

## **Gli archivi di Triennale Milano**

### **Archivio documentale**

L'Archivio documentale comprende circa 1.550 faldoni e 110 quaderni relativi all'attività istituzionale a partire dal 1933. Contiene unità archivistiche di documenti e carteggi, amministrazione, atti dei convegni, verbali, mandati, corrispondenza, copialettere, rassegne e cartelle stampa.

### **Archivio grafico**

L'Archivio grafico testimonia l'evoluzione della progettazione grafica legata all'identità visiva delle mostre e delle Esposizioni Internazionali, dalla 1a Biennale di Monza del 1923 alla 23a Esposizione Internazionale, svoltasi nel 2022. È organizzato in tre fondi: fondo raccolta grafica, fondo manifesti e fondo premi e medaglie.

### **Archivio architettura**

Contiene circa 2.900 tra disegni, planimetrie e modelli relativi a progetti e allestimenti sviluppati a partire dal 1933 all'interno del Palazzo dell'Arte, nel Parco Sempione e in altre zone di Milano. L'archivio è organizzato in due fondi principali: fondo disegni e planimetrie e fondo modelli architettonici. Nel 2008 è stato inoltre acquisito il fondo di architettura e progettazione dell'Archivio Paola Lanzani e nel 2015 quello di Piercarla Toscano Racchelli Lanzani, relativi a progetti di retail sviluppati tra il 1960 e il 2010.

### **Archivio teatro**

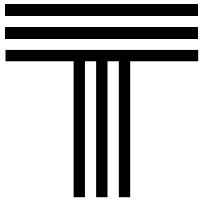
Concepito come un centro culturale polifunzionale, il Palazzo dell'Arte progettato da Giovanni Muzio come sede di Triennale Milano dispone fin dalla sua origine di un teatro. Quest'ultimo, un tempo Teatro dell'Arte, è attivo dal 1933 e conta 499 posti. Fin dalla sua apertura è stato sede di spettacoli di prosa, danza, musica e arti performative con artisti e registi internazionali, oltre che di convegni e conferenze organizzati nel contesto delle attività di Triennale.

### **Archivio fotografico**

L'archivio è composto da oltre 110.000 unità che documentano le Esposizioni Internazionali, le mostre e gli eventi prodotti e ospitati dalla nascita di Triennale ai giorni nostri. Circa 30.000 sono gli oggetti fisici – tra stampe fotografiche argentee, diapositive, lastre di vetro – mentre le fotografie digitali, dall'inizio degli anni 2000, sono approssimativamente 80.000.

### **Archivio audiovisivi**

L'archivio conserva 1.200 filmati tra film, documentari, interviste, servizi giornalistici, cortometraggi e video commissionati e realizzati a partire dal 1930 per mostre ed eventi, e 600 registrazioni audio di concerti, conferenze stampa, riunioni e convegni internazionali, lectio magistralis, presentazioni, premiazioni dal 1962.



### **Le collezioni di Triennale Milano**

Il sistema delle Collezioni di Triennale è costituito da tre principali nuclei: la collezione del design italiano, la collezione Giovanni Sacchi e la collezione opere d'arte, ai quali afferiscono i seguenti fondi: fondo Alessandro Mendini, fondo Antonio Citterio, fondo Carla Crosta, fondo Cinzia Ruggeri, fondo Ettore Sottsass, fondo Gianni Veneziano – Il Segno del Designer, fondo Giorgio Forattini, fondo Giuliana Gramigna, fondo Luigi Molinis, fondo Nanni Strada, fondo Saul Steinberg, fondo Sirio Galli.

#### **Collezione del design italiano**

La collezione del design italiano è composta da un nucleo di oltre 2.000 oggetti, modelli e prototipi progettati e prodotti dal 1927 a oggi. La collezione comprende inoltre una serie di fondi ovvero: fondo Alessandro Mendini, fondo Antonio Citterio, fondo Carla Crosta, fondo Ettore Sottsass, fondo Gianni Veneziano – Il Segno del Designer, fondo Giuliana Gramigna, fondo Luigi Molinis, fondo Nanni Strada, fondo Sirio Galli.

#### **Fondo Alessandro Mendini**

Una selezione di circa 100 tra i 2.954 disegni originali dell'architetto, designer e artista milanese Alessandro Mendini (Milano, 1931 – 2019), realizzati tra il 1960 e il 2008 come supporto alla progettazione e all'attività professionale. Pochi segni tracciati su fogli rigorosamente in formato A4, sono sufficienti a Mendini per comunicare la sua originale concezione dello spazio architettonico e degli oggetti che lo animano. La selezione è consultabile alzando e abbassando i quadri contenenti i disegni.

#### **Fondo Ettore Sottsass**

Questo fondo, istituito grazie al supporto di Barbara Radice Sottsass in seguito all'acquisizione di Casa Lana, comprende circa 200 tra le testimonianze più rappresentative dell'attività di Ettore Sottsass (Innsbruck, 1917 – Milano, 2007), nei campi del design, dell'architettura, della grafica e della fotografia. A questa donazione si aggiungono anche un centinaio di pubblicazioni delle quali Sottsass è stato autore o soggetto.

#### **La biblioteca di Triennale Milano**

I volumi conservati nella biblioteca riguardano principalmente architettura, design, arte, urbanistica e storia di Triennale Milano. Costituita dal fondo Triennale, raccolto dall'ex Centro studi Triennale a partire dal 1935, e dal fondo Augusto Morello, acquisito nel 2005, conserva oltre 22.000 libri e circa 800 testate di periodici. Di questi fanno parte otto fondi librari quali, in ordine di acquisizione: fondo Tomás Maldonado, fondo Acquati Garavaglia, Architettura & Natura, fondo Casa Vogue, fondo Expo 2015, fondo Clino Castelli Color Library, fondo Fritz Fricker, fondo Anty Pansera, fondo Giusi Ferré.