

karimoku



CASE STUDY 08

DAS HIROO RESIDENCE PROJEKT

KEIJI ASHIZAWA DESIGN

PRESSEMITTEILUNG JANUAR 2023



*KARIMOKU STELLT FALLSTUDIE 08 VOR,
DAS HIROO RESIDENCE PROJEKT IN TOKIO, MIT EINEM
MASSGEFERTIGTEN INNENARCHITEKTURKONZEPT
VON KEIJI ASHIZAWA, DAS DIE QUALITÄTEN VON
KUNSTHANDWERK UND LICHT ZELEBRIERT*

Die japanische Lifestyle-Marke Karimoku präsentiert stolz Fallstudie 08, das luxuriöse Hiroo Apartment im Zentrum von Tokio. Keiji Ashizawa, Co-Initiator von Karimoku und leitender Architekt dieser Fallstudie, hat ein maßgeschneidertes Interior-Konzept entwickelt, das von den sinnlichen Qualitäten des Lichts inspiriert ist. Diese neue Fallstudie von Karimoku stellt das neue Konzept des "Crafted Space" vor - ein ganzheitlicher, innenarchitektonischer Ansatz, der fein ausgearbeitete, handwerkliche Details in jedem Wohnbereich integriert und dabei auf die Expertise der Kunsthandwerker von Karimoku Furniture zurückgreift. Mit dem Ziel, einen modernen und komfortablen Rückzugsort zu schaffen, vermittelt die Hiroo Residence ein Gefühl von reduziertem Luxus und Materialreichtum.

Die neue Fallstudie verdeutlicht einmal mehr die Markenphilosophie von Karimoku: Die Entwicklung eines

kohärenten Gestaltungskonzepts sowie maßgeschneiderter Möbel auf der Grundlage einer individuellen Fallstudie. Mit einem unvergleichlichen Gespür für klare Schönheit und zeitloses Design hat Keiji Ashizawa ein bis ins kleinste Detail durchdachtes Innenraumkonzept für das Hiroo Apartment entwickelt. Ergänzt wird die Ausstattung durch zwei neue Möbel, die Keiji Ashizawa und Norm Architects speziell für dieses Projekt entworfen haben. Das Sideboard A-LB01 und der Esszimmerstuhl N-DC04 werden in die Karimoku-Kollektionen aufgenommen, genauso wie zwei Kunstwerke von Atelier Plateau und Sara Martinsen.

Seit der Gründung von Karimoku 2019 wurden sieben einzigartige Fallstudien abgeschlossen, darunter private Wohn-, Gastgewerbe- und Einzelhandelsprojekte. Mit der Fallstudie 08, dem Hiroo Residence Projekt, setzt Karimoku die Zusammenarbeit mit Keiji Ashizawa und Norm Architects fort.

FALLSTUDIE 08

-

DAS HIROO RESIDENCE PROJEKT

Die private Hiroo Residence liegt über den Baumwipfeln mit Blick auf den Arisugawanomiya Memorial Park. Keiji Ashizawa, der mit der Einrichtung dieses einzigartigen Luxusapartments im Rahmen der Entwicklung von Rebita R100 Tokyo beauftragt wurde, ließ sich von dem natürlichen Sonnenlicht sowie dem weiten Ausblick über den Park inspirieren und schuf ein Innenarchitekturkonzept, das als Rückzugsort für menschliches Wohnen dient und Komfort und Ruhe vermittelt, die man im Stadtzentrum von Tokyo nicht erwarten würde.

