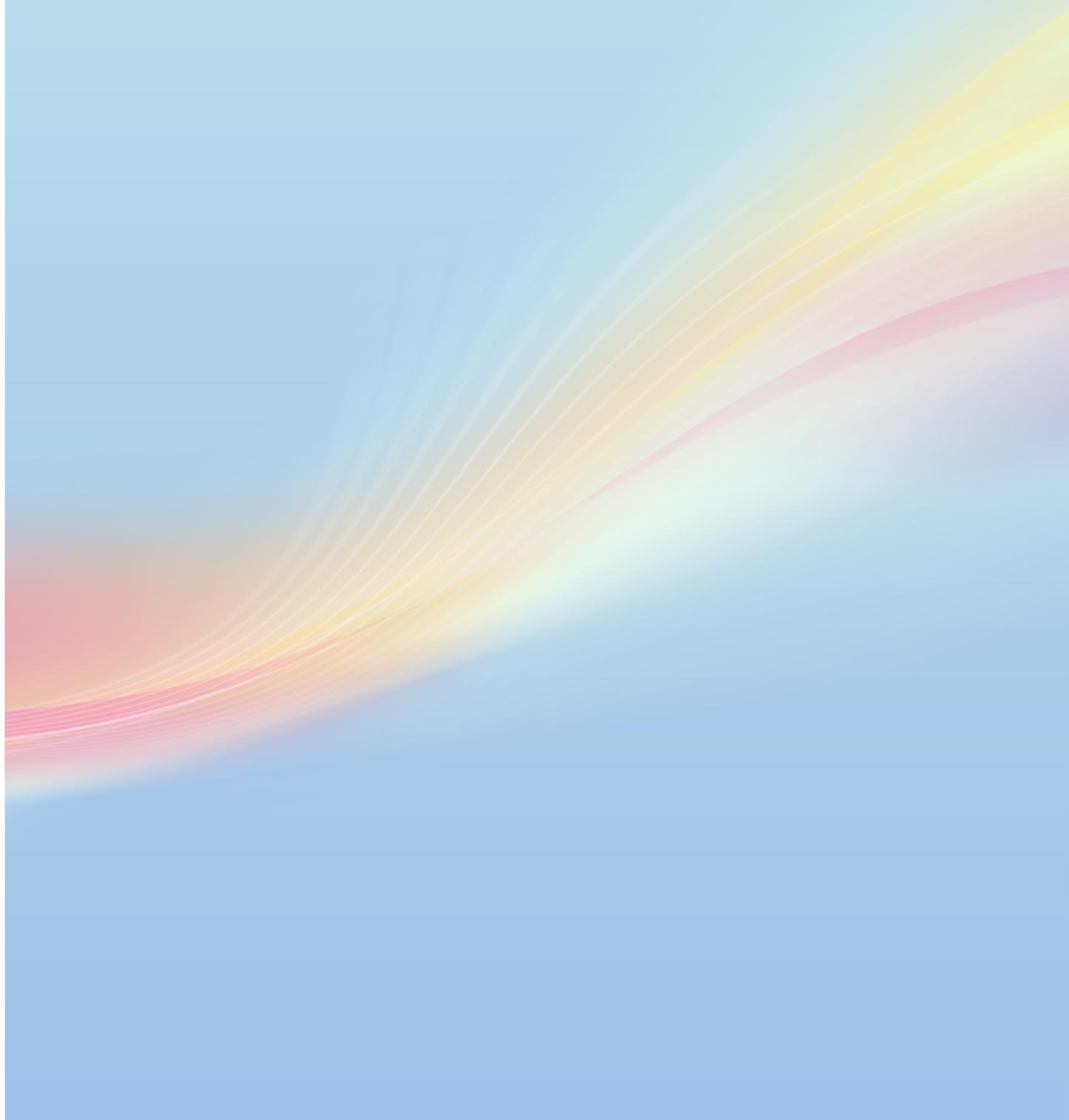


# IL FENG SHUI NELLA SCUOLA

## UNA NUOVA SFIDA

ROSSELLA TONON



## LEGAME TRA ARCHITETTURA E BENESSERE

Il Feng Shui è l'arte di armonizzare lo spazio attraverso la ricerca dell'equilibrio tra Acqua, Legno, Fuoco, Terra e Metallo, elementi che rappresentano i processi dinamici basilari per la comprensione della natura.

