

FESTIVAL DES CABANES 2022
BISO15



LE PARAVUE
SITE 15 - AU BORD DE L'AIX

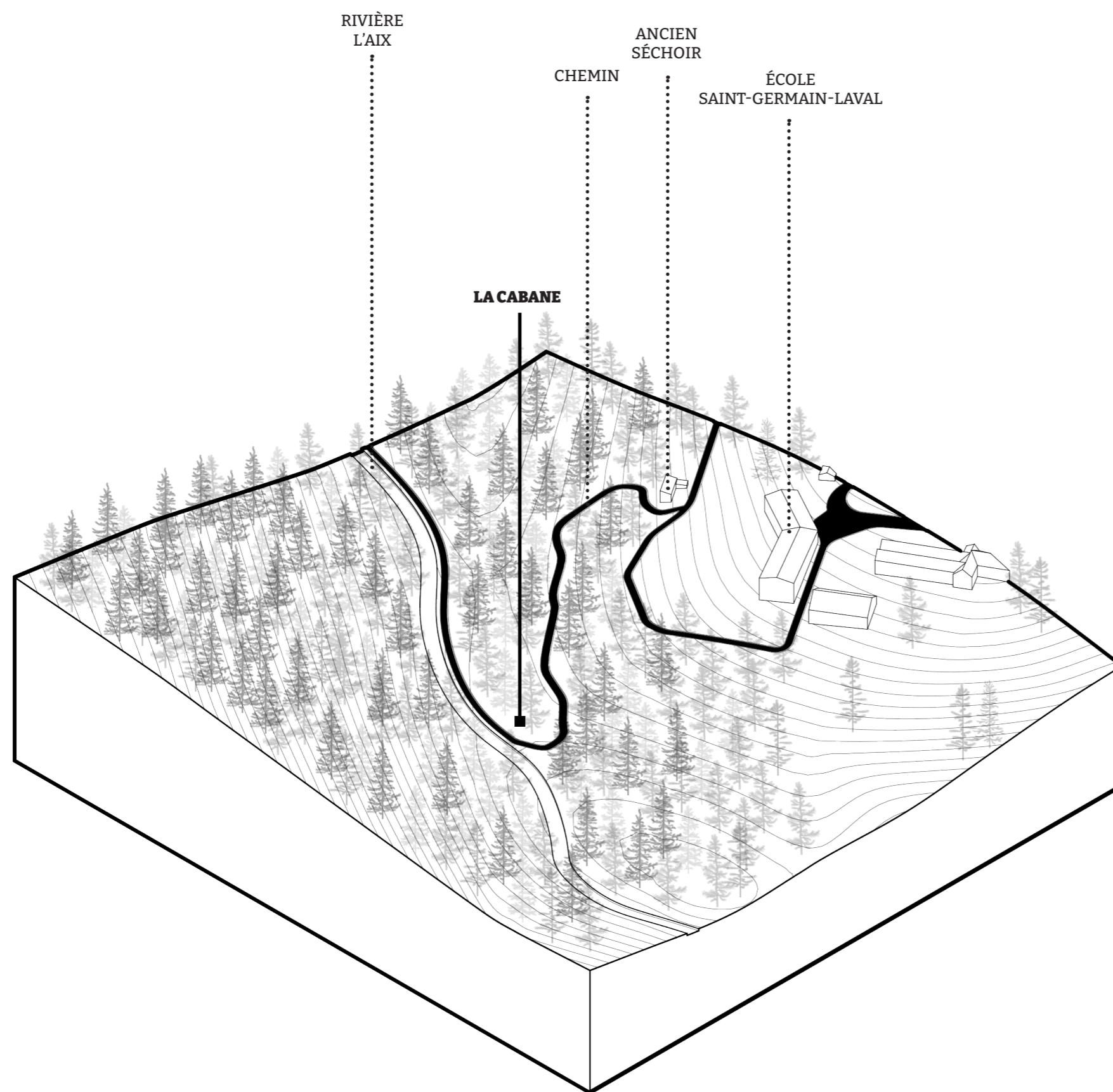
CAHIER 1

Le site

- 01** Le contexte
- 02** La rivière, la forêt et le ciel

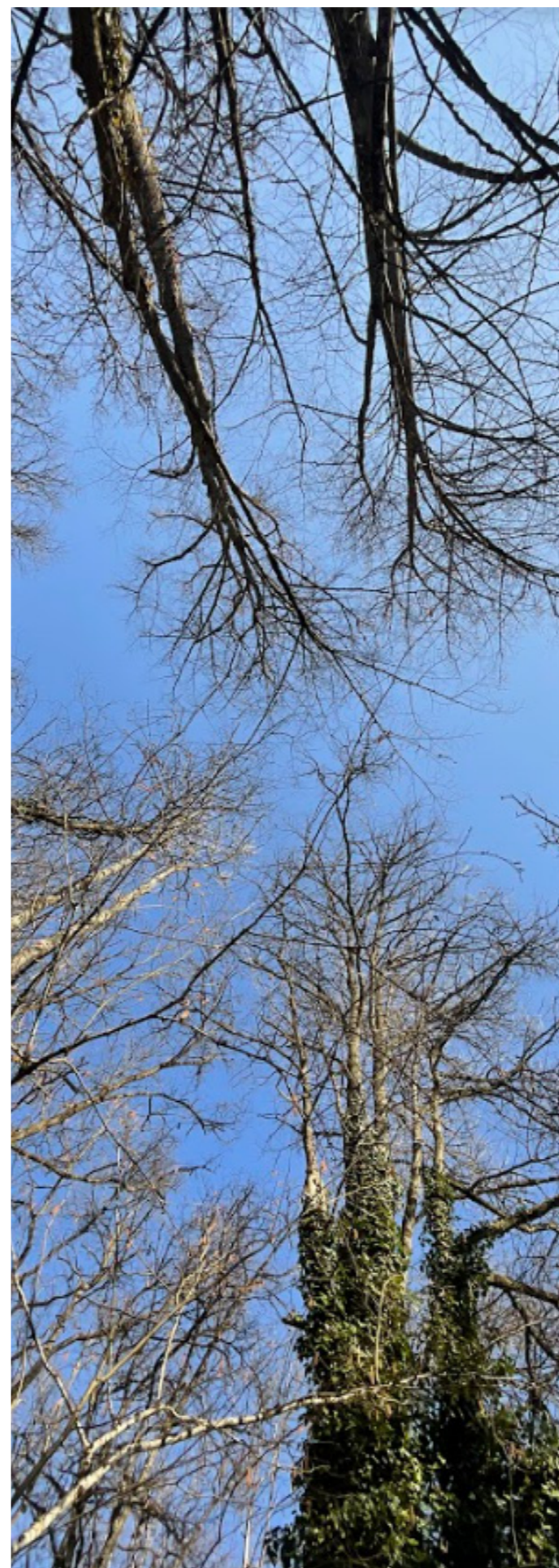
Le projet

- 03** Note conceptuelle
- 04** Schémas d'intentions
- 05** Maquettes d'étude
- 06** Le projet
- 07** Parti pris architectural
- 08** Matérialité / filtre
- 09** Principes constructifs
- 10** Nomenclature



Le contexte.

Le site qui nous a été attribué est niché au pied de la petite commune médiévale de Saint-Germain-Laval. En arrivant vers l'école, nous descendons sur les rives de l'Aix. Nous passons devant un ancien séchoir et la