

SCIENCES PO

Hôtel de l'Artillerie, Saint-Germain-des-Prés, Paris, France



Moreau Kusunoki achève le pavillon central du nouveau campus urbain de Sciences Po qui fait partie du projet “Cœur 2022” de l'école, redéfinissant la typologie du campus urbain contemporain dans le délicat tissu bâti du centre de Paris.

Si le projet a été pensé collectivement avec Wilmotte & Associés et Pierre Bortolussi, architecte du patrimoine, Moreau Kusunoki a plus particulièrement travaillé sur les parties contemporaines : le Pavillon et la cour principale en relation avec la bibliothèque située en sous-sol.

Livraison	Novembre 2021
Budget	42 M € pour l'ensemble des opérations
Surface	16 106 m ²
Client	La Fondation Nationale des Sciences Politiques (FNSP)
Promoteur	Groupe Sogelym Dixence
Architectes	Moreau Kusunoki (conception et nouvelle construction), Wilmotte & Associates (réhabilitation des bâtiments existants), Pierre Bortolussi (architecte du patrimoine)

Equipe	Franck Boutté Consultants (HQE), Mugo (paysagiste), Barbanel Ingénierie (BET fluides), Terrel Group (BET façade), SASAKI (urbaniste)
Entreprises de construction	Bouygues Renovation Private (GO), MCI (façades vitrés), GHPartners (métallerie), Lefort (CVC PB), SDEL (électricité)
MOEX	CORELO
BC	Socotec
OPC	Bouygues Rénovation Privée



Hôtel de l'Artillerie, un réseau de cours dissimulées

LE CAMPUS URBAIN, UN LIEU DE TRANSPARENCE

Résistant à la tendance du mouvement des campus urbains vers la périphérie urbaine, l'intervention de Sciences Po "Cœur 2022" s'implante dans l'Hôtel de l'Artillerie, au cœur de la Rive Gauche dans le 7ème arrondissement. Entouré de nombreuses institutions gouvernementales, culturelles et éducatives, Sciences Po se trouve physiquement et symboliquement à l'intersection des cœurs politiques et universitaires de Paris.



Un campus urbain du 21e siècle



Cet emplacement stratégique permet à Sciences Po de redéfinir la typologie du campus urbain du XXIe siècle comme un lieu de communication, d'intégration et de transparence.

