

Aster
CUCINE

INDEX

4 - 5



6 - 7



8 - 9



10 - 11



12 - 13



14 - 15



16 - 17



18 - 19



20 - 21



22 - 23



24 - 25



26 - 27



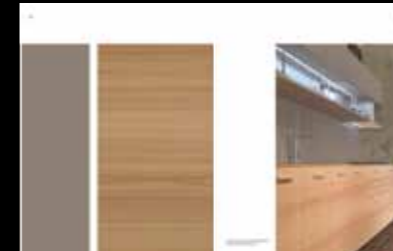
28 - 29



30 - 31



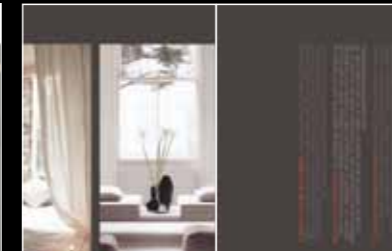
32 - 33



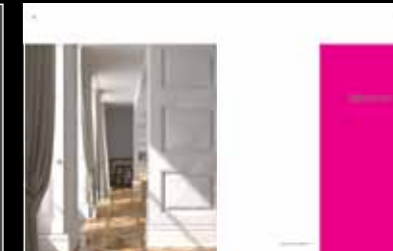
34 - 35



36 - 37



38 - 39



40 - 41



42 - 43



44 - 45



46 - 47



48 - 49



50 - 51



52 - 53



54 - 55



56 - 57



58 - 59



60 - 61



62 - 63



64 - 65



FINTURE
L'AVANTAGE
DES
CUIVRES
ET
DES
BOIS
NATURELS
EST
D'AVANTAGE
DANS
LES
PROJETS
D'INTERIEUR
MODERNE
ET
CONTEMPORAIN
PAR
LEUR
QUALITE
ET
LEUR
ESTHETIQUE
UNIQUE
ET
DURABLE
L'AVANTAGE
DES
CUIVRES
ET
DES
BOIS
NATURELS
EST
D'AVANTAGE
DANS
LES
PROJETS
D'INTERIEUR
MODERNE
ET
CONTEMPORAIN
PAR
LEUR
QUALITE
ET
LEUR
ESTHETIQUE
UNIQUE
ET
DURABLE

NOBLESSE



ESTETICA CONTEMPORANEA, MEMORIA TATTILE.

LA COLLEZIONE NOBLESSE, NON RACCONTA DI ALCUN PERIODO STORICO, NON È DECISAMENTE MODERNA E NON È DECISAMENTE CLASSICA.

NOBLESSE NON È TRASGRESSIVA E NON È OSSEQUIANTE.

ESSA NASCE CON LA COSCIENZA DI SAPER DARE CORPO ALL'EMOZIONE DELL'ESTETICA CONTEMPORANEA E FISICITÀ ALLA MEMORIA TATTILE. UN'OSMOSI TRA PSICHE E MATERIA PER ARREDARE, VIVERE ED AMARE LA NOSTRA CASA. LA COSCIENZA DI ESSERE, NOBLESSE.



A CONTEMPORARY LOOK, FOR TACTILE MEMORIES.

THE NOBLESSE COLLECTION IS NOT TIED TO ANY ONE PARTICULAR HISTORICAL PERIOD, IT IS NEITHER ALL-MODERN NOR ALL-CLASSICAL. NOBLESSE NEITHER REBELS NOR FAWNS. THIS COLLECTION IS BORN OUT OF A CONSCIOUS DECISION TO GIVE BODY TO STRONG CONTEMPORARY FEELINGS WITH A TRULY AESTHETIC LOOK THAT MAKING MEMORY TANGIBLE, TACTILE. AS IF TO CREATE A FORM OF OSMOSIS RUNNING BETWEEN THE PSYCHE AND THE MATERIALS USED FOR FURNISHING SO AS TO MAKE THE HOME A PLACE OF LIFE AND LOVE. THE CONSCIENCE OF BEING, NOBLESSE.

ESTHÉTIQUE CONTEMPORAINE, MÉMOIRE TACTILE

LA COLLECTION NOBLESSE NE PARLE PAS D'UNE ÉPOQUE HISTORIQUE, ELLE N'EST PAS TROP MODERNE OU TROP CLASSIQUE. NOBLESSE N'EST PAS TRANSGRESSIVE ET N'EST PAS RESPECTUEUSE. ELLE EST NÉE AVEC LA CONSCIENCE DE SAVOIR DONNER DU CORPS À L'ÉMOTION DE L'ESTHÉTIQUE CONTEMPORAINE ET À LA MÉMOIRE TACTILE.

