE

Aix-en-Provence (13)

## PROGRAMME

Villa principale et villa secondaire pour deux amateurs d'art contemporain et d'architecture.

## MAÎTRISE D'OEUVRE

atelier Stéphane Fernandez

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Privée

## LABEL ENVIRONNEMENTAL

THPE

## LIVRAISON

Janvier 2021

## COÛT

NC

## SURFACE

800 m<sup>2</sup> et 600 m<sup>2</sup>

## CRÉDITS PHOTO

© We are Content(s) – Stéphane Aboudaram





# VILLAS PL SI

## Aix-en-Provence (13)

Les villas s'inscrivent dans le sens du paysage, d'une nature foisonnante aux feuillages et aux senteurs écrasées par la lumière. Blotties sur une colline boisée cet éperon calcaire habité émerge ; flottant.

Les maisons tirent leur force de la confrontation exaltante avec cette nature puissante et sensible. De la Villa Rotonda elles tirent la géométrie et les orientations cardinales. De la matière, la Provence minérale douce et fraîche, elles révèlent leur puissance. Du sol, le béton émerge tel une roche naturelle au milieu d'un paysage planté de plusieurs milliers de sujets endémiques.

Au-delà d'un lieu habité, les villas parlent du territoire, de la géographie et d'une tradition, la Provence ; celle de Giono, aride, difficile d'accès, discrète et qui se découvre généreuse.