Conoscere il ciclo creativo di questi elementi ci permetterà di non commettere errori nell'accostamento di materiali, forme e colori.

Ciò che ci dobbiamo chiedere è: lo spazio che ci circonda è in equilibrio energetico?, i colori e le forme della nostra casa sono in risonanza con noi e con l'ambiente?.

Applicare il Feng Shui significa rispondere a questi interrogativi.

Letteralmente Feng Shui significa Vento ed Acqua, due forme fondamentali dell'energia vitale o respiro cosmico (Qi).

La nostra abitazione (ufficio, hotel, centro commerciale, centro benessere) è investita da questa energia vitale? Un luogo idoneo alla dimora dell'uomo deve essere caratterizzato da abbondante energia vitale.

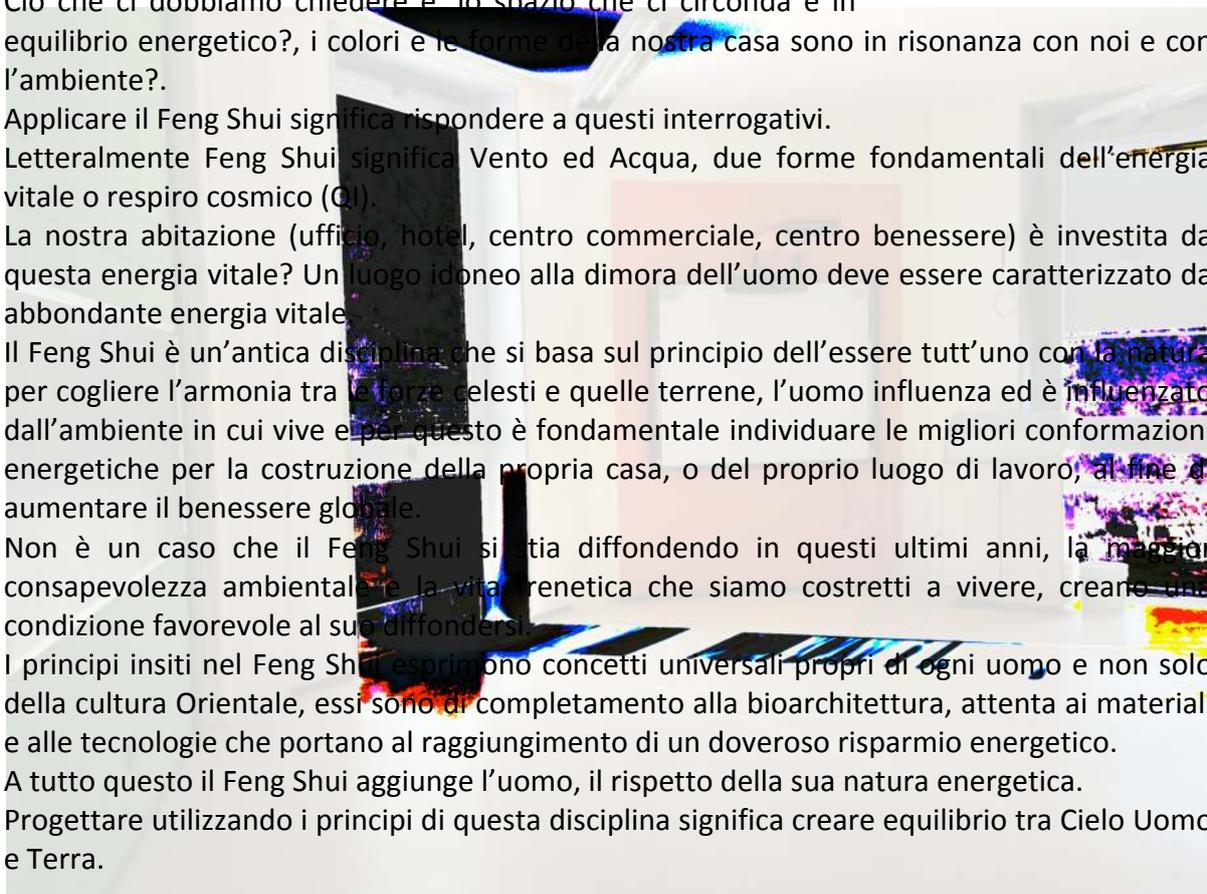
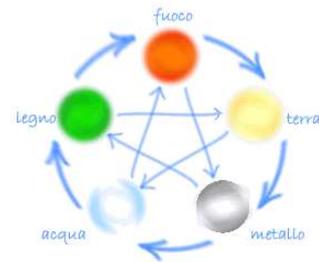
Il Feng Shui è un'antica disciplina che si basa sul principio dell'essere tutt'uno con la natura per cogliere l'armonia tra le forze celesti e quelle terrene, l'uomo influenza ed è influenzato dall'ambiente in cui vive e per questo è fondamentale individuare le migliori conformazioni energetiche per la costruzione della propria casa, o del proprio luogo di lavoro, al fine di aumentare il benessere globale.