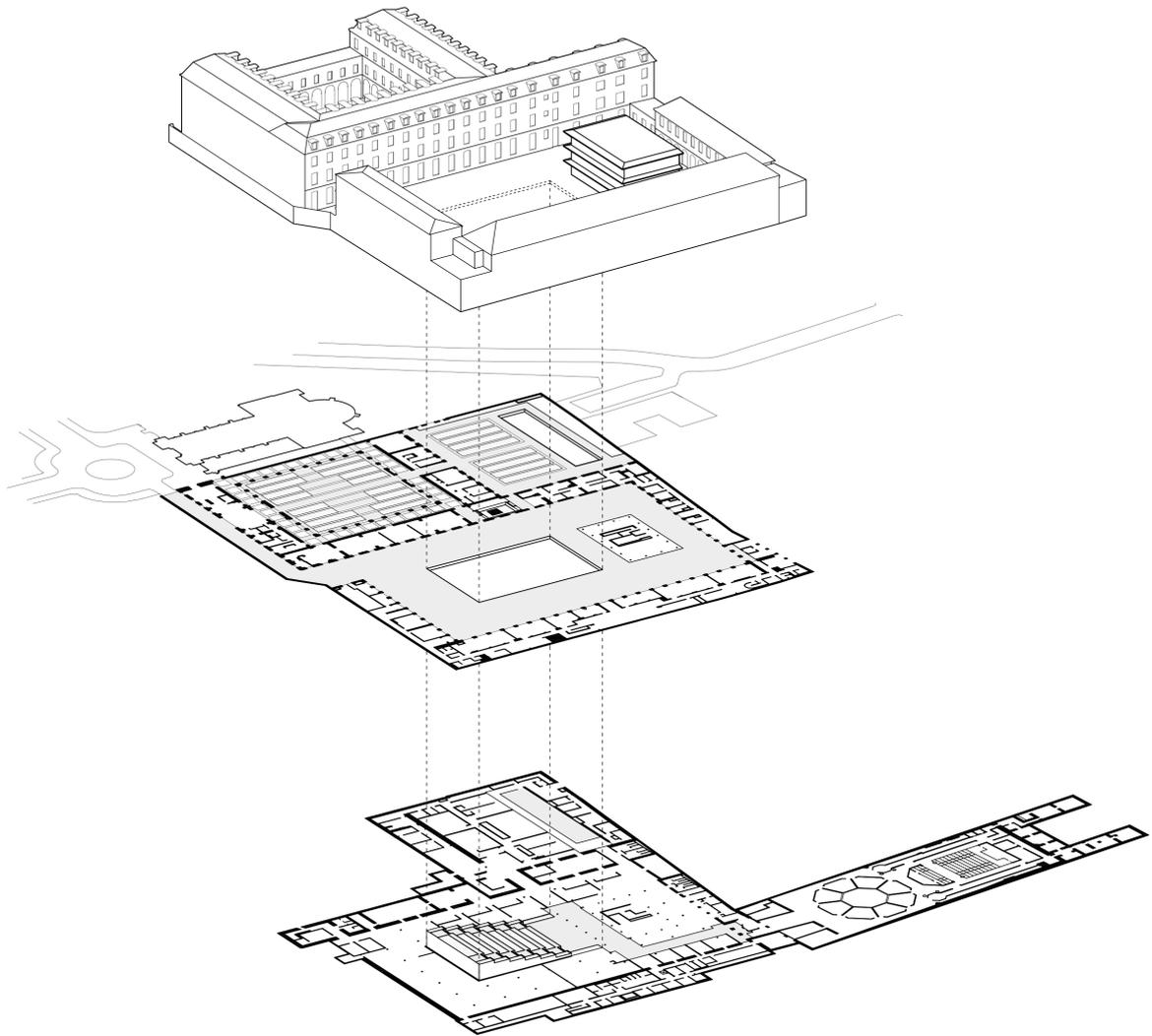


Saint-Thomas-d'Aquin, une entrée cachée

Niché dans un ancien noviciat, introverti et retiré du tissu urbain historique dense qui l'entoure, le site de l'Hôtel de l'Artillerie est unique par son échelle et sa valeur patrimoniale.



Un site unique pour sa valeur patrimoniale

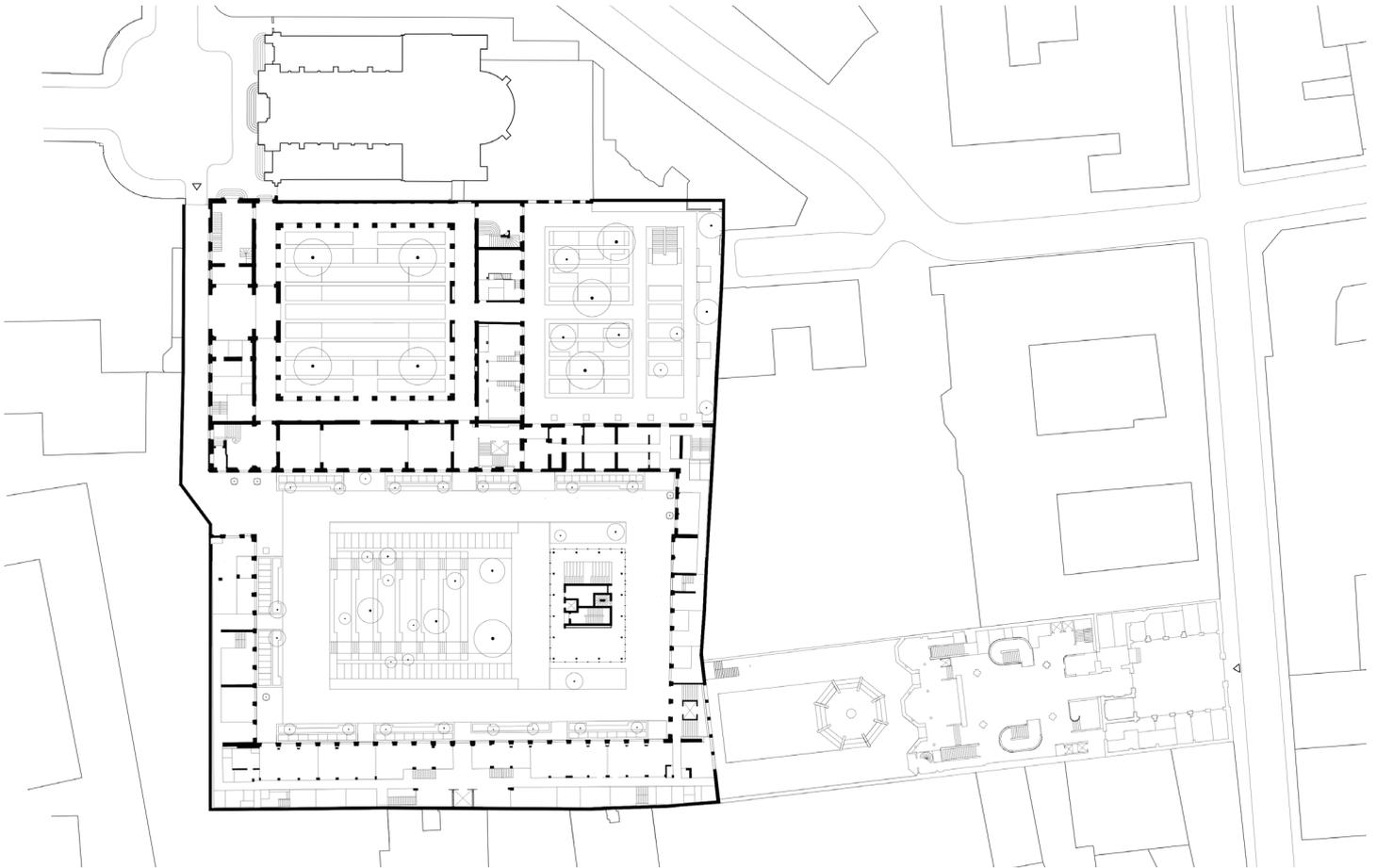


Le campus se dissout dans la ville qui l'entoure

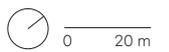
Organisé autour de trois cours, uniques et distinctes dans leur traitement architectural et paysagé, les cours Gribeauval, Sébastopol et Treuille de Beaulieu tissent ensemble les différentes parties du campus.