forêt se dévoile. Un chemin de randonnée nous permet de descendre le relief et d'arriver au bord de la rivière où la cabane prendra forme.



La rivière, la forêt et le ciel .

Les éléments naturels tranchent avec le bourg et créent une atmosphère privilégiée. Le site offre un cadre apaisant bercé par le bruit de la rivière et le chant des oiseaux. En levant la tête, on aperçoit la cime des arbres qui anime le ciel.

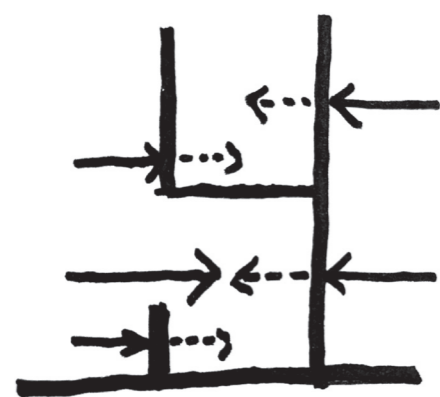
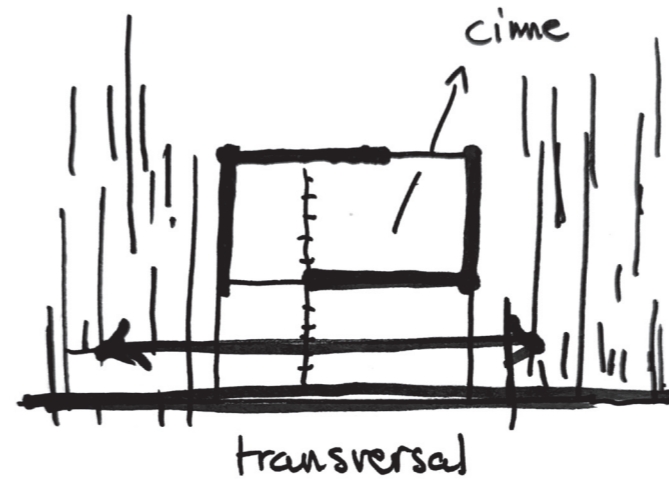
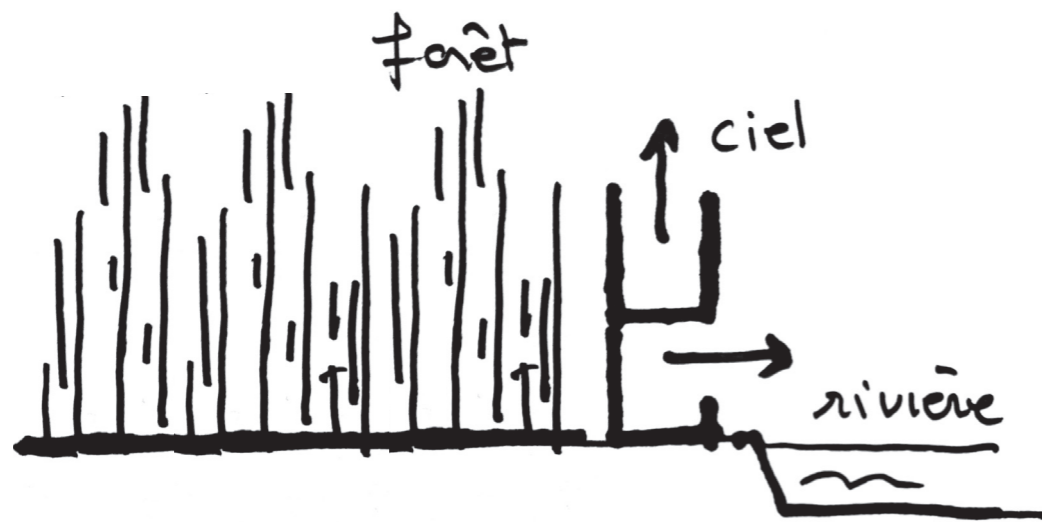
Ces trois éléments forts du paysage, la rivière, la forêt et le ciel, bornent la zone d'intervention et vont devenir des composantes du projet.