Non è un caso che il Feng Shui si stia diffondendo in questi ultimi anni, la maggior consapevolezza ambientale e la vita frenetica che siamo costretti a vivere, creano una condizione favorevole al suo diffondersi.

I principi insiti nel Feng Shui esprimono concetti universali propri di ogni uomo e non solo della cultura Orientale, essi sono di complemento alla bioarchitettura, attenta ai materiali e alle tecnologie che portano al raggiungimento di un doveroso risparmio energetico.

A tutto questo il Feng Shui aggiunge l'uomo, il rispetto della sua natura energetica.

Progettare utilizzando i principi di questa disciplina significa creare equilibrio tra Cielo Uomo e Terra.



Un ambiente piatto rende piatte le emozioni. La creatività va stimolata da subito, ogni ambiente deve stimolare tutti i sensi.

Per creare continue connessioni cerebrali è importante che le scuole siano stimolanti non solo nella didattica ma anche nei luoghi, negli spazi che vengono utilizzati dagli alunni di qualsiasi età.

Un cambiamento di colore è il modo meno costoso e più veloce per migliorare l'ambiente di una scuola. Seguendo certamente alcune regole.

## Il Feng Shui nella Scuola

### Una nuova sfida

Il Feng Shui significa letteralmente "Vento e Acqua". Nell'immaginario simbolico cinese sono questi due elementi fondamentali che veicolano l'energia sulla terra; l'Acqua rappresenta la quiete e il riposo, mentre il vento è associato all'energia e al movimento. Il dualismo rispecchia il principio dello Yin e dello Yang: gli opposti che si attraggono e si completano, riconoscibili in tutto il creato.

In tale ottica anche lo spazio, come ogni espressione dell'esistente, viene interpretato come la risultante di due polarità opposte che, attraverso la loro interazione, determinano la qualità di un luogo.

La vera origine del Feng Shui è difficile da stabilire; certamente le sue linee di principio risalgono a più di 5000 anni fa e i concetti su cui si fonda fanno riferimento a libri "sacri" della cultura orientale.

*"L'analisi Feng Shui applicata all'aula si può definire di primo livello; da subito l'aula mi è apparsa con un'energia ferma, l'individuazione dei punti cardinali mi ha fatto subito rilevare che la posizione del blocco scolastico è a Nord, direzione portatrice di un tipo di energia Yin che simboleggia la quiete e l'assenza di "vita" il tutto accentuato ulteriormente dall'uso di colori freddi che aumentano questo tipo di energia.*

*Ecco che quindi l'attenzione si è rivolta a questo aspetto, un'aula scolastica deve essere energeticamente priva di vita? La mia risposta è no; un luogo dove i ragazzi devono crescere ed apprendere deve essere energeticamente stimolante.*

*L'uso del colore secondo la teoria dei 5 elementi, acqua, legno, fuoco, terra e metallo, il rispetto nell'uso del colore delle direzioni magnetiche ed anche il posizionamento dello stesso secondo il modello dei quattro animali hanno migliorato la qualità energetica dell'aula, dando ad essa un aspetto più caldo ed accogliente." Rossella Tonon*

## L'aula Feng Shui dell' I.C. San Giorgio di Mantova

Breve cronistoria di un'avventura coinvolgente e stimolante.