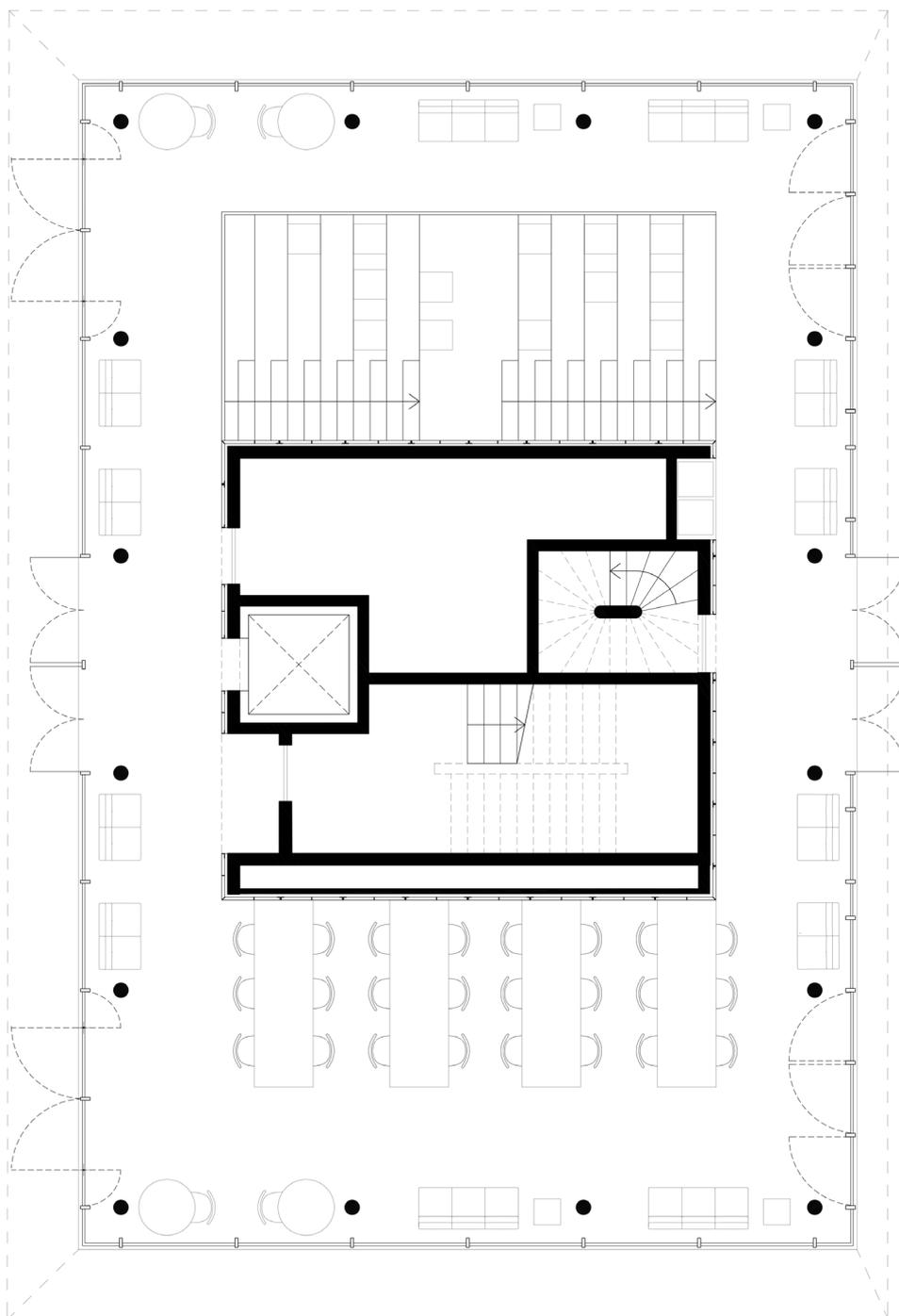
Le Pavillon, un lieu de communication et d'échange



L'Hôtel de l'Artillerie s'intègre dans le tissu urbain dynamique du 7ème arrondissement, plan du rez-de-chaussée



“L'émergence”, pavillon vitré positionné dans la plus grande cour, face aux gradins paysagés, est le symbole du nouveau campus : transparent et ouvert sur le monde. Les larges baies sur pivot de la façade principale, en position ouverte, poussent au paroxysme le sentiment de continuité entre l'intérieur et l'extérieur. Les principes d'ouverture et de transparence et de dissolution de la frontière entre l'intérieur et l'extérieur sont au cœur de la conception du Pavillon, reflétant les valeurs de diversité et d'échange propres à l'université.





Un nouveau centre pour la vie académique de l'université

Au-delà du Pavillon, point central et caractéristique du projet, l'intervention comprend également la création d'espaces en sous-sol, afin d'y glisser, notamment, la nouvelle bibliothèque, éclairée par des verrières et par le sol sculpté des cours.



