

Назва проєкту: Dubler

Студія: balbek bureau

Архітектори: Слава Балбек, Анастасія Партика, Аліна Вовкотруб, Марія Коваленко

Проектний менеджер: Аріна Петренко

Площа: 168 м2

Рік: 2021

Місце: Київ, Україна

Фото: Євгеній Авраменко, Мар'ян Береш

ABOUT | CONCEPT | CONSTRUCTION | DESIGN

ABOUT

«Дублер» – міське кафе в Печерському районі Києва. Співвласниками закладу є засновник balbek bureau Слава Балбек і готельєр Роман Татарський, які торік запустили кафе [«Дилетант»](#), а також CFO та COO balbek bureau Юлія Колесникова та Борис Дорогов і керівник «Дилетанта» Сашко Боровський.

«Ми хотіли перенести подільський вайб на Печерськ, тому свідомо шукали приміщення у старому фондї, а не в новобудові», – розповідає Слава Балбек. Місце знайшли на вулиці Іоанна Павла II, на першому поверсі житлового будинку 70-х років. Засновник називає цю локацію «оком тайфуну»: навколо старої забудови височіють багатоповерхові житлові комплекси.

Кафе з терасою та балконом розташоване в затишному подвір'ї. Фасад будівлі з арковими вікнами частково заплетений виноградною лозою.

CONCEPT

Головна цінність «Дублера» – це ком'юніті, яке формується навколо класної кухні та сервісу. З огляду на це, ми вирішили створити затишний інтер'єр, який дозволить гостям сповна насолодитися їжею та спілкуванням.

Простір кафе комунікує з гостем через деталі та спонукає його до діалогу.

Архітектуру й атмосферу старого будинку підкреслили за допомогою вінтажних меблів і предметів декору. За вайбом «Дублер» нагадує барахолку 70-х років, але завдяки простим і чистим формам не втрачає зв'язку із сучасним світом.

CONSTRUCTION

Раніше на місці кафе були офіс і квартира. Щоб об'єднати ці приміщення в єдиний простір, ми демонтували кілька перегородок. Прорізи зміцнили й обшили гіпсокартоном.

Підлога була непридатна до подальшої експлуатації, тому ми її демонтували та зробили нову, наливну. Стіни покрили кількома шарами прозорої ґрунтовки. Комунікації пустили по стелі й залишили відкритими. Додаткового опорядження в інтер'єрі немає.

Санвузол вирішили скласти з цільних газоблоків. Аби стіна, яка виходить до основної зали, була необхідної нам довжини, довелося симетрично підрізати кожен елемент. Це було складно, адже газобетонні блоки доволі крихкі.

DESIGN

Zoning

Простір кафе складається з двох зал: основної, з якої є вихід на балкон, і малої. Перша зала вміщує 18 гостей, а друга – до 32.

Основна зала відкривається відразу за входом. Перше, що бачать гості «Дублера», це бар із вітриною, за яким працюють привітні бариста. Паралельно до бару простягається комунальний стіл – мабуть, найбільший, який проєтувала наша команда.

Праворуч від входу до кафе розташована м'яка група, за якою починається мала зала. Посадка тут обідня, по дві–чотири людини за столом. Простір візуально збільшує велике дзеркало на одній зі стін.

Дальню частину зали відвели під технічні приміщення та кухню, яка, за запитом шеф-кухаря, мала бути місткою та просторою. Поруч облаштували санвузли, а біля вікна, до якого тягнеться виноградна лоза, передбачили зону, де можна помити руки.

Lighting

Основне освітлення виконане за допомогою точкових світильників. У перфоровані лотки заклали LED-лампи: ввечері світло розсіюється та підкреслює «недосконалість» стелі.

Над комунальним столом розташували три світильники 1940-х років, знайдені на барахолці. Під час реставрації їх очистили піскоструменем, пофарбували, перезібрали та зварили в цільну конструкцію.

Furniture and details

Ліворуч від входу до кафе розмістили дошку, на якій щодня змінюють малюнок, як це роблять із «фразами дня» в [«Дилетанті»](#). Ідеї ілюстрацій пропонують самі гості.

Асиметричне дзеркало праворуч від входу виготовили на замовлення, а шкіряні дивани, журнальний столик і світильник-ведмедик придбали на барахолці. Вінтажного керамічного пса, який вітає гостей на барі, замовили з Брюсселя.

Шестиметровий комунальний стіл створили спеціально для проєкту. Для посадки переосмислили шведські стільці 1960-х років: до старого металевого каркасу приварили нові дерев'яні сидіння та спинки від [propro](#).

Крізь скляну стелю одного з санвузлів видно неоновий напис «Нехай весь світ зачекає». Кастомну бетонну раковину доповнює змішувач у формі лебедя.

Дерев'яні стільці в малій залі знайшли на барахолці, а столи й лави з прихованим місцем для зберігання речей виготовили на замовлення.

Мурал на стіні – робота художника [graph0man](#). На ньому можна розгледіти «Мислителя» Родена та гімнаста з картини Пікассо, котрі, на думку автора, є дублерами одне одного, а також плавчинь-синхроністок, які пірнають у склянку для мартіні.

Exterior

Ми хотіли зберегти оригінальні арки з ліпниною та зробити на них акцент. Частину старих вікон замінили на нові пластикові.

Для облаштування вхідної групи довелося частково демонтувати рельєф на фасаді будівлі. Ми вирішили відтворити його на терасі та вилили з бетону такі самі заокруглені елементи. На бетонних парапетах передбачили кілька місць для сидіння. Металеві столики для основної посадки виготовили за тим же ескізом, що й для «Дилетанта»

На місці балкончика з посадкою на вісім гостей раніше була прибудова. Після демонтажу на її місці зробили нову металеву конструкцію, яку з часом заплете виноград.

* * *

«Дублер» – це кафе «для своїх», де своїм може стати кожен. Інтер'єр закладу підтримує цю ідею та дає гостям зрозуміти, що їм завжди раді.