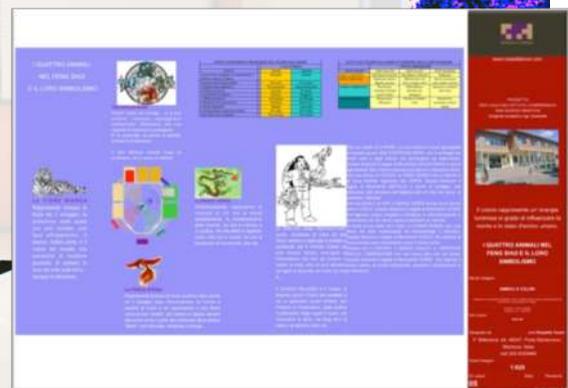
Venerdì 13 settembre 2013 la Gazzetta di Mantova pubblicava un articolo dal titolo "Ecco la scuola del futuro" in cui si illustravano le nuove attrezzature tecnologiche e gli arredi di cui è dotata un'aula sperimentale della nostra scuola. Erano gli sviluppi di collaborazioni sinergiche che da sempre hanno caratterizzato il nostro Istituto nei rapporti con i maggiori vendors italiani e stranieri di tecnologie didattiche. L'aula è dotata di schermo Samsung interattivo touch da 65" e di banchi modulabili forniti dalle ditte "C2 Group" e "Talassi Arredamenti", in un titolo di collaborazione.

Il lunedì successivo ci contattava l'architetto Rossella Tonon che ci proponeva una sua collaborazione per completare l'aula secondo i principi della disciplina Feng Shui. Formulò poi alcune ipotesi di progetto relative alla situazione della nostra aula e la conseguente proposta di tinteggiare la stessa secondo le linee dettate dal Feng Shui.

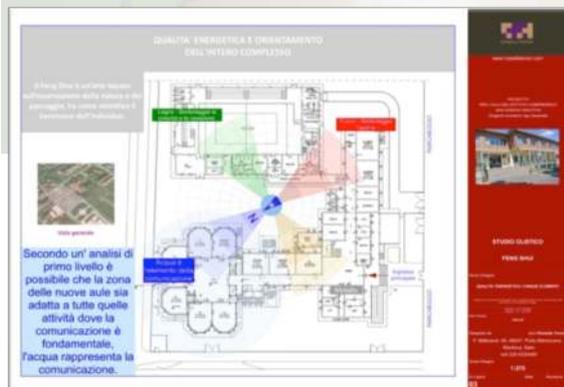
chiese le planimetrie della scuola ed in particolare dell'aula interessata dandoci appuntamento alla settimana successiva per presentarci una prima ipotesi di lavoro.



Feng Shui 2, aula prima dell'intervento



Feng Shui 3, i simboli energetici dei 4 animali



Feng Shui 1, analisi energetica della struttura scolastica

Accogliemmo ben volentieri la proposta dell'architetto che venne a fare un sopralluogo per prendere i dati utili, ci

Prendemmo contatto con il geometra Fausto Tarocco, membro del Consiglio di Istituto quale rappresentante dei genitori, per trovare un'impresa che potesse procedere alla tinteggiatura dell'aula. Ci mise in contatto con l'impresa di tinteggiatura Zanca Snc che, visionato l'ambiente e il progetto, si offrì di realizzare il lavoro.

Nel frattempo l'architetto Rossella Tonon aveva individuato la tipologia e le quantità dei colori necessari per tinteggiare l'aula, segnalando la ditta Spring Color quale

miglior produttrice di colori con pigmenti naturali. Interpellata, la ditta mostrò immediato interesse alla nostra ipotesi sperimentale, e ci fornì i colori necessari.