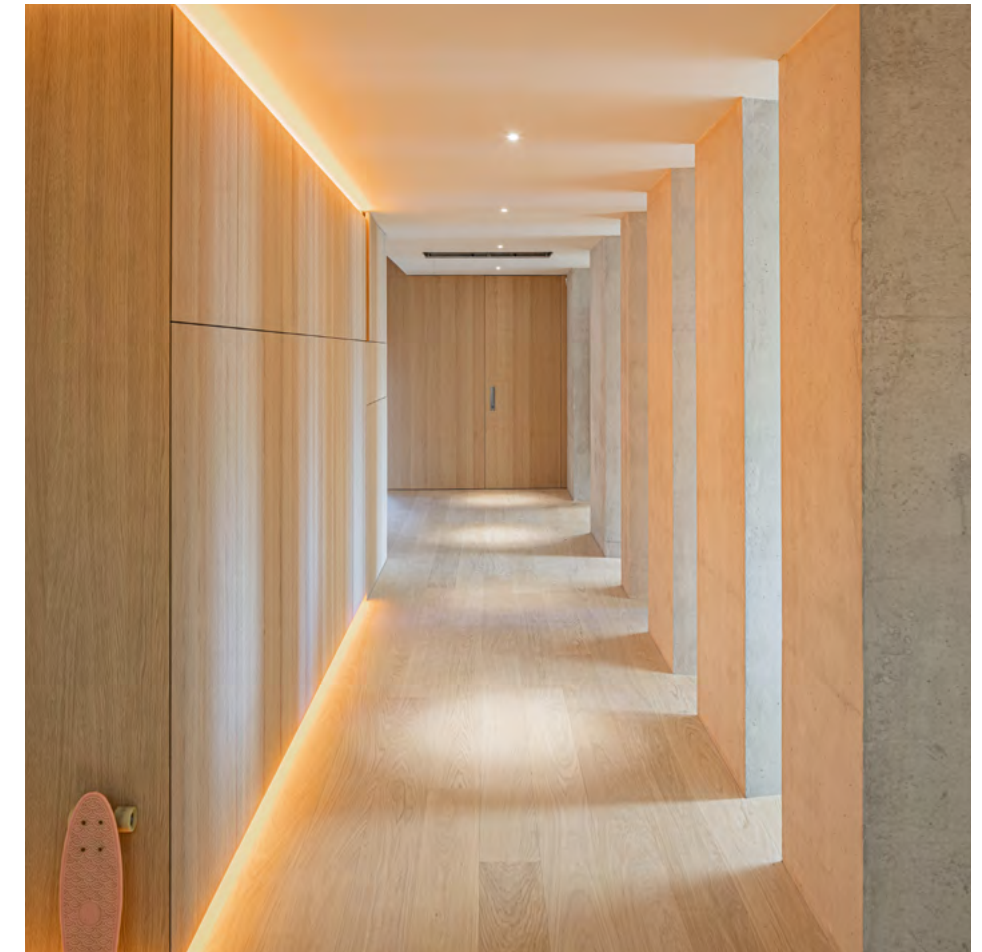


De la simplicité elles portent la rusticité des bastides du XVIIIème siècle, blotties dans la garrigue. L'évidence du rapport de l'architecture avec le corps et le climat. L'intelligence constructive simple et évidente des constructions les plus anciennes.





Le projet propose trois relations au territoire superposées.  
La maison du sol, éclairée par des puits de lumière, sombre, creusée dans l'épaisseur du sol.  
Une maison du paysage faite de larges cadrages initiés par la structure éliminant la limite horizontale entre le dedans et le dehors.  
Une maison du ciel centrée sur un patio, lien vertical à l'instar des villas romaines, crée une relation indescriptible en perpétuel changement avec les nuages, le vent, la pluie.





La matière est un outil de la compréhension du paysage. Béton de site soyeux et doux, le toucher en révèle sa complexité allant du gris au blanc délicat. La pierre naturelle qui recouvre les sols est adoucie et reflète les ombres et la lumière passant au travers des végétaux. Le bois, chêne sablé, à la couleur ambrée, libère son odeur boisée et se retrouve dans les éléments en premier contact charnel avec l'Homme.

Le travail de la matière épaissit le rapport que nous avons avec l'atmosphère et le temps qui passe. Ainsi les mousses, l'usure, l'altération sont parties prenantes de cette force tectonique qui lie ainsi l'Homme à son territoire en évoquant ici les roches millénaires de la montagne de la Sainte Victoire immortalisé par l'œil sensible du peintre.