Note conceptuelle.

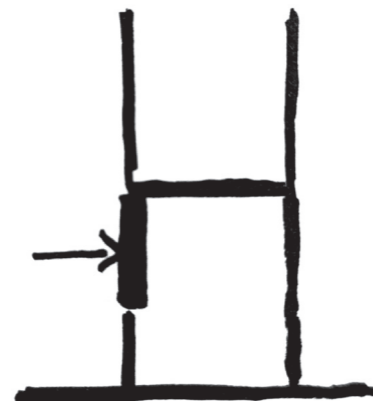
Au Japon, les notions de temps et d'espace sont unies dans un seul concept traduit par le mot "MA" - intervalle existant naturellement entre deux objets ou entre deux actions (objets placés l'un à la suite de l'autre, actions se déroulant l'une à la suite de l'autre). C'est-à-dire aussi : vide et ouverture entre deux éléments, par exemple la notion d'absence qui oppose l'espace compris dans un paravent à l'espace compris dans la pièce. Isozaki Arata

A travers notre cabane, nous souhaitons créer une expérience pour le visiteur, aller au-delà des simples fonctions d'abri ou de contemplation de la nature. Nous souhaitons offrir un autre rapport au ciel et questionner les visiteurs sur l'intimité et le rapport à la nature.

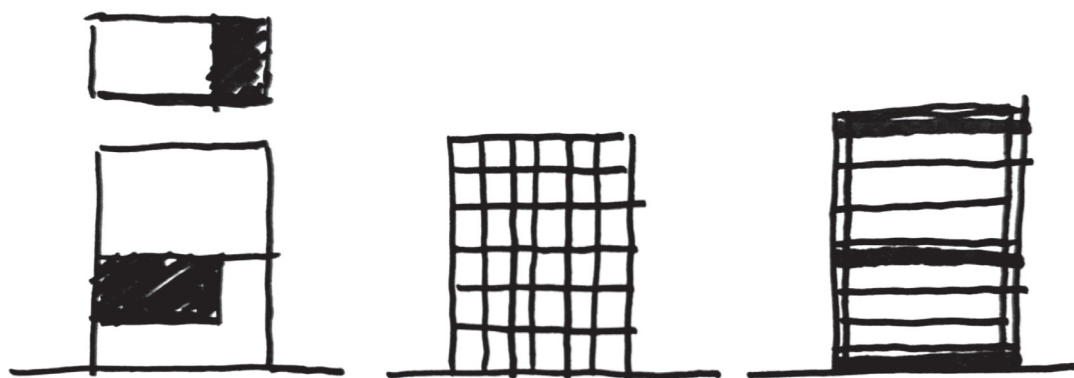
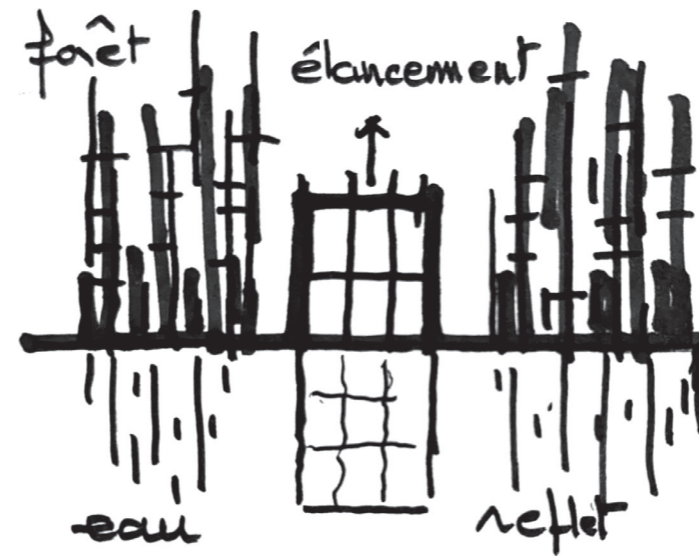
Nous inversons alors l'opacité et la transparence des murs et des ouvertures afin de faire méditer sur notre rapport à l'intimité et à l'extérieur. L'opacité des murs remplacée par un voile de tissu crée l'effet opalin des panneaux japonais en papier de riz. Les couleurs et les formes se troublent et créent une image abstraite de l'extérieur de la cabane, une aquarelle. On perçoit l'extérieur et on le ressent par la vibration du vent sur ces parois.