Feng Shui 4, studio dei colori



Feng Shui 5, scelta dei colori

Il progetto si stava concretizzando e iniziarono i primi lavori.

Feng Shui 7, .....finalmente si inizia

Nelle settimane successive l'architetto ci presentò un fisioterapista, il Sig. Bruno Faulisi, che offrì la sua consulenza per studiare una ipotesi di realizzazione di banchi e sedie ergonomicamente corretti per la postura degli allievi.



Feng Shui 8, studio ergonomico dei banchi e del porta zaini



Feng Shui 6, .....finalmente si inizia

Nell'immediato ci suggerì una soluzione economica e intelligente per risolvere parzialmente il problema del peso degli zaini degli alunni.

L'idea era di realizzare una serie di mensole, di cui ci fornì disegno e dimensioni, da collocare all'interno dell'aula.



Feng Shui 9, realizzazione delle mensoline porta zaini per una postura corretta dell'alunno

In seguito, venimmo in contatto con altre due ditte: la *Tecom Energie* e la *Omniaacustica*. La prima si offrì di fornirci l'analisi, dopo un opportuno sopralluogo, lo studio e la progettazione di una soluzione illuminotecnica per l'aula allegandoci una dettagliata scheda tecnica.

La seconda invece effettuò uno studio sulla rilevazione della riverberazione sonora dell'aula e degli opportuni correttivi strutturali da apportare.

In un pomeriggio di febbraio 2014, due architetti specializzati con una sofisticata attrezzatura tecnologica effettuarono prove e misure nell'aula.



Feng Shui 11, restituzione acustica

Da ultimo un laboratorio di falegnameria, condotto dal *Sig. Davide Meneghelli* si rese disponibile a fornirci le mensole porta zaini installate con la consulenza del fisioterapista.



Feng Shui 12, mensole porta zaini, per alleviare il carico e lo scarico



Feng Shui 10, rilievo acustico

Tutte le prestazioni d'opera e i materiali sono stati forniti a titolo gratuito per consentire la realizzazione e la sperimentazione di ambienti di apprendimento stimolanti e innovativi.

Mantova Roma  
Cell: +39 344 2454226

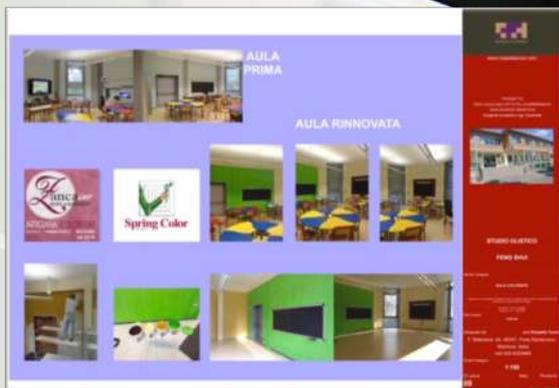
mail: rossella.tonon@gmail.com



Feng Shui 13, analisi illuminotecnica



Feng Shui 16, acrostici

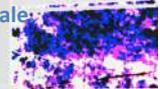


Feng Shui 14, aula prima e dopo



Feng Shui 17, la stampa locale:

Gazzetta di Mantova



Oggi l'aula è utilizzata dagli alunni dell'Istituto che hanno manifestato entusiasmo e soddisfazione per le nuove modalità di apprendere e di vivere la scuola.



Feng Shui 18, la stampa locale.

Voce di Mantova



Feng Shui 15, panoramica

# *Il Feng Shui nella Scuola*

.....2015 la sfida continua con la realizzazione di  
ulteriori 11 aule grazie alla nuova dirigente  
scolastica Carla Barbi



## PRIMA

## DOPO



Feng Shui 20 Aula Primo Piano (corridoio)



Feng Shui 21 Aula Primo Piano adiacente

Feng Shui 22 Le aule dopo l'intervento hanno cambiato anche il livello energetico.