0 10 m

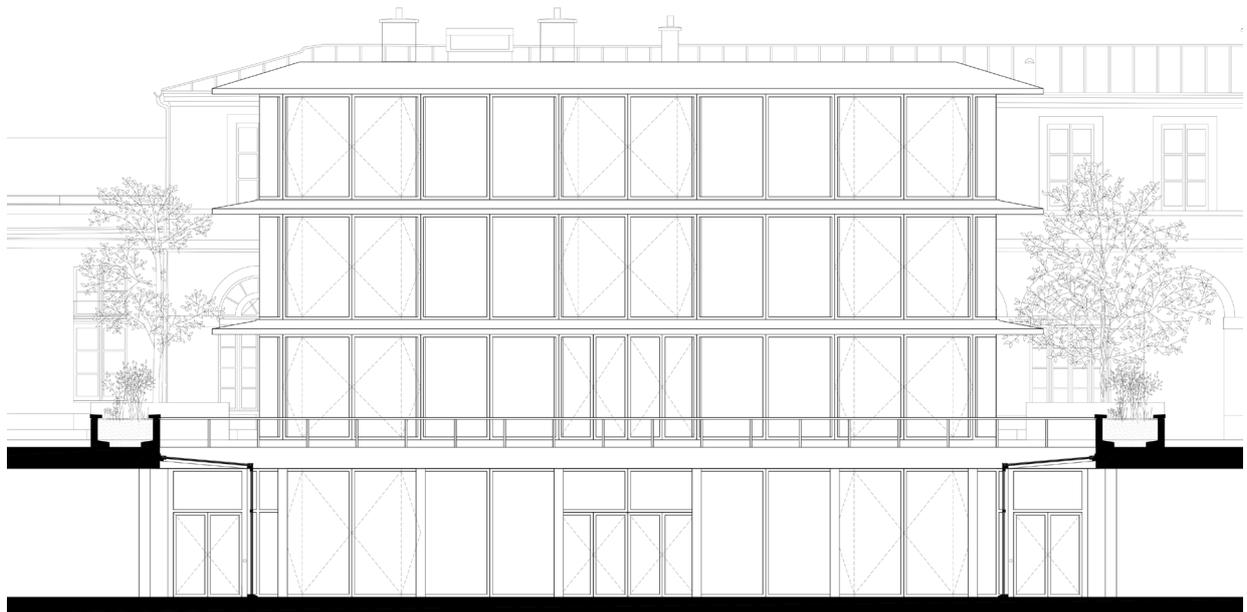
UNE ÉCOLE AVEC DES RÉPERCUSSIONS GLOBALE

Le pavillon contient des espaces de travail pour les étudiants aux étages supérieurs, et une cafétéria répartie entre le rez-de-chaussée et le sous-sol. Les deux niveaux inférieurs donnent directement dehors, reliés intérieurement par des gradins. La cour est creusée en amphithéâtre, ce qui permet au rez-de-chaussée du pavillon de s'ouvrir sur une terrasse, tandis que le niveau souterrain se prolonge sur un jardin. L'espace extérieur excavé est entouré par des espaces de recherche à l'Est, la nouvelle bibliothèque au Sud et un espace d'exposition temporaire à l'Ouest.



Gribbeauval Court, un nouveau cœur pour le campus

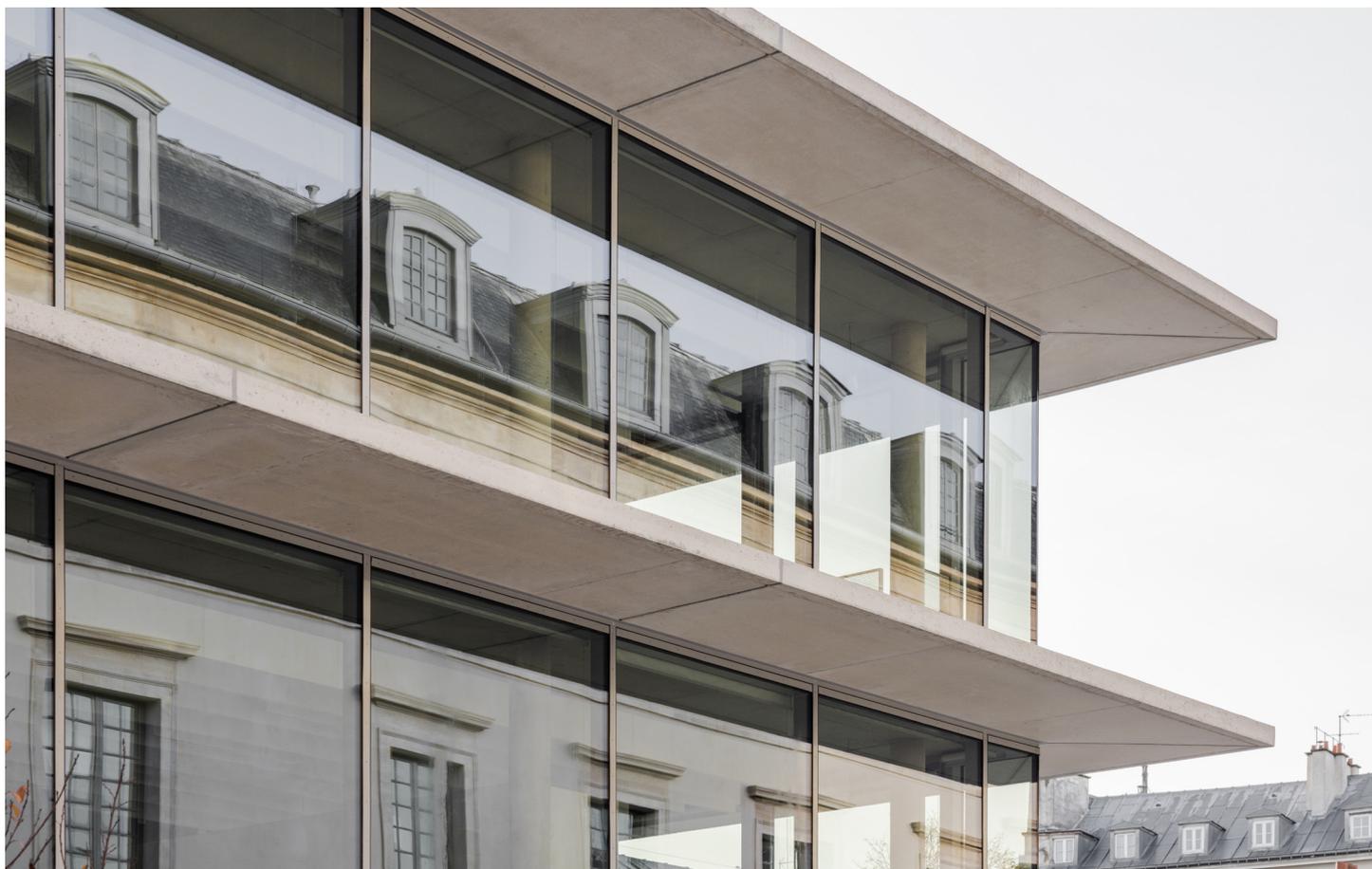
La cour en gradins offre des espaces extérieurs aménagés pour l'usage quotidien des étudiants et du personnel et devient le lieu privilégié pour accueillir le public lors des événements exceptionnels et célébrations, face au Pavillon qui sert alors de scène.