Die Hiroo Residence umfasst etwa 200 Quadratmeter. Unter Beibehaltung des offenen Grundrisses integrierte Ashizawa Trennwände, Balken und versetzte Wände, um den Raum in Bereiche für Ruhe und Interaktion zu unterteilen. Der offene Küchen-, Ess- und Wohnbereich bildet den Mittelpunkt der Privatresidenz. Unter Einbeziehung des Ausblicks durch die

nach Süden ausgerichtete, raumhohe Fensterfront entschied sich Ashizawa bei der Einrichtung der Wohnung für eine Auswahl natürlicher Materialien und eine dezente Farbpalette. Je nach Sonnenstand verändert sich die visuelle und räumliche Wahrnehmung und es entsteht ein faszinierendes Wechselspiel von Licht, Materialität und Oberflächenqualität. Um diesen sinnlichen Ansatz zu fördern, wurden alle Details, wie die leicht weiß gebeizten Eichenböden und die Innenwände aus Gips, die maßgefertigten Möbel und sogar die hölzernen Fensterrahmen von den hochqualifizierten Handwerkern von Karimoku Furniture in sorgfältiger Handarbeit gefertigt, wodurch die Weichheit und Wärme der Materialien zur Geltung kommen. Diese ganzheitliche Herangehensweise bezeichnet Keiji Ashizawa als "Crafted Space" – ein Gestaltungskonzept, das alle Sinne anspricht und im Rückgriff auf Handwerkskunst und Materialästhetik bis ins kleinste Detail gestaltet ist,





wobei Komfort, maßgeschneiderte Lösungen und subtiler Luxus im Vordergrund stehen. Neben den Möbeln und Fensterrahmen wurden auch die hölzernen Wandverkleidungen im Schlafzimmer, die Stauraumlösungen für das Badezimmer und den begehbaren Kleiderschrank, die Holzverkleidung der Beleuchtung und der Lautsprecher von Dynaudio sowie die maßgeschneiderten Küchenfronten in Zusammenarbeit mit den Handwerkern von Karimoku Furniture gefertigt. Dank dieser Eingriffe entsteht nicht nur eine visuelle Einheit, sondern auch die thermische und akustische Umgebung im Inneren der Privatwohnung wird verbessert, indem Außengeräusche und Temperaturschwankungen abgemildert werden und so eine ruhige, beruhigende Atmosphäre mit wenig Lärm entsteht.

Neben der Inneneinrichtung der Hiroo Residence haben die beiden Initiatoren der Marke, das japanische Architektur- und Designstudio Keiji Ashizawa Design und das dänische Studio Norm Architects, maßgeschneiderte Möbel entworfen, die dem räumlichen und sinnlichen Fokus des Projekts entsprechen. Das von Keiji Ashizawa entworfene Sideboard A-LB01 und ein neuer, von Norm Architects entworfener Esszimmerstuhl N-DC04 werden 2023 in die Karimoku-Kollektionen

aufgenommen. Um das Konzept des "Crafted Space" weiter umzusetzen, wandte sich Ashizawa zudem an Hersteller und Künstlerinnen, die ein ähnliches Verständnis von Design und Materialität haben. Die vom dänischen Kunststudio Atelier Plateau und der Künstlerin Sara Martinsen entworfenen dekorativen Kunstwerke werden von Karimoku Furniture aus Holz gefertigt und ebenfalls in die Karimoku-Kollektionen mit aufgenommen.

Das Hiroo Residence Projekt ist ein beeindruckendes Beispiel für ein modernes und luxuriöses Interior-Konzept, das dennoch minimalistisch und dezent genug ist, um ein Gefühl von zeitloser Schönheit und Komfort zu vermitteln. Mit Blick auf die schnelllebige und globalisierte Welt voller technologischer Innovation und anhaltendem Informationsfluss zielt das Hiroo Residence Projekt darauf ab, einen Rückzugsort für menschliches Wohnen, ruhigen Komfort und Materialreichtum zu schaffen. Mit dieser neuen Fallstudie feiert Karimoku den erfolgreichen Abschluss eines weiteren privaten Wohnprojekts mit einem ganzheitlichen Innendesign und einer daraus resultierenden maßgeschneiderten Möbelkollektion, die auf die Einrichtungs- und Wohnbedürfnisse unserer Zeit eingeht.