## PRIMA

## DOPO



## LE IMPRESSIONI DEGLI ALUNNI ogni alunno ha espresso la sua opinione

LA MIA CLASSE È STUPEFACENTE... QUANDO SONO ENTRATA HO DETTO: "WOW!"  
I COLORI SONO SGARBIANTI ANI DANK GENTILE  
VOGLIA DI STUDIARE... LO DETTO E LO RIPETO:  
"WOW!" NON SO COSA DIRE È MAGNIFICA  
SOPRATTUTTO LA PARTE BLU DELLA LAVAGNA!

**"WOW!"**  
STUPEFACENTE

CATERINA DE  
OLIVEIRA 11B

**L'IMPRESSIONE SULLA MIA NUOVA AULA!**

La mia aula è molto colorata e questo è uno di tante cose per cui mi piace la mia aula. Tutti i colori della mia aula sono molto vivaci tranne il marroncino del lato destro dell'aula. Questi colori ci trasmettono tanta allegria e felicità. Il colore che mi è piaciuto di più è stato quel blu azzurro poi il verde è molto rallegrante e energico. Faccio tanti complimenti alla persona che ha avuto questa idea. L'aula è bellissima.

LETIZIA VERGANI 11B

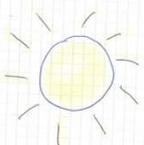
**Aula  
Ic**

Un'aula allegra e buffa per questo ti viene voglia di studiare e starci, non come le altre, grigie e scrostate e questo forma a rombo è molto divertente.  
È unica, speciale e colorata.

Da Lucia Muzzi d'anno Ic

Ps: cambiare quei tre portati

Trovo questa aula molto più bella, anche se è un po' piccola. Mi piace il colore verde perché mi attira e mi dà un senso di gioia, il colore rosso di forza per studiare mentre il colore giallo non mi piace tanto. Devo dire però che se dovessi dare un voto all'aula darei un bel  $9\frac{1}{2}$ . L'aula è accogliente, bella, allegra, e trasmette sicurezza.



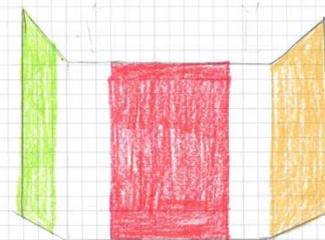
EDUARDO P.

L'aula mi piace molto di più di quella che avevo in 5<sup>a</sup> perché è colorata e poi c'è la lavagna elettronica, ma però l'aula è più piccola di quella che avevo alle elementari, poi l'aula ha tanti colori preferiti e poi i colori mi ricordano tante cose per esempio il verde mi fa star tranquillo, il rosso mi ricorda che anche gli esercizi più difficili sono possibili, e l'ocra mi fa venir voglia di lavorare.

Ciao mi sono SIMONE prima di tutto volevo fare i complimenti all'architetto per i colori. Allora il colore rosso, perché mi dà il presentimento di non arrenderti mai, il verde significa per me di non perdere la speranza e l'ocra che dopo le nuvole viene sempre il sole.

JULIA VIONI 11C

Secondo me questa aula è molto bella perché ha tanti colori. Questi colori sono molto vivaci e forse mi potranno aiutare a studiare. È molto creativa e mi dà un senso di forza. Quando sono entrata per la prima volta in questa aula sono rimasta molto colpita, perché la mia classe dell'anno scorso era di un colore unico e aveva un brutto colore. Mi dispiaceva però di vedere l'aula più grande ma era un po' più piccola. Sono contenta di questa aula e spero di passare con felicità l'intero anno scolastico.



## ESPERIENZA EXPO 2015

## PARTECIPAZIONE EXPO 2015 - PADIGLIONE ITALIA



la mia risposta è il Feng Shui e non solo, anche lo studio geobiologico degli ambienti è importante per avere un ambiente salutare, l' utilizzo di giardini bioenergetici che ricaricano la persona dopo essere state sotto stress.