translucide



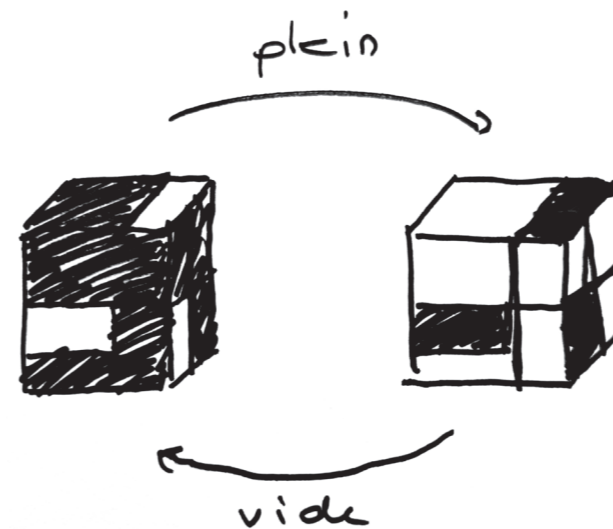
opaque



plein vide

trame

rythme



Schémas d'intentions.

Maquettes d'études.

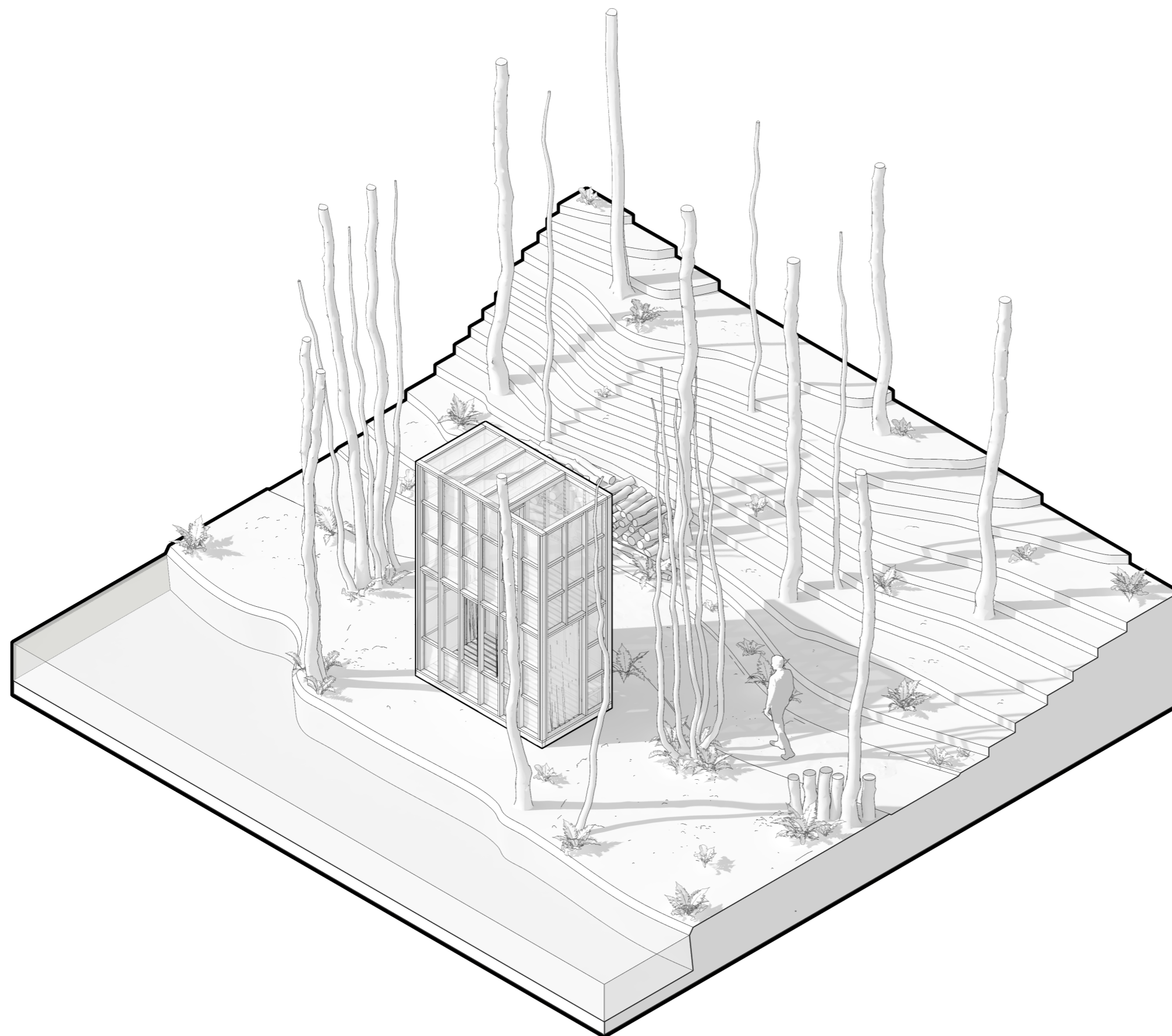
Respectivement de gauche à droite :

Définition du gabarit et travail du rapport plein-vidé.