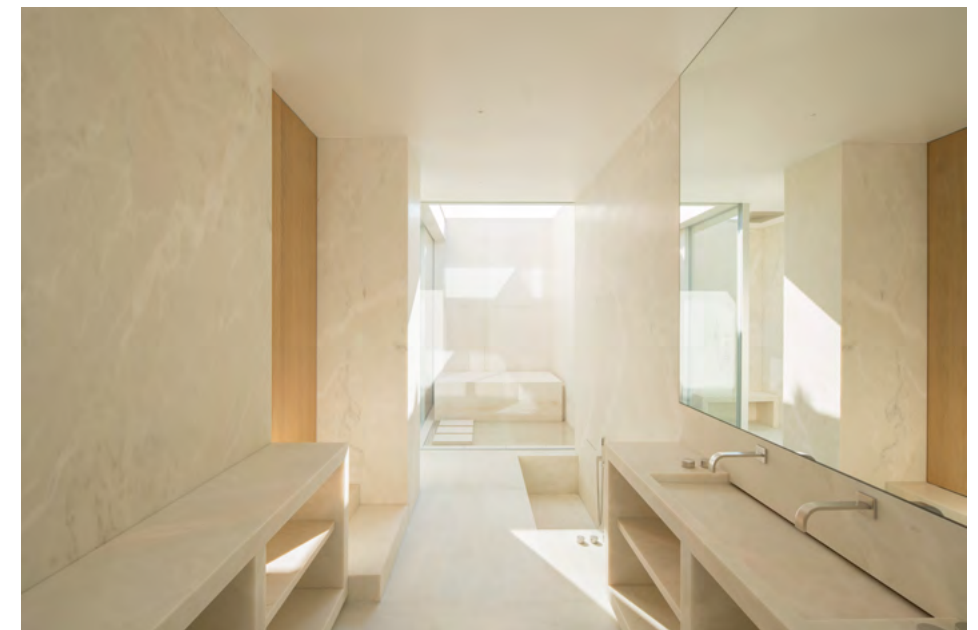