UNE OSMOSE ENTRE LA PSYCHÉ ET LA MATIÈRE POUR MEUBLER, VIVRE ET AIMER NOTRE MAISON. LA CONSCIENCE D'ÊTRE NOBLESSE.



LA PERFEZIONE DEL VETRO, LA BRILLANTEZZA DELLE LACCATURE AFFIANCATE AD ESSENZE DI LEGNI PREGIATI RICCHI DI FIAMMATURA E DI STORIA, DESCRIVONO UN AMBIENTE RICERCATO. LA CUCINA È PROTAGONISTA SENZA PREVALERE. L'ELEGANZA DI UN QUADRO D'INSIEME, L'ARMONIA DEI COLORI E DELLA MATERIA.

PERFECTLY SMOOTH GLASS, BRILLIANT GLOSS FINISHES ARE PLACED SIDE BY SIDE NEXT TO THE FINEST SELECTED WOOD GRAINS, RICH IN TEXTURE AND HISTORY, ALL OF WHICH GO TOGETHER TO CREATE A HIGHLY SOPHISTICATED SPACE. THE KITCHEN IS THE STAR OF THE SHOW WITHOUT BELITTLING THE CAST. THE ELEGANCE OF A GROUP PICTURE HARMONIOUSLY BLENDING COLOURS AND MATERIALS TOGETHER.

LA PERFECTION DU VERRE, LA LUMINOSITÉ DES LAQUAGES À CÔTÉ DES PLAQUAGES EN BOIS NOBLE, RICHE EN HISTOIRE ET EN NUANCES, DÉCRIVENT UN ESPACE RECHERCHÉ. LA CUISINE EST LE PROTAGONISTE SANS DOMINER. L'ÉLÉGANCE DE L'ENSEMBLE, L'HARMONIE DES COULEURS ET DE LA MATIÈRE.





ROVERE TERMOTRATTATO E65













MANIGLIA JIVE
 DETTAGLIO PENISOLA SQUARED
 PARTICOLARE PENSILE A GIORNO NOBLESSE





NOCE NATURALE OPACO E62 | LACCATO LUCIDO BIANCO 14L

IL LEGNO È CALORE. IN QUESTO SET FOTOGRAFICO UN MERAVIGLIOSO LEGNO INVECCHIATO A PAVIMENTO ENFATIZZA LA BELLEZZA DI NOBLESSE NELLA FINITURA CEMENTO SPATOLATO. L'ESPERIENZA TATTILE GIOCA CON LA MEMORIA. LE ASSOCIAZIONI SI RINCORRONO E L'AMBIENTE SI TRASFORMA IN EMOZIONE.

WOOD IS ALL ABOUT WARMTH. THIS PHOTO SHOOT SHOWS HOW THE AGED WOOD OF NOBLESSE CAN BE HIGHLIGHTED AGAINST THE BRUSHED CONCRETE FLOORING. THE TACTILE LOOK OF THIS COLLECTION FIXES IT IRREVOCABLY IN THE MEMORY. CLEAR ASSOCIATIONS ARE EVOKED AND THE SPACE FILLS WITH STRONG FEELINGS.

BOIS SIGNIFIE CHALEUR. DANS CETTE SÉRIE DE PHOTOS LE SOL EN BOIS VIEILLI SOULIGNE LA BEAUTÉ DU DÉCOR EN CIMENT SPATULÉ DE NOBLESSE. L'EXPÉRIENCE TACTILE JOUE AVEC LA MÉMOIRE. LES ASSOCIATIONS SE POURSUIVENT ET L'ESPACE SE TRANSFORME EN ÉMOTION.









LACCATO LUCIDO TRUE TORTORA 41L





LACCATO GOFFRATO TRUE TORTORA 41G
OLMO NATURALE OPACO E60



MANIGLIA MATE CON INSERTO OLMO
 PENSILE A GIORNO CON CAPPA
 TAVOLO ELLE





IL BIANCO È IL COLORE DELLA PUREZZA. LA MANIGLIA (NOME DELLA MANIGLIA STREAMLINE RISPETTA LA PUREZZA DEL COLORE E GLI DONA FORMA. OGNI COLORE HA UNA SUA FORMA IDEALE I COLORI CHIARI ESALTANO LA LUMINOSITÀ E DIALOGANO CON STRUTTURE MATERIE CHE. IN QUESTO SET FOTOGRAFICO LA PUREZZE DEL COLORE E LA GEOMETRIA VERTICALE DELLE MENSOLE CON TIRANTI IN ACCIAIO SI ACCOSTANO ALLA MATERIA