*Come è nata l'esigenza di avere un aula F.s.? Perché, per quali esigenze?*

È nata semplicemente dal fatto che si volevano creare ambienti più confortevoli e stimolanti, il precedente dirigente scolastico incuriosito dalla filosofia orientale mi contattò, al che gli spiegai che il F.S è l'arte di armonizzare gli spazi quindi poteva essere una buona soluzione adottare questo metodo e quindi utilizzando i colori non in modo casuale ma con un significato simbolico si potevano ottenere buoni risultati.

*Perché' adottare tale filosofia? Perché adottare un approccio olistico anche nelle scuole?*

La mia risposta è che oggi si continua giustamente a parlare di risparmio energetico, di edifici passivi ecc. ecc, ma io mi chiedo l' uomo in tutto questo dove è? Chi lo considera o meglio quale disciplina ne considera ed esalta le caratteristiche?.....ovviamente

Perchè il F.S con le proprie tecniche armonizza gli ambienti, ed è quindi in grado di creare ambienti energeticamente stimolanti, attivi, in grado di sostenere l'energia dell'essere umano. ( ogni persona ha una energia propria, che deve essere in primis riconosciuta e questo è compito del consulente F.S. e poi sostenuta, attraverso l'utilizzo di forme e colori che meglio si associano all'energia posseduta, che può essere una energia legno, fuoco, terra, metallo e acqua, (nulla a che vedere con gli elementi dell'astrologia).

Ritengo quindi che la scuola e nello specifico le aule devono essere stimolanti e non monotone o Monotono, (la natura non è monotono) la scuola è il luogo dove bambini passano molto tempo, dobbiamo quindi pensare luoghi in cui si ha voglia di rimanere ma anche di ritornare, lo scopo è si innovare la didattica con tutti gli aspetti tecnologici, ma anche lo "stare" in un luogo deve essere rinnovato. Stare in un luogo confortevole certamente migliora l'apprendimento, l'attenzione, la voglia di fare, inoltre i colori caldi danno maggiormente un senso di accoglienza e se proprio vogliamo metterci anche l'aspetto del

risparmio energetico i colori caldi fanno percepire un aumento di temperatura di un paio di gradi.

Oltre al F.S. si può migliorare la qualità di permanenza attraverso l'analisi geobiologica, che ricerca i punti energetici sfavorevoli, ossia quei punti carichi di una forte energia, propria della terra che può creare disturbi, irrequietezza, sonnolenza o iperattività se si sosta per diverso tempo su di essi. Sapere dove sono può essere utile per destinare un luogo ad attività che non richiedono una lunga permanenza.

Inoltre il Feng shui permette di conoscere la qualità energetica dei luoghi attribuendone una funzione, per meglio chiarire il Sud è associato all'elemento fuoco quindi ad un luogo più attivo dove si possono destinare attività legate a tutto ciò che riguarda l'elettronica, a est associato all'elemento legno ed alla creatività si potrebbero destinare laboratori d'arte o tutto ciò che rappresenta la creatività, a nord e a ovest invece quelle attività più stabili, tipo sale lettura, sale studio.

Per quanto riguarda l'esterno si possono creare come accennavo precedentemente giardini bioenergetici, con una presenza di verde diffuso anche all'interno delle scuole e, perché no poter creare l'ortocultura in un'area bioenergetica, si unisce quindi una fase educativa ad una fase terapeutica, esiste una disciplina

che utilizza gli alberi come fonte energetica e migliorativa degli spazi all'aperto, in grado di influire sulla persona calmando gli istinti.