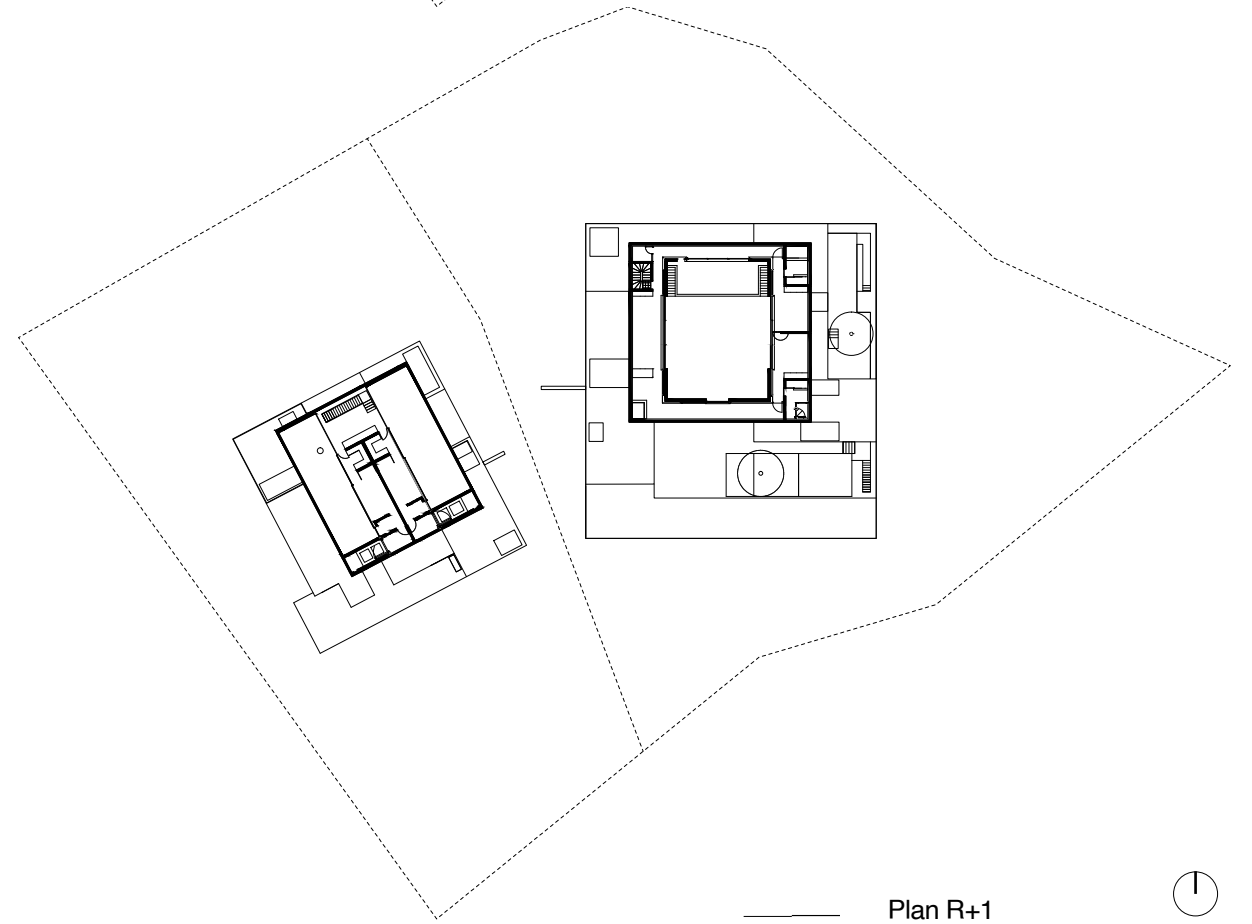
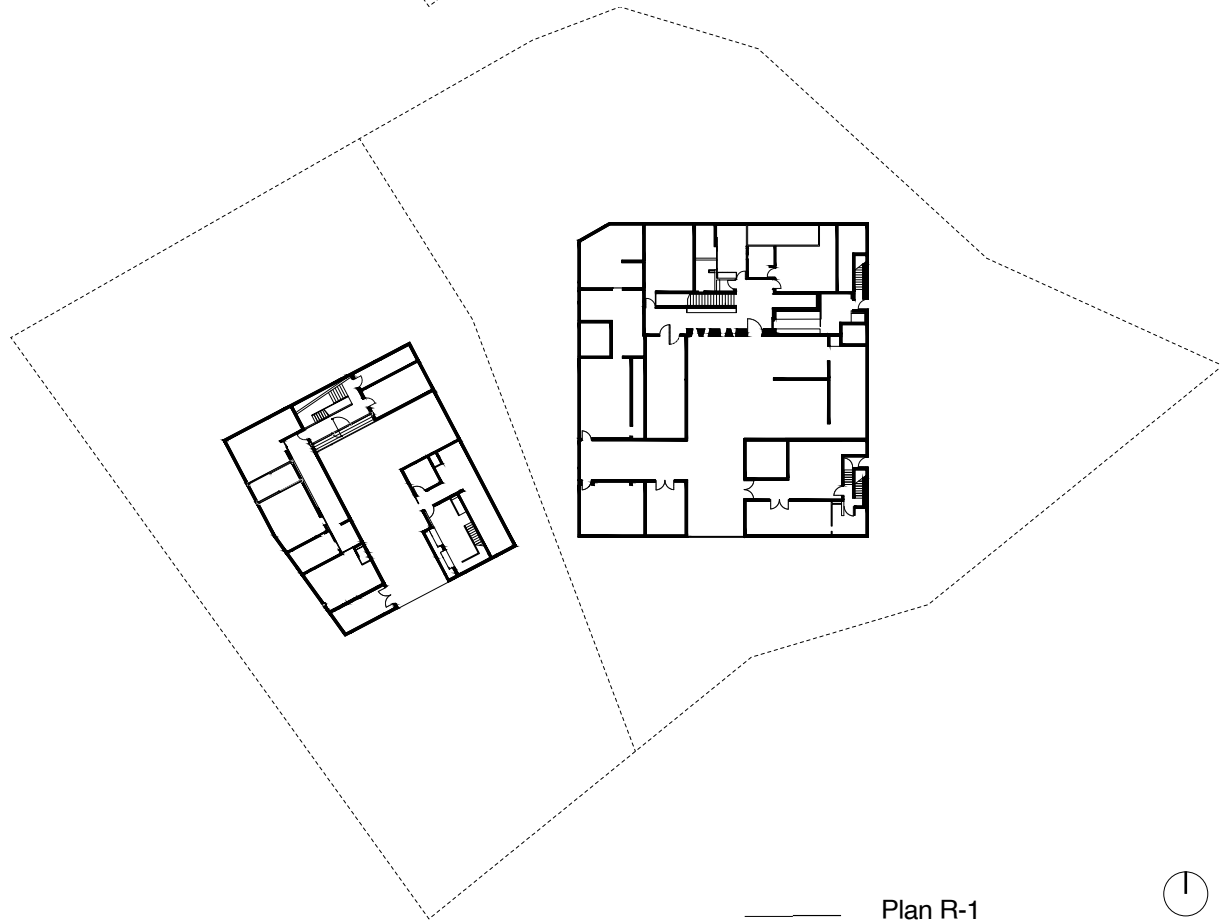