KARIMOKU

Karimoku ist eine zeitgenössische Lifestylemarke mit Sitz in Japan, die aus der gemeinsamen Bewunderung und Faszination für klare Schönheit, hochwertige Materialien und zeitlose Ästhetik geboren wurde. Die Kollektionen werden von weltweit führenden Architekten für individuelle Projekte entworfen, wobei die Geschichte jeder Kollektion durch ihr natürliches Setting erzählt wird. Mit Karimoku stellt Karimoku Furniture seine dritte hochwertige, zeitgenössische Möbelmarke vor, nach Karimoku New Standard und Karimoku Kunst, einer Kollektion zeitloser Meisterstücke des Möbeldesigns.

KARIMOKU FURNITURE

Die Geschichte von Karimoku Furniture Inc. begann 1940 als Shohei Kato eine lang ansässige Holzfirma übernahm und in der Stadt Kariya, Aichi, eine kleine Holzwerkstatt gründete. In den folgenden Jahrzehnten produzierte das Unternehmen verschiedene Holzauftragsarbeiten und entwickelte dabei ein breites Spektrum an Techniken und Technologien, bevor es seine erste eigene Möbelkollektion in den 1960er Jahren vorstellte. Aufbauend auf dem Konzept der Fertigung von „High-Tech- und High-Touch“-Produkten errichtete das Unternehmen Stützpunkte in Holzproduktionsgebieten und entwickelte sich bald zu einem der führenden japanischen Hersteller von Holzmöbeln.

KEIJI ASHIZAWA DESIGN

Keiji Ashizawa Design ist ein Architektur und Design Studio mit Sitz in Tokio, Japan. 2005 von Keiji Ashizawa nach 10 Jahren Arbeitserfahrung in der Architektur und Stahlbauindustrie gegründet, setzt sich das Studio aus Architekten und Designern zusammen, die einzigartige Fähigkeiten ins Team bringen. Durch logisches Denken und Aufgeschlossenheit realisiert das Studio Werke mit ehrlichem Design: einfach und doch raffiniert, auf leichte Weise durchdacht – und ganz selbstverständlich bei dem Prozess entwickelt, das Potential und die Funktion eines jeden Materials ganz auszuschöpfen.

NORM ARCHITECTS

Norm Architects wurde 2008 gegründet. Das multidisziplinäre Design Studio arbeitet in den Bereichen Produktdesign, Wohnarchitektur, kommerzielle Innenräume, Fotografie und Art Direction. Ähnlich wie beim menschlichen Wohlbefinden ist die Essenz der Arbeit von Norm Architects in der Balance zu finden – zwischen Reichhaltigkeit und Zurückhaltung, zwischen Ordnung und Komplexität.

“Unser Ziel war es, einen Raum zu schaffen, der durch sorgfältige Handarbeit vom kleinsten Detail bis hin zu den Möbeln seine Form annimmt. Das Ergebnis ist eine ruhige und einladende Atmosphäre mit wenig Lärm, umgeben von natürlichen Materialien, die mit Fingerspitzengefühl verarbeitet wurden. Wir hoffen, dass dieser Raum als Vorbild für die von Informationen überfluteten Stadtbewohner dienen kann, die vielleicht gestresst, aber neugierig auf ein Leben im Einklang mit der Natur sind.”