0 5 m

UNE APPROCHE INTEMPORELLE

En jouant sur différentes nuances de gris — le gris du béton, de l'acier, du ciel de Paris qui se reflète dans le verre — le projet crée une esthétique intemporelle, sans acrobaties expressives superficielles, faisant ressortir la beauté honnête et brute des dalles, des colonnes et des volumes, en harmonie avec l'architecture stricte et élégante des bâtiments historiques.



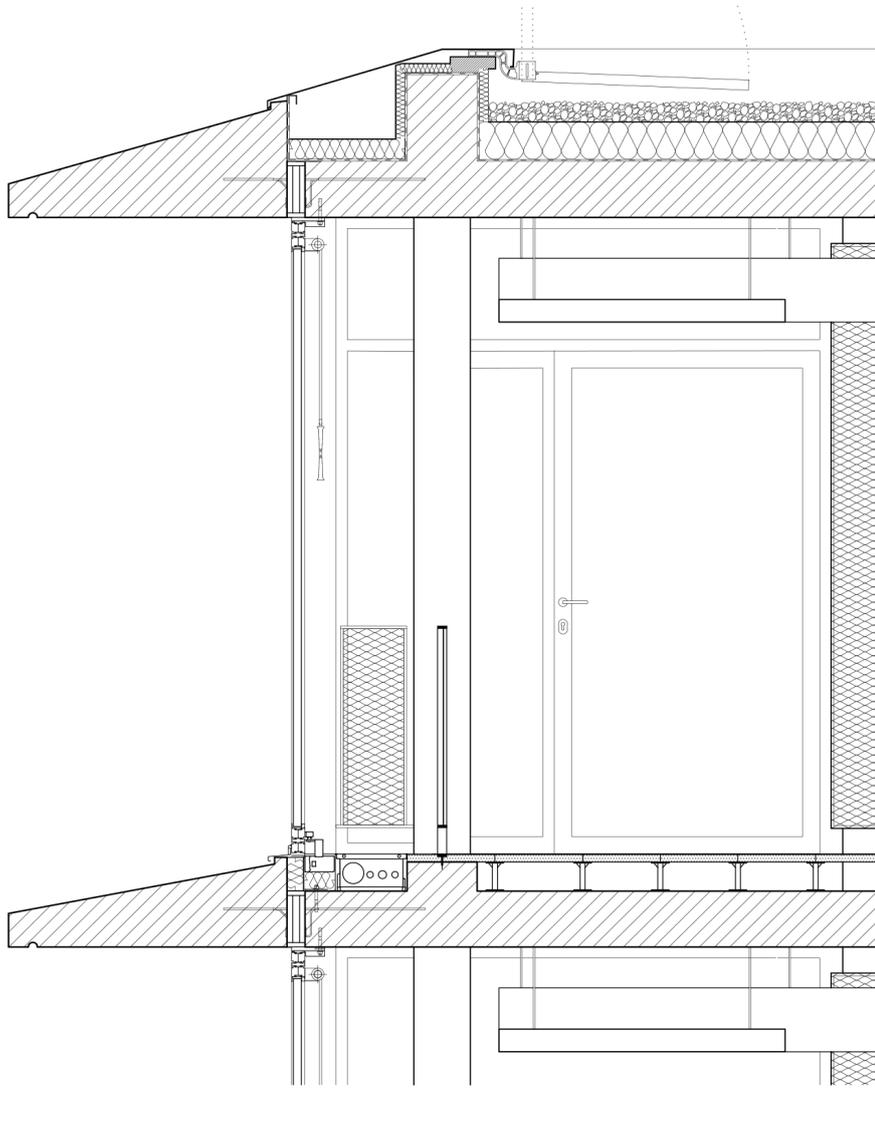
Le Pavillon invite un nouveau regard sur les bâtiments existants