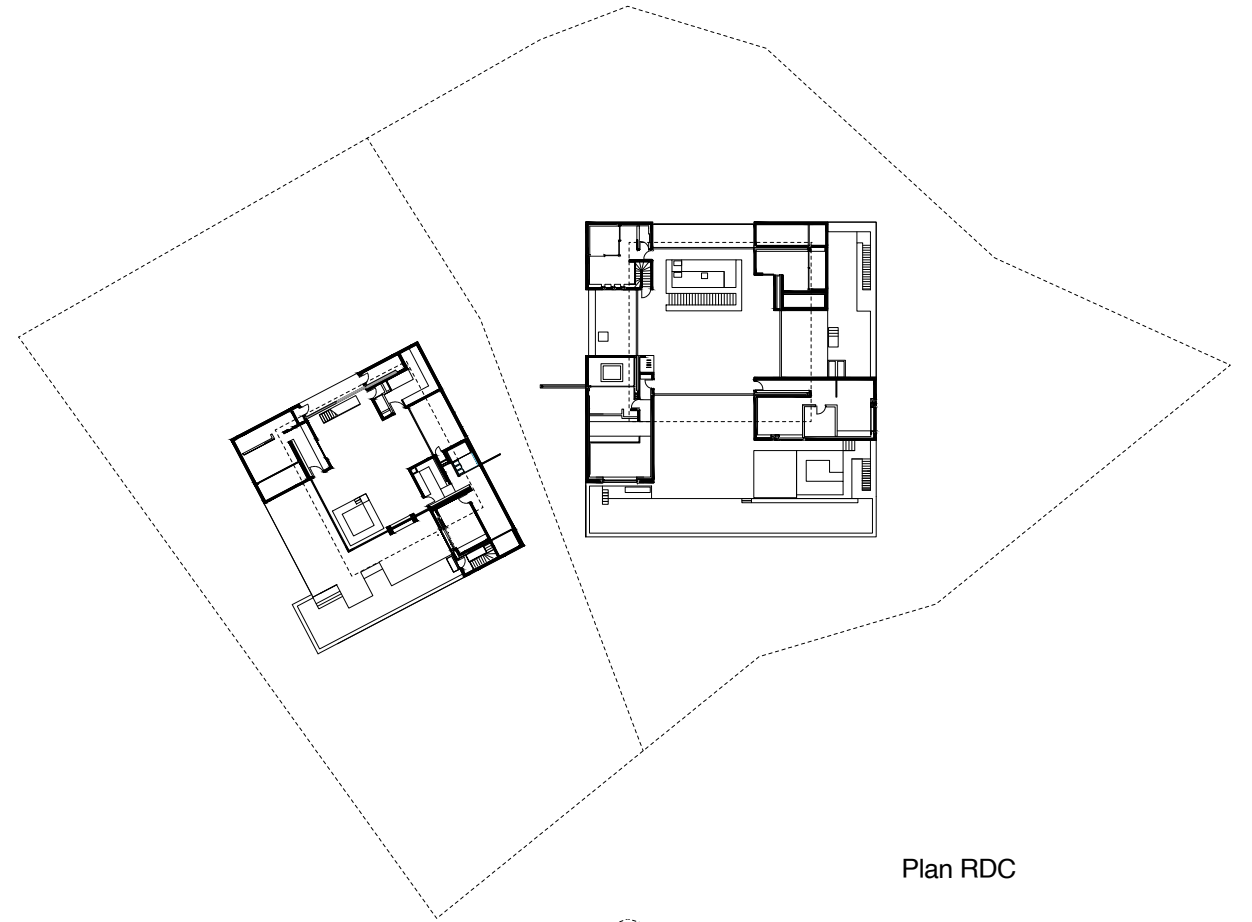