WHITE IS THE COLOUR OF PURITY. THE STREAMLINE HANDLE GIVES SHAPE TO THIS SENSE OF PURITY. EACH COLOUR CAN BE TEAMED WITH ITS OWN IDEAL SHAPE. THE LIGHT COLOURS HIGHLIGHT THE LUMINOSITY OF THE DESIGNS AND SEEM TO CONVERSE WITH THE MATERIAL FORMS OF THE COLLECTION UNITS. HERE THE PHOTO SHOOT SHOWS OFF THE PURITY OF THE COLOUR SET AGAINST THE HIGHLY GEOMETRIC FORMS OF THE SHELVES WITH STEEL TIE-RODS TEAMED WITH OTHER MATERIALS.

LE BLANC EST LA COULEUR DE LA PURETÉ. LA POIGNÉE STREAMLINE RESPECTE LA PURETÉ DE LA COULEUR ET LUI DONNE FORME. CHAQUE COULEUR A SA FORME IDÉALE. LES COULEURS CLAIRES SOULIGNENT LA LUMINOSITÉ ET DIALOGENT AVEC LA MATIÈRE. DANS CETTE SÉRIE DE PHOTOS LA PURETÉ DE LA COULEUR ET LA GÉOMÉTRIE VERTICALE DES ÉTAGÈRES AVEC DES TENDEURS EN ACIER SE RAPPROCHENT DE LA MATIÈRE.







ROVERE SEGHETTATO NATURALE OPACO E46





MANIGLIA COLONNA TECHNO
MANIGLIA BASE STREAMLINE





A VOLTE È DIFFICILE COMPRENDERE CHE COSA SI STA OSSERVANDO. IN NOBLESSE LE ESSENZE PREGIATE, IL CEMENTO, LE SUPERFICI LACCATE, IL VETRO SONO ELEMENTI RICONOSCIBILI E FAMILIARI. ED ORA IL LEGNO MASSELLO, NOBILE PER DEFINIZIONE E PERMEABILE AL TEMPO. BASTA SFIORARLO PER ASCOLTARNE LA STORIA. UNA MEMORIA TATTILE CHE RITORNA.

AT TIMES IT IS HARD TO KNOW JUST WHAT YOU ARE LOOKING AT. IN NOBLESSE THE HIGHLY SOUGHT AFTER WOODS BLEND TOGETHER ARTFULLY WITH GLOSS SURFACES AND BRUSHED CONCRETE, AS WELL AS SMOOTH GLASS GIVING EACH A FAMILIAR FEEL. NOW AVAILABLE WITH SOLID WOOD, THE NOBLEST MATERIAL, ONE THAT LASTS OVER TIME. JUST THE SLIGHTEST TOUCH GIVES YOU A FEEL FOR ITS HISTORY. THE TACTILE MEMORY STRIKES AGAIN.

PARFOIS IL EST DIFFICILE DE COMPRENDRE CE QU'ON OBSERVE. DANS NOBLESSE LES PLAQUAGES PRÉCIEUX, LE CIMENT, LES SURFACES LAQUÉES, LE VERRE SONT RECONNAISSABLES ET FAMILIERS. ET MAINTENANT AUSSI LE BOIS MASSIF, NOBLE PAR DÉFINITION, ET PERMÉABLE AU TEMPS. IL SUFFIT DE LE TOUCHER POUR ENTENDRE SON HISTOIRE. UNE MÉMOIRE TACTILE QUI RETOURNE.





LEGNO MASSELLO CASTAGNO RAW MA1



LEGNO MASSELLO CASTAGNO RAW MA1
VETRO A FILO LAVANDA LUCIDO V75
LACCATO GOFFRATO BIANCO 14G





MANIGLIA BOIS
TAVOLO E PANCA ROOTS



ROVERE SEGHETTATO NATURALE OPACO E46
LACCATO GOFFRATO BIANCO 14G
VETRO A FILO LAVANDA LUCIDO V75

LE R B T H M E

quaranta laccati goffrati e lucidi
 dieci laccati metallizzati lucidi
 sei laccati metallizzati opachi
 ventisei essenze
 uno massello castagno
 cinquanta vetri
 tre ante cemento
 due laminati Corex
 quattordici laminati bordo colore
 diciotto laminati bordo unicolor
 cinque maniglie

COLOPHON

art director
Lorenzo Granocchia

press

printed in Italy
luglio 2012

Aster
CUCINE

ASTER CUCINE s.p.a.
Via Ferraro Manlio sn
61122 Pesaro

Tel. +39 0721/281276
Fax +39 0721/282280
aster@astercucine.it - www.astercucine.it