Des espaces flexibles et adaptables



Une matérialité pure et nette

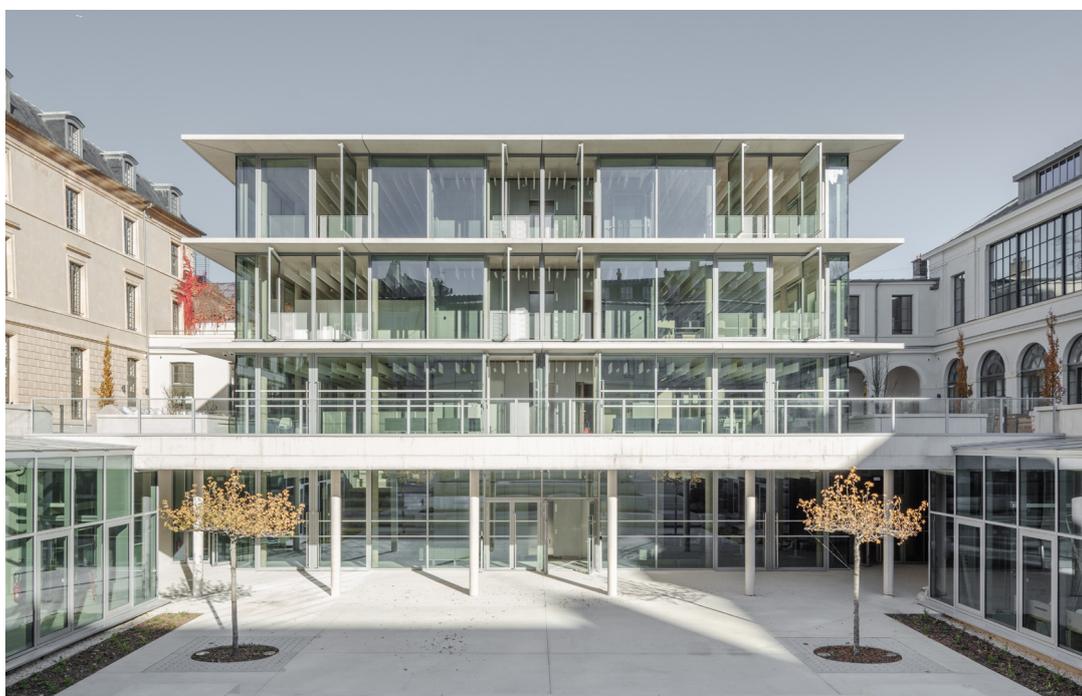
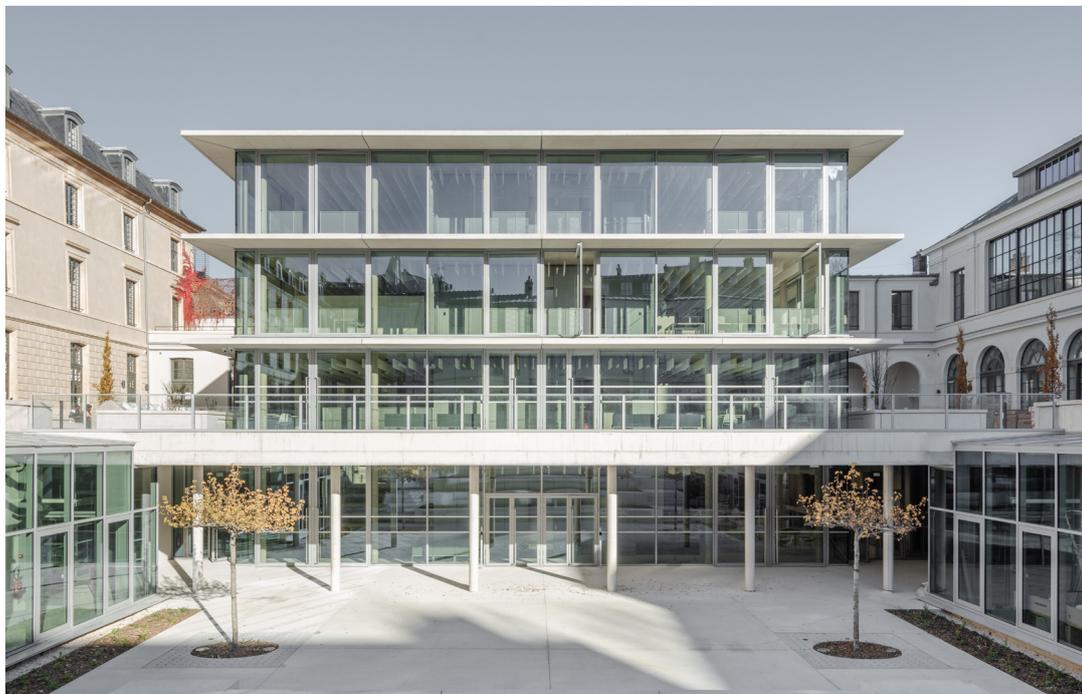


0 1m



Ancré dans le passé tout en étant tourné vers l'avenir

Les façades en verre reflètent les bâtiments historiques et invitent avec délicatesse à porter un nouveau regard sur eux. Cette attitude minimaliste inscrit fermement le Pavillon dans la cour historique et en fait un lien accueillant entre la ville et le campus, un lieu de rencontre et d'échange, fortement ancré dans le passé tout en étant tourné vers l'avenir.



Une façade modulable

PROFIL DE L'AGENCE

L'architecture de Moreau Kusunoki est ancrée dans la dualité culturelle de leurs origines, française et japonaise. Cette réconciliation créative s'exprime dans le jeu constant des échelles temporelles et spatiales, dans une douce oscillation entre raison et intuition. Ils travaillent dans la conviction que l'architecture est mieux conçue dans la réserve et l'introspection, permettant l'émergence de visions poétiques, vers un « entre-deux » architectural : des espaces indéfinis offrant la possibilité de faire apparaître un nouveau sens et des expériences personnelles à travers l'appropriation par les usagers.