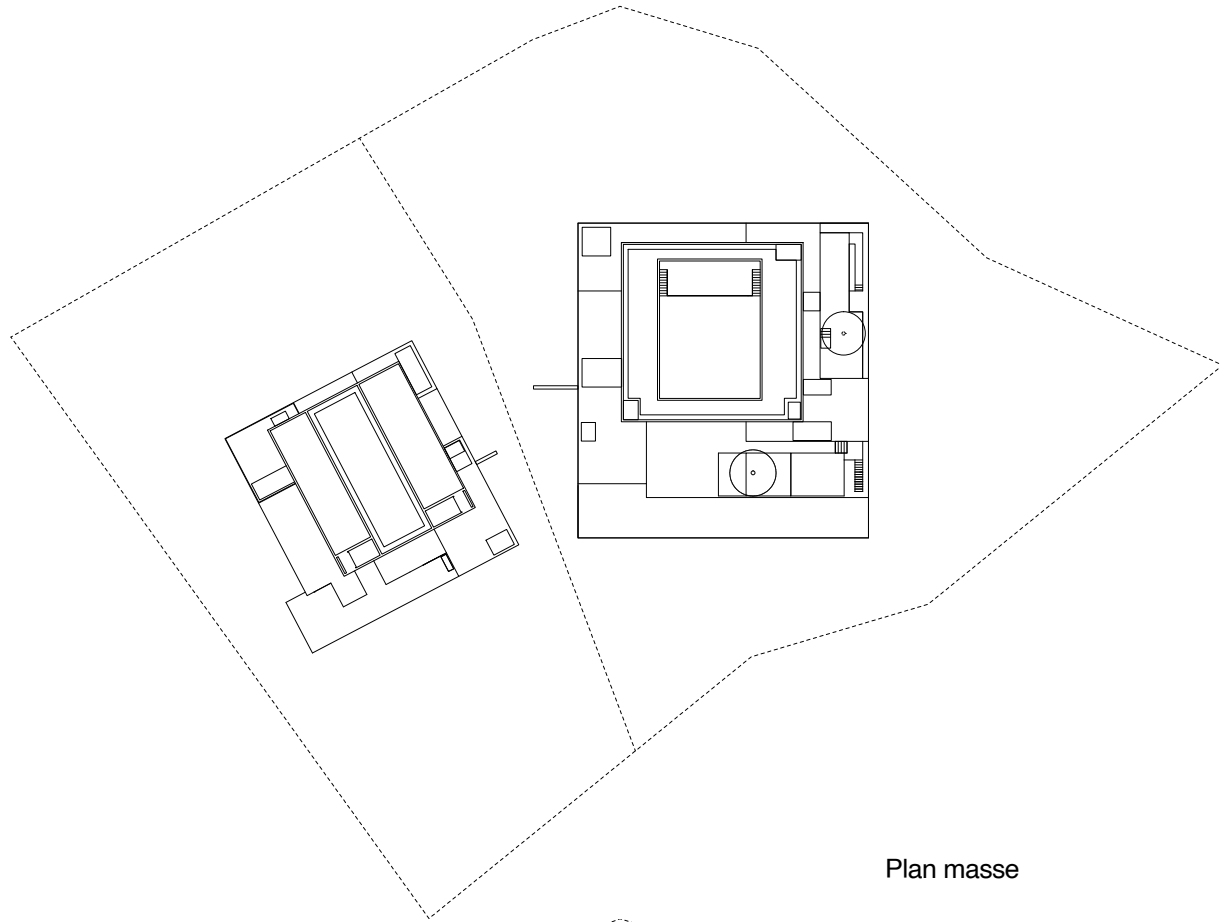