KEIJI ASHIZAWA



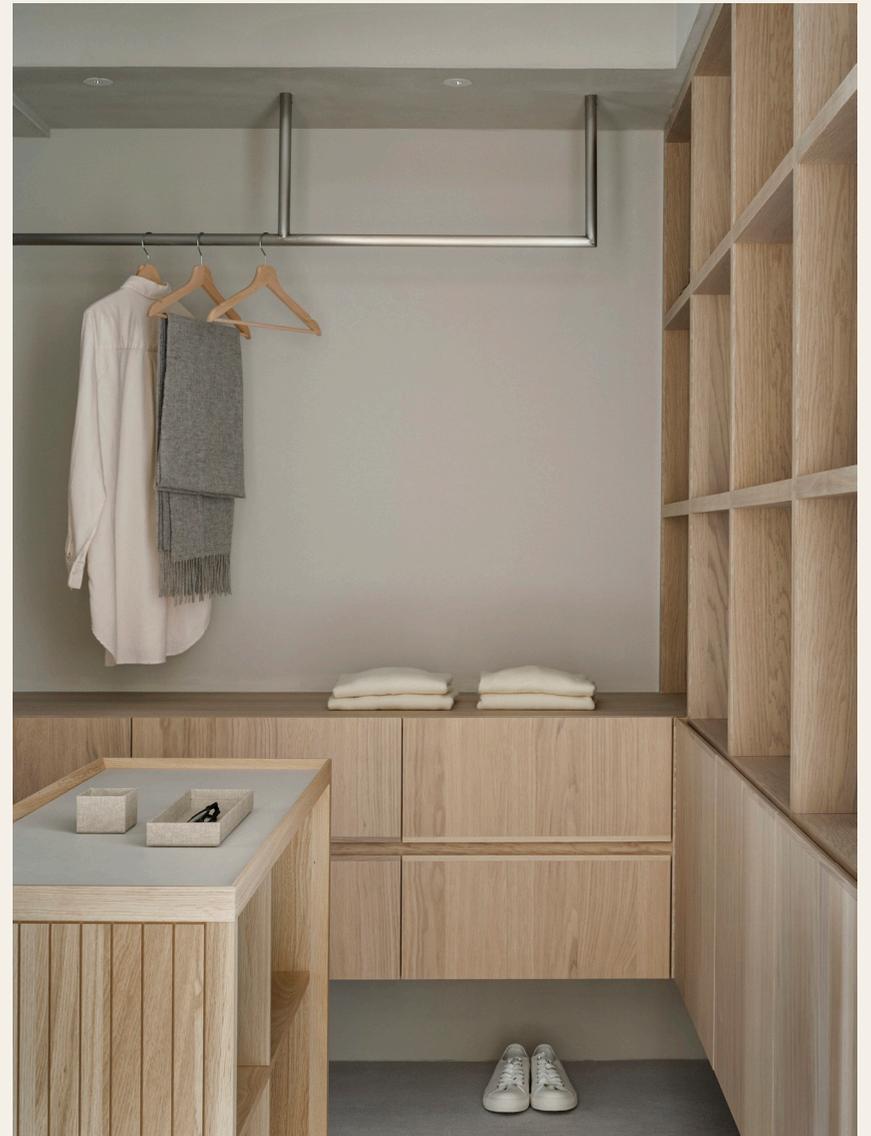






“In einem ruhigen und beliebten Wohnviertel mit einem in der Nähe gelegenen Park ist das Wohnzimmer der Hiroo Residence zum offenen Bereich auf der Südseite hin ausgerichtet, der lange Sonnenstunden hat und eine helle Atmosphäre schafft. Als Antwort auf den zunehmenden Wunsch der Stadtbewohner, näher an der Natur zu wohnen, zelebriert das Interieur die Haptik der weiß gebeizten Eichenböden und -wände sowie die der Gipswände, auf denen die handwerklichen Spuren zur Geltung kommen.”

KEIJI ASHIZAWA



MASSGEFERTIGTE MÖBEL FÜR DIE HIROO RESIDENCE



A - LB 0 1

DESIGN: KEIJI ASHIZAWA

Das von Keiji Ashizawa für die Hiroo Residence entworfene TV-Board A-LB01 überzeugt durch seine klare Formensprache und durchdachte Funktionalität. Ob als TV-Board oder als niedriges Sideboard bietet es sowohl Fläche zur Präsentation geliebter Gegenstände als auch Stauraum für Audioanlagen oder Kabel. Eine kleine Öffnung in der Platte ermöglicht auch die Installation eines Projektors, während die Verkleidung mit Holzplatten geschickt technische Geräte verbirgt,

ohne das Signal einer Fernbedienung zu blockieren.



