

## **Cordiale, maniglia per porta e finestra : relazione descrittiva di progetto.**

### **1.1.Valori simbolici e semiotici dell'oggetto industriale.**

Il simbolismo da sempre alla base di buona parte degli oggetti industrialmente prodotti è d'un genere che potremmo definire " funzionale" ; si identifica con la stessa funzionalità dell'oggetto. Non si dimentichi che si tratta di elementi che, appartenendo ad una categoria di prodotti la cui prima ragion d'essere è quella di funzionare, rientrano solo parzialmente nel dominio dell'arte. L'oggetto è portato, sin dalla sua progettazione, a "significare la sua funzione " in maniera del tutto evidente attraverso la semantizzazione d'un elemento plastico capace di sottolineare quel genere di figuratività che di volta in volta vale ad indicarci la caratteristica funzione di un prodotto. Nel caso di una maniglia con funzionamento a leva, per esempio, la qualità formale scaturisce dal meccanismo della serratura basato appunto sul concetto di leva. Bisogna ammettere che una leva è una leva e come sia proprio all'elemento simbolico che andrebbe riferita la ragione del mutare della forma, non ai motivi di funzionalità. Il problema della mancanza di una mutazione formale delle maniglie infatti è evidentemente legato al non avvenuto superamento del simbolismo iconico che da sempre ha rappresentato la leva, cioè dell'icona di se stessa.

### **1.2. La ricerca progettuale:**

#### **dallo strumento ergonomico alla nuova icona.**

L'idea nasce dall'utilizzo della grande lente dell'*Ergonomia*, alla ricerca di un rapporto tra la mano, le sue potenzialità, i suoi limiti, e l'oggetto. Una maniglia tradizionale richiede, almeno nel caso di parallelismo tra avambraccio e infisso, una impugnatura innaturale poiché la mano deve ruotare in senso ulnare e compiere così un marcato sforzo muscolare. Il polso volge verso l'esterno; la mano non è più in linea con l'avambraccio e per di più ruota di 45° rispetto all'asse dello stesso. E' per questo che l'uso quotidiano può causare sintomi patologici sotto forma di infiammazione del punto di intersezione dei tendini o delle guaine(vedi tav.2). Il progetto *cordiale* si propone di risolvere il problema inclinando di 30° l'asse longitudinale della maniglia. A questo punto dell'iter progettuale restava da chiedersi quale nuova icona avrebbe potuto significare quella funzione, invitare un uomo a tenere istintivamente l'arto orizzontale, garantire una felice esperienza tattile. La risposta nella stessa mano. L'organo prensile ha una forma tale che solo un'altra non dissimile da essa è in grado di assicurare una postura naturale durante l'impugnatura.

**Cordiale**, ellissoidale proprio come una mano, è pensata composta da due parti: una solidale all'asse di collegamento al ferro quadro, in lega di alluminio a finitura cromo lucido, l'altra(l'impugnatura) in ciliegio; le alternative sono costituite dalla lega di ottone a finitura satinata e dal noce. Le rosette copriviti alternano gli stessi metalli.