## POUR UNE ARCHITECTURE SILENCIEUSE

Minimaliste dans ses expressions et maximaliste parce qu'elle donne une valeur extrême à chaque détail, l'« architecture silencieuse » de Stéphane Fernandez prend place tout autant qu'elle prend corps. Elle installe l'homme dans la densité de l'espace et du temps.

D'une sensibilité particulière à la danse vécue comme possibilité de saisir l'espace, de définir le vide, l'architecte a gardé la mémoire. Ses bâtiments, monolithes rugueux, épais et fragiles, il les fabrique en creux, par le mouvement des corps, en générant des tensions entre les masses. Son architecture construit au-delà de la forme, une atmosphère, un vide habité.

« J'habite dans le paysage » aime à dire Stéphane Fernandez, dont les architectures offrent de multiples seuils de perception. En France, sa démarche a été récompensée par les plus prestigieuses distinctions.

Architecte formé à l'ENSA de Marseille et à l'EPFL de Lausanne (Inès Lamunière, Jacques Lucan, Patrick Berger), Stéphane Fernandez (né en 1974) articule son travail autour d'une recherche permanente de la matière, par l'accumulation de maquettes, de croquis, de plans et de mots. Il travaille auprès d'Yves Lion et de Marc Barani avant de fonder l'Atelier Stéphane Fernandez. Il poursuit une double carrière d'architecte et d'enseignant-chercheur au sein du département la Fabrique (ENSA Marseille).

## L'ATELIER

L'atelier prône une architecture silencieuse : une architecture qui participe de manière sensible et sereine à la fabrication d'un paysage de qualité faisant prendre conscience à l'homme du rapport qu'il entretient avec l'architecture, la nature, et sa propre présence au monde.

L'architecture que l'atelier met en place parle à la mémoire au travers d'une expérience sensorielle qui fait prendre conscience de son propre corps. L'architecture doit explorer la double épaisseur du temps et de l'espace.

L'atelier Stéphane Fernandez, implanté à Aix en Provence et Nantes, travaille sur des programmes divers dans toute la France : Bordeaux, Nantes, Toulouse, Cannes, Annemasse, Lille, Paris, Nice, Aix-Marseille. L'Atelier compte 10 collaborateurs aux compétences multiples et complémentaires (public, privé, prestige, ERP, urbanisme, EXE, OPC, BIM...). L'architecture est une science transversale, dans cette optique l'atelier travaille en collaboration avec diverses disciplines (paysagistes, designers, photographes et écrivains).

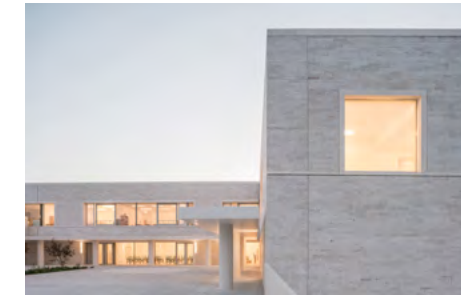
Cette architecture sensible se développe dans le travail de l'atelier autour de 3 grandes thématiques :

- La matière  
La matière, naturelle, rugueuse, épaisse, fragile, dense ou répétitive fonde le rapport de l'homme avec l'architecture.
- Le corps, l'épaisseur du vide  
Le corps assoit l'architecture et permet de poser ses fondements. Le sol constitue un socle qui donne à l'architecture une force et une intensité fondamentale.
- L'intemporel, l'architecture pérenne  
La pérennité, la présence, la trace et l'Histoire se retrouvent dans l'emploi de matériaux naturels.



### RÉSIDENCE SOCIALE ÉTUDIANTE SENS

Marseille (13)  
atelier Stéphane Fernandez  
Maîtrise d'ouvrage Ametis PACA, Logis Méditerranée, FAC Habitat  
Livraison septembre 2020  
Coût 3,5 M€ HT  
Surface 2 500 m<sup>2</sup>  
Photos © We are Content(s) – Stéphane Aboudaram  
Label Environnemental  
Bâtiment Durable Méditerranéen  
BDM Niveau Bronze



### ÉCOLE COMMUNALE ET GYMNASSE JACQUELINE DE ROMILLY

Cannes (06)  
Ville de Cannes  
Livré en 2018-2020  
Cout 14 000 000e  
Surfaces 6 000m<sup>2</sup>  
Photos We are Content(s) - Stéphane Aboudaram  
Label Environnemental E2C2