Première trame et recherches structurelles.

Composition et matérialité.

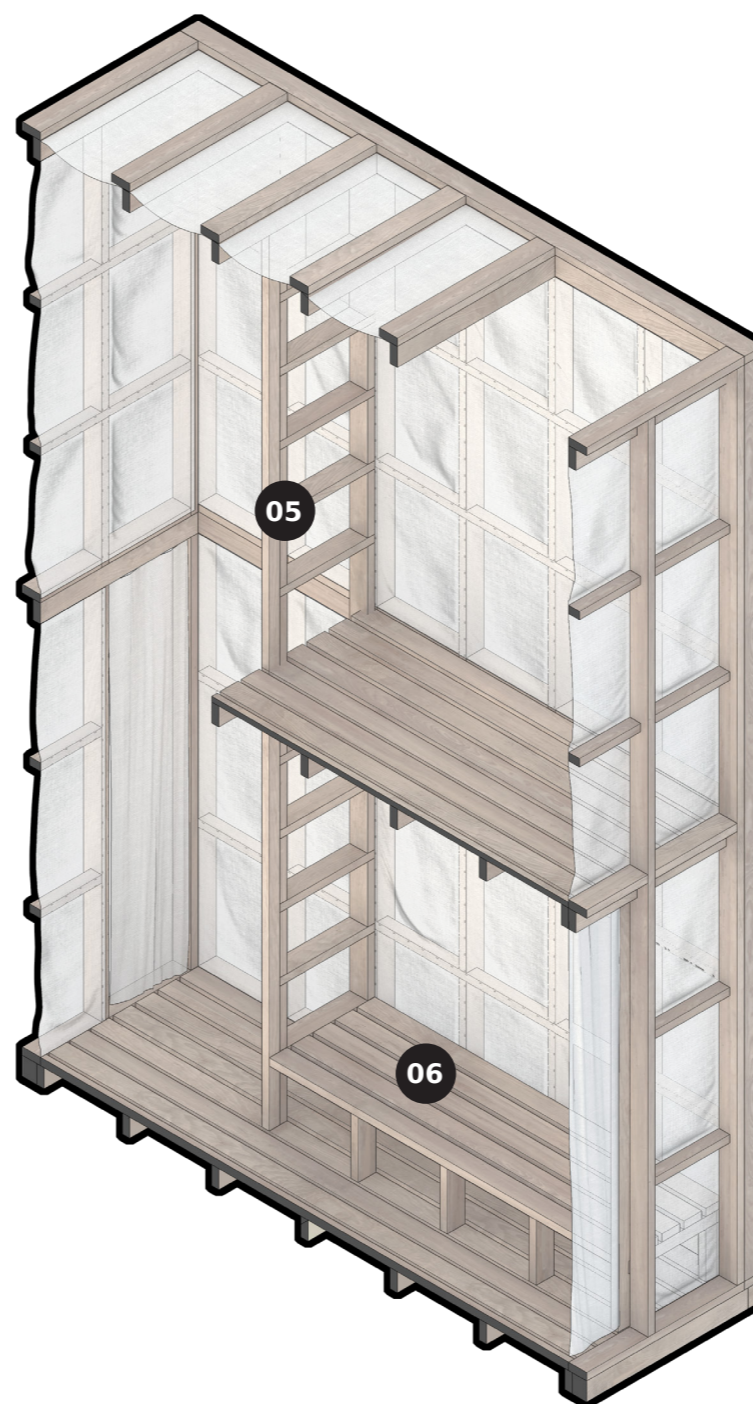
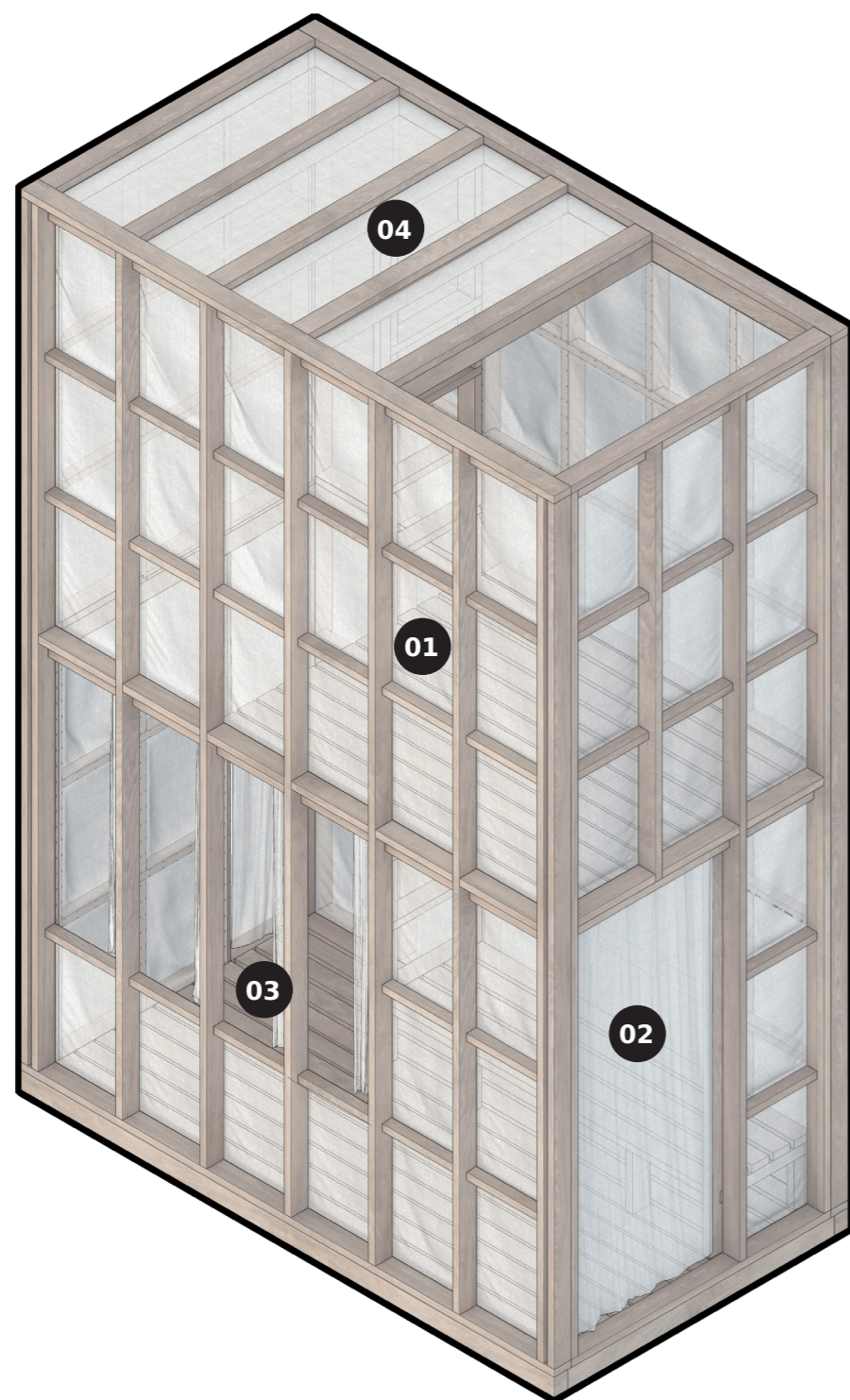
Maquettes Ech. 1/20