N - DC 0 4

DESIGN: NORM ARCHITECTS

Das Design für den N-DC04 Esszimmerstuhl entstand aus dem Anspruch, einen Holzstuhl mit einem geradlinigen Ausdruck zu schaffen, der dennoch die handwerklichen und hochtechnischen Qualitäten veranschaulicht und miteinander verbindet, die Karimoku Furniture seit Jahrzehnten perfektioniert hat. Der N-DC04 besticht durch seine geradlinige Formensprache, der durch das Hinzufügen einer einzelnen abgewinkelten Strebe ein moderner

Charakter verliehen wird. Die gebogene Rückenlehne ist in zwei Teile gegliedert, die den Rücken umschließen und den Komfort erhöhen, gleichzeitig aber auch einen Rhythmus schaffen und die dynamische Formensprache des Stuhles unterstreichen. Das Ergebnis ist ein leichter Esszimmerstuhl aus Holz mit skandinavischen Wurzeln und japanischer Handwerkskunst, der für eine Vielzahl von Innenräumen geeignet ist.

MASSGEFERTIGTE KUNSTWERKE FÜR DIE HIROO RESIDENCE



OUTWARD AND INWARD
DESIGN: SARA MARTINSEN

Die dänische Designerin und Künstlerin Sara Martinsen lässt sich von der Beziehung zwischen der Natur und dem Menschen inspirieren und regt dazu an, natürliche Materialien in unsere Innenräume zu integrieren. Sara Martinsen zelebriert diese natürlichen Materialien in Form ästhetischer Kompositionen, in denen Massivholz, Furnier und Pflanzenfasern verwoben, geschichtet und arrangiert werden, um eine visuell starke Geschichte zu schaffen.

Für das Kunstwerk Outward and Inward werden lange rechteckige Massivholzstücke so geschichtet, dass sie miteinander verwoben zu sein scheinen, was einen in den Raum greifenden und zugleich ruhigen Ausdruck erzeugt.



AP - PLATEAU 01
DESIGN: ATELIER PLATEAU

Die limitierte Auflage der Wandskulptur AP-PLATEAU 01 von Atelier Plateau zelebriert den einzigartigen sensorischen Ansatz dieser Fallstudie von Karimoku. Bestehend aus organisch geformten Reliefs aus reiner Eiche, die mit dezenten Möbelverbindungen aus geräucherter Eiche zusammengesetzt sind, wird der Betrachter dazu eingeladen, die Volumina der Schatten zu beobachten, die entstehen, wenn sich das Licht über die gebogenen Oberflächen bewegt. Atelier Plateau

ermutigt den Betrachter, Zeit im Raum zu verbringen, um die sich verändernden Ausdrucksformen der einzelnen Reliefs zu erleben.

Die Wandskulptur unterstreicht die Verbindung zwischen den Plateaus und den maßgefertigten Möbeln der Hiroo Residence und ist inspiriert von den Materialien und Oberflächen der Karimoku-Kollektionen.

MÖBEL AUS DEN KARIMOKU-KOLLEKTIONEN



A - B 0 1

DESIGN: KEIJI ASHIZAWA

Die Bank A-B01 von Keiji Ashizawa ist ein leichtes und harmonisches Möbelstück, das für Fallstudie 05, die Azabu Residence entworfen wurde. Die Bank A-B01 weist die Funktionalität einer Sitzbank auf und findet zugleich Verwendung als Präsentationsfläche. Die Leichtigkeit, die durch die dünnen Kanten der Sitzfläche und der Beine entsteht, sowie die Stärke des Materials der Querstreben, die einem Kantholz gleicht, werden durch eine filigrane Hockerstange verbunden und sorgen

für einen ausgewogenen, harmonischen Look.