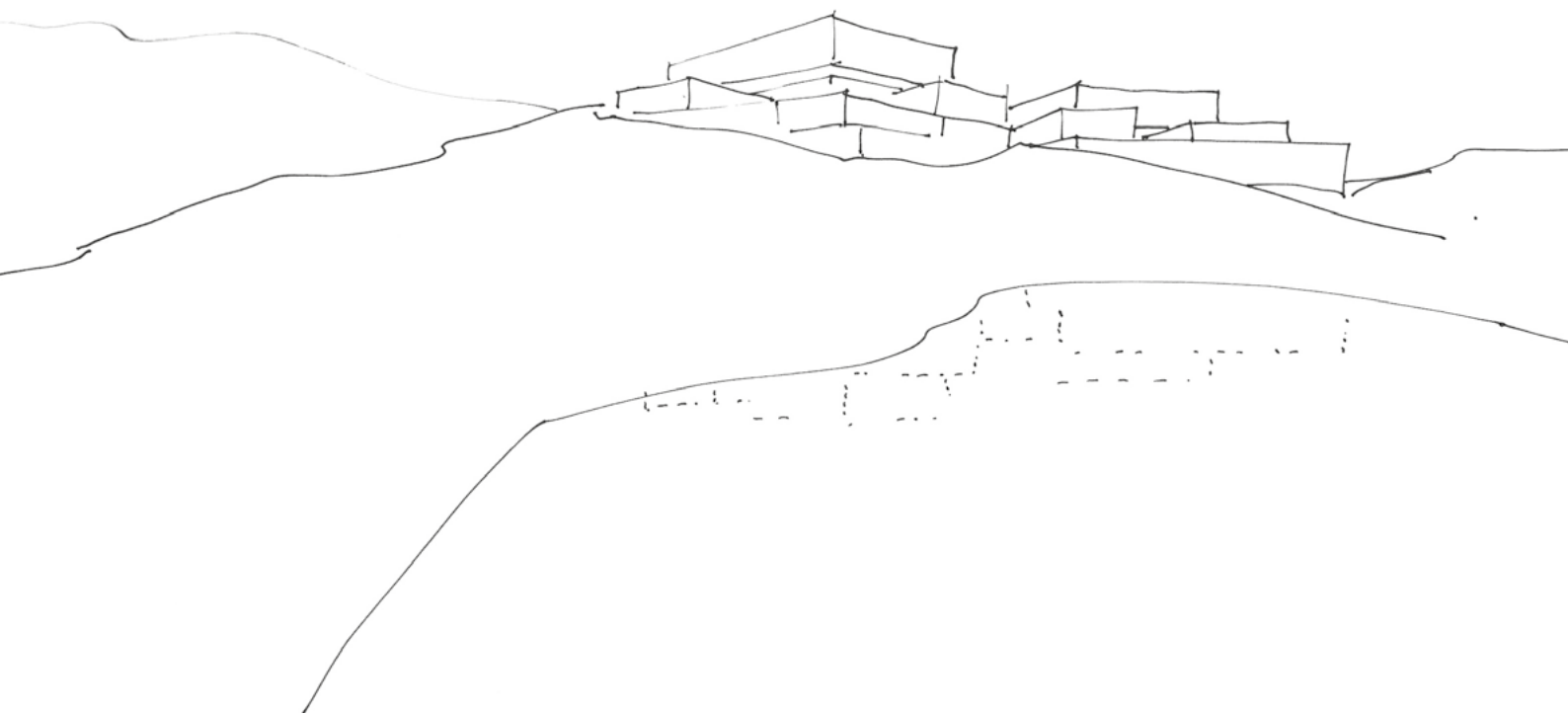
### 75 LOGEMENTS SOCIAUX

ZAC étoile Gare Ambilly lot B3, Annemasse(75)  
SA Mont-Blanc  
Livraison 2023  
8 700 000e  
5 500m<sup>2</sup>  
Photo Maquette matière Atelier Stéphane Fernandez  
Label E3C1 NF 9\*









## ARCHITECTE

atelier Stéphane Fernandez  
965 Chemin Pierre Pascalis  
13100 Aix-en-Provence  
+33 (0)4 42 99 37 14

## PRESSE

Metropolis Communication  
19 rue de Turbigo  
75002 Paris  
+33 (0)1 42 08 98 85  
info@metropolis-paris.com  
www.metropolis-paris.com

## VISUELS

Afin de recevoir les photographies HD, documents techniques  
et dossier de presse, merci de nous contacter :  
info@metropolis-paris.com

## CRÉDITS PHOTOS

© Wearecontents