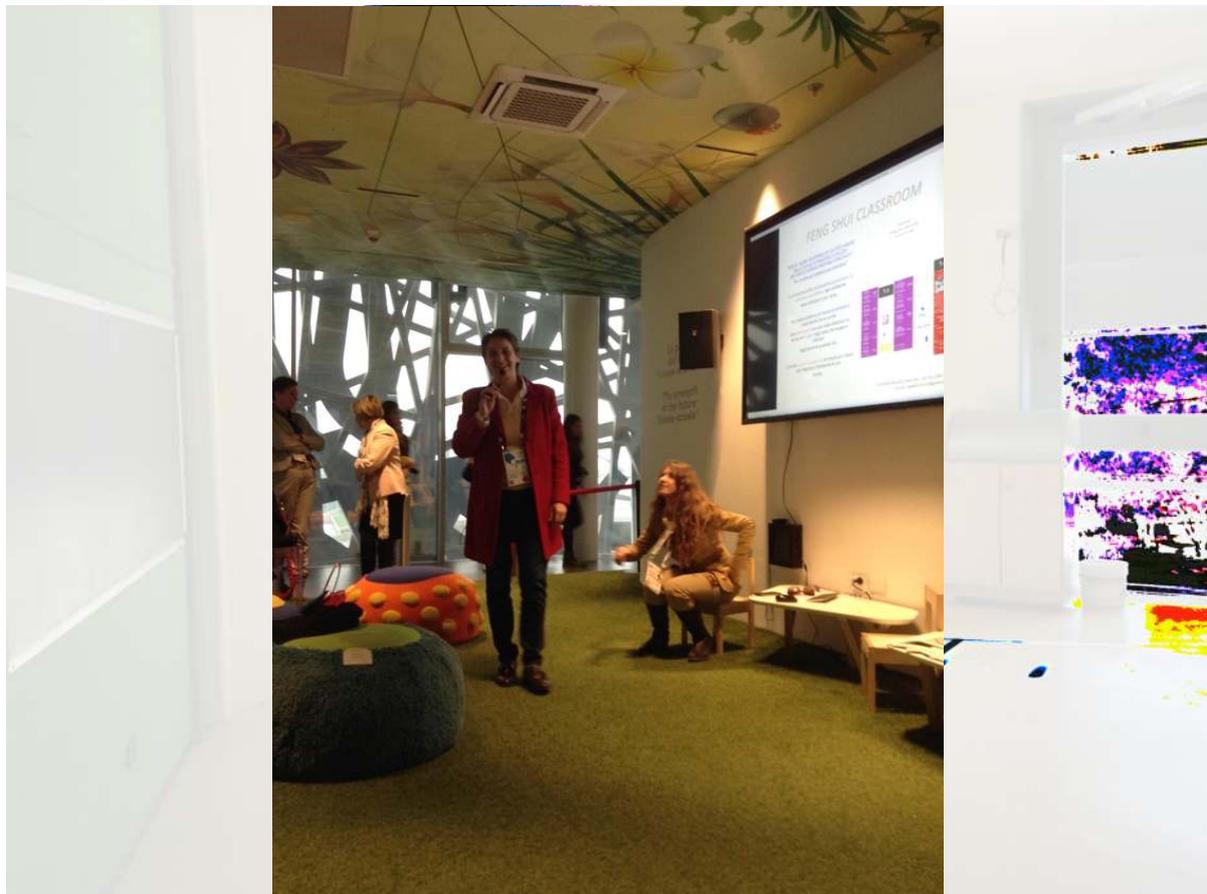
Con i giardini bioenergetici ci si ricarica dopo aver passato ore all'interno di ambienti con luci al neon, wii fee, rumore ecc. I giardini bioenergetici sono a sostegno della salute, l'essere carichi stimola l'apprendimento e il rilassamento.

*Come l'architettura può dialogare con la Scuola? Che implicazioni può avere nella didattica.*

La risposta senz'altro non è semplice, ma si potrebbe dire che l'architettura dialoga con forme e materiali, può dialogare riorganizzando gli spazi adeguati ad una didattica collaborativa e perché no dare una forma alla funzione, se le aule devono essere più accoglienti perché non usare forme più sinuose che evocano l'abbraccio, la condivisione, la socialità, anziché forme statiche e spigolose? Tutto ciò sono convinta che metterebbe l'alunno e gli insegnanti in uno stato di apprendimento e apertura.

Applicare un studio architettonico olistico migliora il benessere di ogni ambiente ed è certamente stimolante per le attività.

PADIGLIONE ITALIA EXPO 2015  
VIVAIO SCUOLE



...proseguiamo con lo scopo di realizzare ambienti più sani dove creare, realizzare e condividere sogni e futuro...la scuola deve insegnare a visualizzare il futuro e non solo a ricordare il passato.

Rossella Tonon