Moreau Kusunoki a participé avec succès à plusieurs concours d'architecture nationaux et internationaux tels que le Guggenheim Helsinki, le nouveau campus de Sciences Po au cœur de Paris, le musée des Phares et Balises à Brest et le Powerhouse Parramatta Museum à Sydney, en Australie.



LES FONDATEURS

NICOLAS MOREAU

Architecte D.P.L.G., Co-Directeur

Un partenaire fondateur de Moreau Kusunoki, Nicolas Moreau a obtenu un M.Arch (D.P.L.G.) à l'ENSA Paris-Belleville en 2003. Il a commencé sa carrière chez SANAA à Tokyo, au Japon, puis a poursuivi chez Kengo Kuma and Associates, à Tokyo. En 2008, il a cofondé Kuma and Associates Europe à Paris, où il a occupé le poste de PDG, de titulaire de licence et de chef de projet. En 2011, il a fondé Moreau Kusunoki, avec Hiroko Kusunoki.

Tout au long de sa carrière, Nicolas a travaillé sur des projets complexes d'échelles et de contextes différents, depuis la construction neuve jusqu'à des projets au sein de tissus patrimoniaux et d'environnements culturellement importants. Grâce à sa familiarité avec la condition européenne à plusieurs niveaux, il peut naviguer de façon transparente à travers les contraintes multiples et les intérêts divergents des parties prenantes, et conduire la conception vers une approche réconciliatrice.

HIROKO KUSUNOKI

Architecte D.E., Ingénieure, Co-Directrice

Associée fondatrice de Moreau Kusunoki, Hiroko Kusunoki a obtenu un M.Arch/M.Eng. à l'Institut de Technologie de Shibaura à Tokyo en 2002, et un M.Arch (D.E.) à l'ENSA Paris-Belleville. Elle a commencé sa carrière chez Shigeru Ban Architects à Tokyo, avant de créer Moreau Kusunoki avec Nicolas Moreau en 2011. Hiroko et Nicolas ont donné des conférences sur le travail de Moreau Kusunoki en Europe, en Amérique du Nord, en Inde, en Australie et au Japon.

En tant que co-directrice de Moreau Kusunoki, Hiroko a dirigé les décisions de design avec Nicolas Moreau sur un grand nombre de projets, principalement culturels, éducatifs et publics. Elle a la capacité de façonner une clarté conceptuelle et une narration poétique puissante à travers des exigences et des contraintes complexes. Même dans les projets de grande échelle et de programmation diverse, elle ne perd pas de vue les détails et l'aspect sensoriel, contribuant ainsi à un design de qualité et à des expériences uniques.

CONFERENCES AND EXHIBITIONS

13.11.2020	Vidéoconférence "Art and Culture: The Unspoken Success Factors for Livable Cities" Invités par la Chambre de Commerce Franco-Australienne
01.07.2020	Vidéoconférence pour ARUP International Invités par ARUP Londres
29.04.2019	Conférence à la UIC Ecole d'Architecture de Barcelone, Barcelone, Espagne Invités par M Fredy Massad, lecturer of Architectural Theory at UIC
22.12.2018	Conférence à l'Indubhai Parekh Ecole d'Architecture, Rajkot, Inde Invités par M Kwachit Sheth
05.04.2018	Exhibition Collective "Habiter Plus, Habiter Mieux" au Pavillon de l'Arsenal, Paris, France Invités par M Alexandre Labasse, directeur du Pavillon de l'Arsenal
08.06.2018	AIA National Conference 2018, Gold Coast, Australie Invités par Mme Wei Jien, Institut d'Architectes Australien (AIA)
22.12.2017	Conférence à I-AUD, Université Meiji, Tokyo, Japon Invités par M Kô Nakamura, professeur à I-AUD
11.05.2017	Exhibition "New Museum", Musée d'Art et d'History, Genève, Suisse Invités par Art Centre Bale
23.04.2017	Conférence à l'Université Islamique Azad, Tehran, Iran Invités par Mme Salame Molla, professeur à l'Université Islamique Azad
07.03.2017	Solo Exhibition "Reflection on Places for Art in Today's Society", Archi-Depot, Tokyo, Japon Invités par le Musée Archi-Depot
10.01.2017	Conférence au Japan Institute of Architects (JIA), Tokyo, Japon Invités par M Masaharu Rokushika, president JIA, architecte et ingénieur
20.12.2016	Symposium "Where Do We Experience Art?", Architectural Institute of Japan (AIJ), Tokyo, Japon Avec Mr Yoshiharu Tsukamoto, Mr Yasuaki Onoda, Mr Meruro Washida
19.12.2016	Exhibition "Where Do We Experience Art?", Architectural Institute of Japan (AIJ), Tokyo, Japon Invités par M Masayoshi Nakajima, president JIA, architecte et ingénieur
09.11.2016	Conférence à l'Université de Cornell, Ithaca, Etats-Unis Invités par M Spencer Woodcock
29.10.2016	Attribué le Prix Aida par l'Institut de Technologie Shibaura, Tokyo, Japon Invités par M Shinobu Akahori, directeur de l'école d'architecture, architecte et ingénieur