Le projet.

La cabane se mêle aux arbres et fait face à la rivière en préservant le chemin de promenade du bord de l'Aix. Elle s'élance vers le haut accompagnant la verticalité de la forêt. Son ossature dépouillée lui permet de s'intégrer au paysage sans ajout de matière superflue.

Le volume dialogue avec les éléments forts du site. Il s'ouvre en partie basse face à la rivière, en partie haute sur le ciel révélant la cime des arbres.



Parti pris architectural.

Une structure en bois rigoureuse s'affirme à première vue laissant différents textiles orner la paroi intérieure de la cabane.

L'ossature dessine le volume, et le tissu le met en scène.

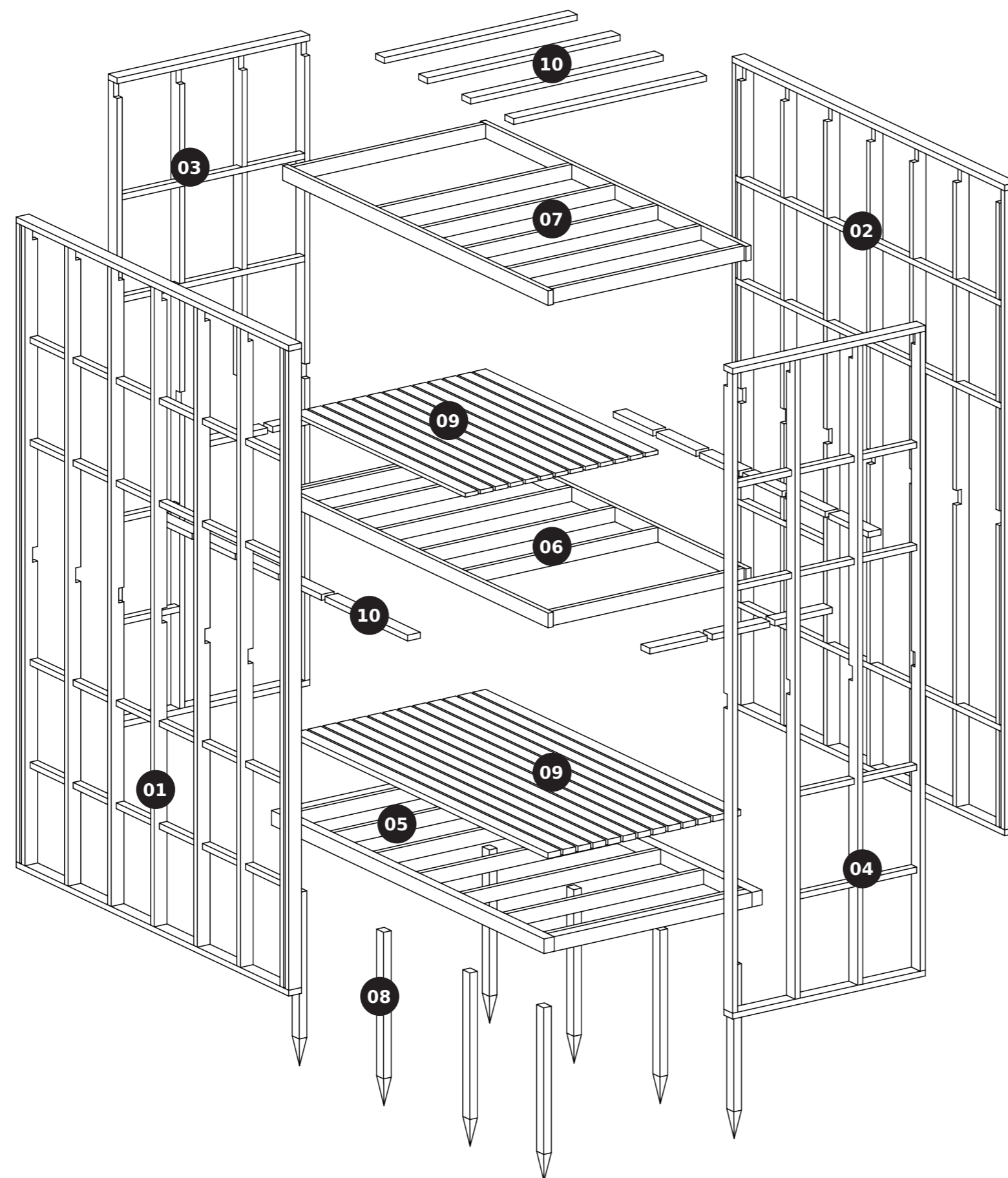
- 01. Tissu translucide
- 02. Tissu opaque (rideau fixe)
- 03. Tissu opaque (rideau mobile)
- 04. Tissu opaque (couverture légère)
- 05. Echelle
- 06. Assise



