

jardins et bandes dessinées

2015 //
BTS DE 1 //
Atelier de Conception //
N. FRESSENCOURT, P. Richard & T. Blanchet //

Préambule :

... si le paysage se regarde le jardin quant à lui se fait. Circonscrit, il se compose dans un cadre, comme l'attestent l'étymologie persane et latine. Le persan (بهارستان) nous rappelle que le jardin est un « espace fermé ». *Pari-daeza* (persan) s'est transmis dans la mythologie judéo-chrétienne sous le nom de paradis, ou de jardin d'Éden. L'*Ortus conclusus*, latin, quant à lui est sain(t) car ceint... A l'instar de la pureté féminine qui donne vie... notamment à la bande dessinée!

Projet :

La chose est entendue, vous devrez donc **concevoir un jardin**, dans la parcelle décrite ci-après (~ 400m²), de sorte qu'il incarne l'homme Bonsaï de Fred Bertrand... Cette **bande-dessinée** aux couleurs choies nous emmène dans des univers fort onirique, propices à un jardin atypique. Donc ce neuvième art, participera tant sur le fond (l'histoire, son thème) que sur la forme (sa composition, ses vignettes, ses plans, son graphique et ses aplats) à cultiver votre créativité!

Les matériaux et techniques de réalisation sont à proposer en cohérence avec votre proposition.

Rendu :

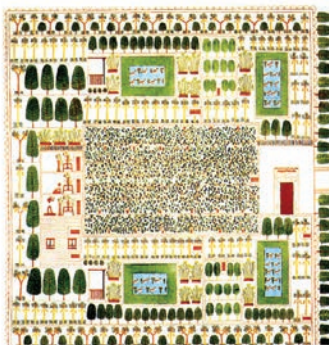
Rendu : 1 format A2, de recherches;
Rendu : 1 format A2, des géométriques du projet développé;
Rendu : 1 format A2, de détails techniques (montage, choix des matériaux);
Rendu : 1 format A2, de perspectives (insertion *in situ*);
Rendu : 1 note A4 d'intention (préparation de l'oral);
Rendu : 1 maquette (de rendu) au 1/50^{ème}.

jardins et bandes dessinées

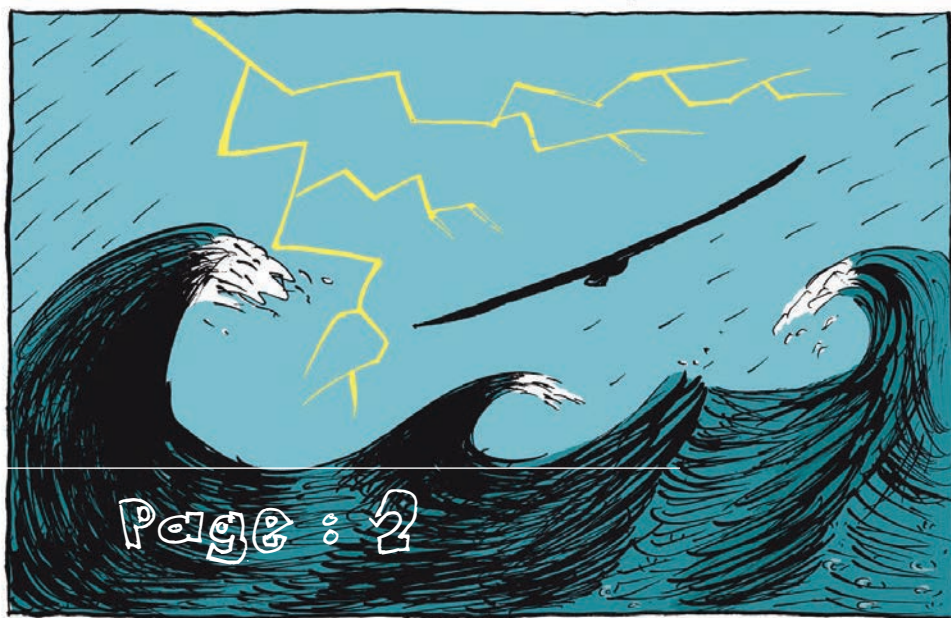
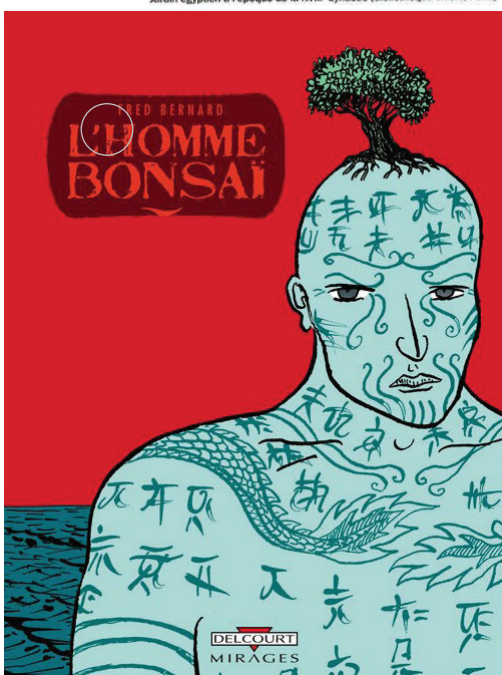
2015 //
 BTS DE 1 //
 Atelier de Conception //
 N. FRESSENCOURT, P. Richard & T. Blanchet //

Sources :

- jardin égyptien (XVIII^{ème} dynastie),
- jardins de Villandry (XVI^{ème} siècle),
- Little Nemo, Winsor Mc Cay,
- Tintin, d'Hergé,
- L'homme Bonsaï, de Fred Bernard.



Jardin égyptien à l'époque de la XVIII^{ème} dynastie (bibliothèque Thiers, P. 100)



jardins et bandes dessinées