18.08.2016	Orateurs invités à l'Ecole de Design de Melbourne, University of Melbourne, Australie Invités par M Scott William Woods, professeur
03.06.2016	Conférence à "Soirée Guggenheim Helsinki", Institut Finlandais, Paris, France Chambre Commerce Franco Finlandaise (CCFF), animée by Mme Päivi Nikkanen-Kalt
01.06.2016	Conférence à l'Ecole Spéciale d'Architecture, Paris, France Invités par M Bruno Barbot, architecte et ingénieur
28.05.2016	Table ronde "Architecture d'Aujourd'hui: Material Experiences", Biennale d'Architecture, Venise, Italie Invités par Mme Laure Paugam, directrice générale & éditrice
11.02.2016	Table ronde "Réinventer le métier?", Conseil de l'Ordre des Architectes, Paris, France Invités par l'Ordre des Architectes
25.01.2016	Conférence à "Le Sucre" URBS conference #7, Lyon, France Invités par Mme Valérie Disdier, architecte, directeur d'Archipel CDCU
15.12.2015	Conférence à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, Paris, France Invités par Mme Anne Debarre, maître-assistante en histoire et culture architecturales
28.11.2015	Conférence au "38th Finnish Wood Day: Timber in the City", Helsinki, Finlande Avec M Karsten Hein, ARUP, invités par Mr Mikko Viljakainen, directeur du Finnish Timber Council
07.10.2015	Conférence à l'"Innovation Conference 2015" Architectural Record, New York, Etats-Unis Invités par Mme Cathleen McGuigan, éditrice et directrice de l'Architectural Record
03.10.2015	Conférence au Comité Européen des Economistes de la construction, (CEEC), Helsinki, Finlande Invités par M Pascal Asselin, CEEC président
15.09.2015	Conférence à l'école d'Architecture de Oulu, Finlande Invités par M Rainer Mahlamäki, SAFA architecte
12.09.2015	Conférence à la Design Week Helsinki, Finlande Invités par Mme Hanna Harris, directrice de la "Helsinki Design Week"
05.09.2015	Conférence à la Fondation Solomon R. Guggenheim, New York, Etats-Unis Invités par M Richard Armstrong, directeur de la Fondation Solomon R. Guggenheim
07.07.2015	"Meet the Winners of Guggenheim Helsinki Design Competition", New York, Etats-Unis Invités par M Richard Armstrong, directeur de la Fondation Solomon R. Guggenheim

SOMMAIRE DES PROJETS

POWERHOUSE PARRAMATTA MUSEUM	Sydney, Australie	En construction
TOUR EN BOIS, B1B2	Paris, France	En construction
LYCÉES À CHAMPIGNY	Champigny-sur-Marne, France	En construction
CENTRE NATIONAL DES PHARES À BREST	Brest, France	En construction
SCIENCES PO	Paris, France	Livré 2021
NOISY-LE-GRAND ESPLANADE	Noisy-le-Grand, France	Livré Phase 1: Oct. 2021
AMÉNAGEMENT DU PARVIS DU FUTUR PALAIS DE JUSTICE	Paris, France	Livré 2020
ÉCOLE D'INGÉNIEURS POLYTECH	Bourget-du-Lac, France	Livré 2018
MAISON DU THÉ	Venise, Italie	Livré 2016
RESTAURANTS MATSURI	France	Livré 2012 – 2016
PÂTISSERIE MORI YOSHIDA	Paris, France	Livré 2013
LUMIÈRES PLEYEL	Saint-Denis, France	Concours Lauréat: 2017
MUSÉE GUGGENHEIM HELSINKI	Helsinki, Finlande	Concours Lauréat: 2015
MAISON DES CULTURES ET DES MÉMOIRES DE LA GUYANE	Cayenne, Guyane	Concours Lauréat: 2013
NOUVEAU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS	Beauvais, France	Concours Lauréat: 2012
DIGIHALL RESEARCH AND INNOVATION CENTRE	Saclay, France	Concours: 2018
MUSÉE D'HISTOIRE MARITIME	Saint-Malo, France	Concours: 2018
PLANETARIUM SCIENCE MUSEUM	Pont-de-Claix, France	Concours: 2018
LES HALLES	Tours, France	Concours: 2018
HYPHEN	Paris, France	Concours: 2018
MAROQUINERIE HERMÈS	Bordeaux, France	Concours: 2017
PARK LINE	Colombes, France	Concours: 2017
SIÈGE SOCIAL DE RATP LOGIS-TRANSPORTS	Paris, France	Concours: 2017
UNE TOUR À TOKYO	Tokyo, Japon	Concours: 2017
UNIVERSITÉ À CERGY-PONTOISE	Pontoise, France	Concours: 2016
GAMBETTA PLAZA	Bordeaux, France	Concours: 2016
THÉÂTRE À FONTENAY	Fontenay-sous-Bois, France	Concours: 2016

CONTACTS

AGENCE

5 rue de Nemours 75011 Paris France

T+33 (0)1 84 16 48 10

contact@moreaukusunoki.com

PRESSE

Pour les questions concernant la presse, les médias et les publications, veuillez contacter :

press@moreaukusunoki.com

COPYRIGHT

© Ces images sont propriété intégrale de la société Moreau Kusunoki, qui en détiennent tous les droits d'auteur. Ces images sont présentées à titre d'information et en aucun cas ne pourront être utilisées par un tiers.

MOREAUKUSUNOKI.COM