Matérialité, filtre.

Sur les murs voilés, une projection changeante de la réalité apparaît : une expérience troublante questionnant notre rapport direct au dehors, et l'utilité des murs que nous avons érigés entre nous et le reste.

Maquette Ech. 1/10

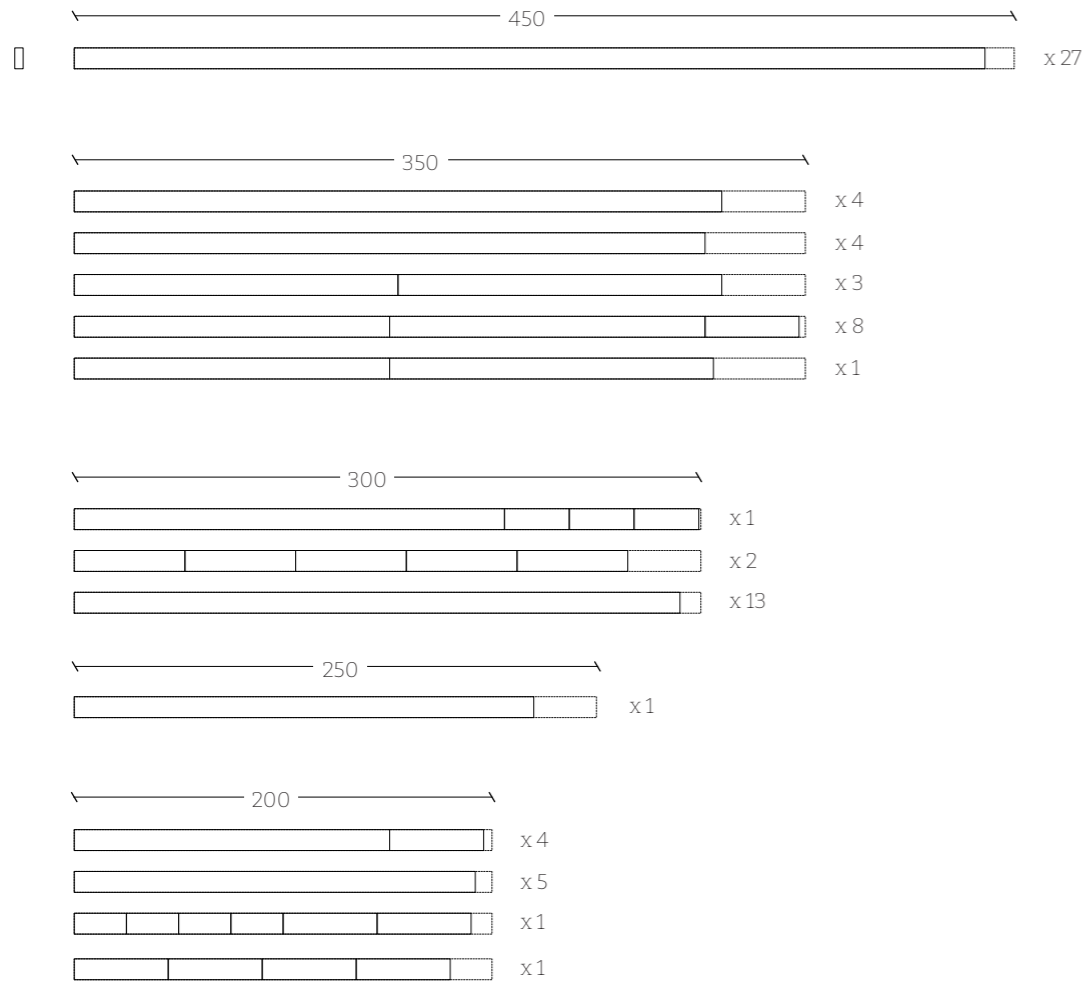


Principes constructifs.