A - S 0 1

DESIGN: KEIJI ASHIZAWA

Bei dem Sofa A-S01 spielt Keiji Ashizawa mit der gleichen Struktur, die er auch für den Esstisch verwendet hat und entwickelt so einen Sofaentwurf, dem skulpturale und doch entspannte Elemente innewohnen. Die niedrige Höhe des Sofas erweitert optisch die Größe des Raumes. Die schlichte, aber multifunktionale Armlehne kann als Kissen verwendet werden, wodurch das Sofa zu einem Tagesbett wird.

MÖBEL AUS DEN KARIMOKU-KOLLEKTIONEN



N - ST01

DESIGN: NORM ARCHITECTS

Das Design des N-ST01 Beistelltisches changiert zwischen dem Leichten und dem Schweren. Das Massivholzgestell weist unterschiedliche Breiten auf, abhängig davon, ob es an einer Stelle robust sein muss – am kräftigsten ausgeprägt ist es in der Mitte der Konstruktion, wo die Elemente aufeinandertreffen und am schlanksten ist es an den Enden. Dadurch entsteht ein optisch leichter Ausdruck, ohne an Stärke zu verlieren.

Die abgerundete Marmorplatte hebt die sich darunter befindende Holzkonstruktion durch einen subtilen Ausschnitt hervor und betont das Verhältnis zwischen den Materialien.



N - DT01

DESIGN: NORM ARCHITECTS

Im Spiel mit der Balance zwischen leichten und schweren Elementen ist der Esstisch N - DT01 wie die Äste eines Baumes dimensioniert – so wirkt er aus manchen Blickwinkeln hauchdünn und an den Stellen, an denen es erforderlich ist, robuster. Wie bei den architektonischen Arbeiten des Studios hat sich Norm Architects mit dem Negativraum der Möbelstücke beschäftigt und die Materialien und Details betont, indem die Stellen

hervorgehoben werden, an denen das Licht hindurchscheinen kann.

MÖBEL AUS DEN KARIMOKU-KOLLEKTIONEN



A - DT02

DESIGN: KEIJI ASHIZAWA

Der A-DT02 Tisch wurde von Keiji Ashizawa speziell für Fallstudie 04, das Azabu Residence Projekt, als Kontrast zur steinernen Küche entworfen. Der A - DT02 zeichnet sich durch ein schwereloses Design aus und steht auf vier leichten Beinen. Der Winkel, in dem die Beine an der Tischplatte befestigt sind, gibt dem Tisch seine strukturelle Eleganz, wobei die Tischplatte ohne Zargen getragen wird. Die Beine und die Kante der Tischplatte folgen der Form der Esszimmerstühle N - DC01

von Norm Architects, wodurch ein feiner und leichter Eindruck entsteht. Im Raum platziert erdrückt der Holztisch trotz seiner Größe den Raum nicht, vielmehr scheint er zu schweben. In Kombination mit den Esszimmerstühlen N - DC01 kommt deren organische Form besonders zur Geltung.

PHOTOGRAPHIE

KARIMOKU, TOMOOKI KENGAKU

PRESSEKONTAKT

FÜR ZUSÄTZLICHE PRESSEINFORMATIONEN,
HOCHAUFLÖSENDES BILDMATERIAL ODER
INTERVIEWANFRAGEN, KONTAKTIEREN SIE
BITTE:

BRAND. KIOSK
SUSANNE GÜNTHER NEVES / ISABELLE HAMMER
E KARIMOKU@BRAND-KIOSK.COM
T +49 (0)69 2649 1122
WWW.BRAND-KIOSK.COM

HANDELSANFRAGEN UND BESTELLUNGEN:

KONTAKTIEREN SIE BITTE:
FURNITURE@KARIMOKU.CO.JP

karimoku

KARIMOKU.COM