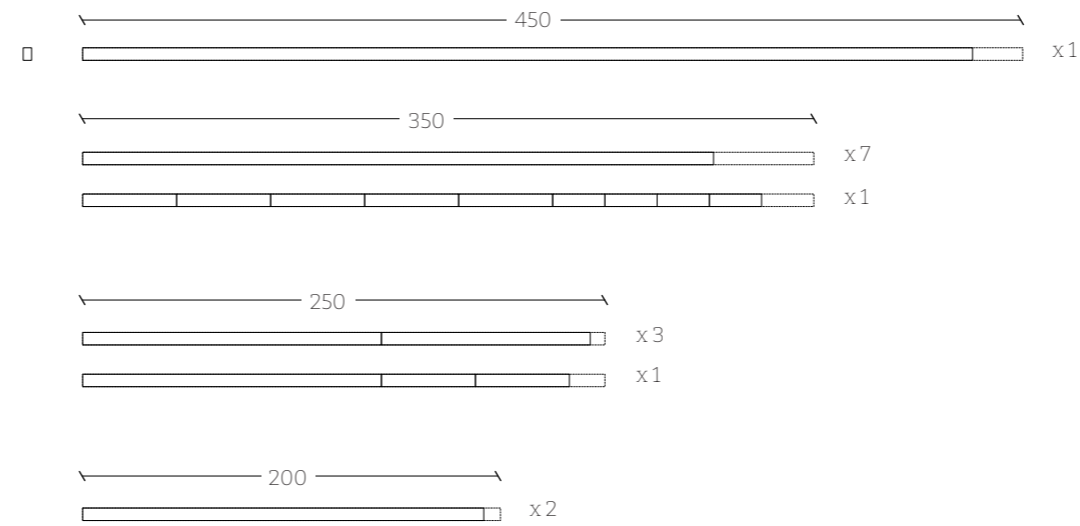
- 01.** Cadre façade NORD
- 02.** Cadre façade SUD
- 03.** Cadre façade EST
- 04.** Cadre façade OUEST
- 05.** Cadre plancher bas
- 06.** Cadre plancher intermédiaire
- 07.** Cadre de finition
- 08.** Pieux taillés en pointe
- 09.** plancher
- 10.** lisses de finition

Volume bois

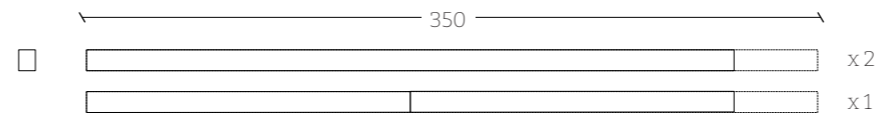
(100x40)



(60x40)



(100x80)



(80x60)

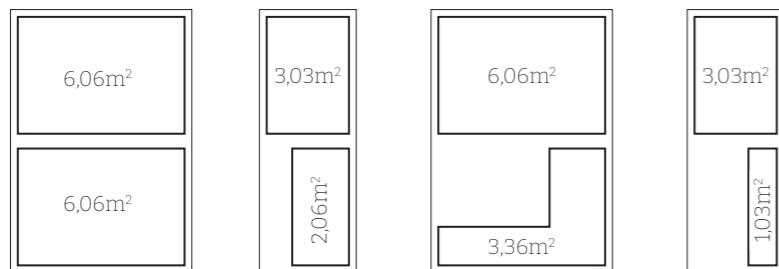


(100x27)

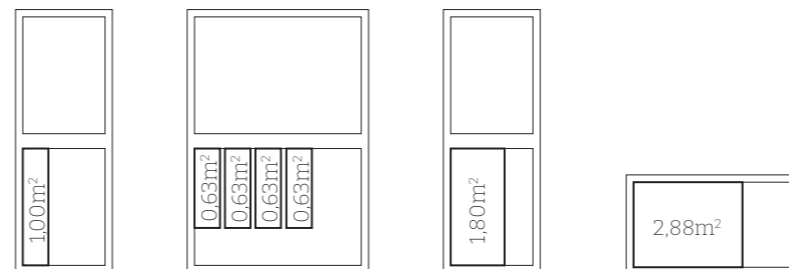


Surface tissus

(Tissu translucide)



(Tissu opaque)



Nomenclature

VOLUME BOIS

Volume total : 1,360 m³
 Volume utile : 1,289 m³
 Volume pertes : 0,071 m³

SURFACE TISSU

Surface Tissu^{translucide} : 30,69 m²
 Surface Tissu^{opaque} : 8,2 m²

MATÉRIEL

- Mètre (5m)
- Equerre
- Niveau
- Scie égoïne
- Marteau
- Ciseaux à bois
- Râpe à bois
- Barre à mine
- Masse
- Pelle
- Pioche
- Hachette
- Visseuse
- Perceuse
- Agrafeuse
- Escabeau
- Tréteaux
- Vis
- Agrafes
- Cordes

6 personnes sur 7 jours