

PROLOGO DENORTE_

Un edificio se levanta en toda su complejidad de líneas sobre la mirada. A veces, dado su tamaño o la proximidad del espectador que lo contempla es imposible percibir su volumen, su contundencia y, por tanto percibirlo como un símbolo.

DENORTE emprende su andadura dentro de la arquitectura corporativa con una clara vocación minimalista. Simplificar para ganar, la unción hace la forma... ideas que aplicamos a la hora de conceptualizar los proyectos.

Porque queremos edificios sin blasones, sin altanerías emblemáticas, ni desorbitados presupuestos; edificios que hablen de las personas que conforman la compañía y que les relacionen perfectamente con otras personas que no forman parte de la misma. Edificios que, sin hacer ruido, trasciendan, porque el carisma en el diseño se encuentra en aquellas formas que sobrevivieron a su función.

De ahí que más allá del skyline del edificio símbolo, el edificio espectáculo, el edificio gratuitamente vanguardista, está el edificio que se mimetiza con la empresa que alberga y el entorno que lo rodea, con la marca que representa.

Es el edificio que nunca muere porque se transforma en un icono del ideario popular...

PROCESO DE DISEÑO_

El inicio del proyecto de diseño arrancó en el año 2010, fruto de una apuesta en firme por el diseño singular por parte de CUALTIS y tras haberles realizado previamente el edificio de sus oficinas en Murcia.

Partiendo de un edificio en su totalidad de ladrillo visto rojo y con una enorme cantidad de ventanas [128 uds.] y al ser un edificio administrativo y ubicado en una antigua zona industrial de la ciudad de Madrid, decidimos ser drásticos en su diseño final...

Al encontrarse lejos de las zonas de tránsito habituales, era necesario trasladar el edificio a una primera fila, de modo que fuera fácilmente distinguible entre las alturas del resto de edificios vecinos.

Como inicio, partimos de la volumetría trapezoidal de su planta y de su altura [5 plantas] decidimos envolverlo con una doble piel que unificara la potencia de su forma elevándolo a modo de pedestal y creando una serie de sombras, que rebajan la carga solar interior de los distintos departamentos, de modo que fácilmente diferenciamos su planta baja del resto de plantas variando el color y uso de pieles exteriores.

Una vez envuelto con dichas pieles, nos decantamos por una trama de grandes aperturas en la segunda piel separados 15 cm. respecto de la primera, que aun siendo repetida para respetar la sostenibilidad del proceso de fabricación, le otorgara la sensación de ser una textura y trama naturales y sucesivas, sin generar sensación de repetición pero sí de continuidad, de fluidez... Igualmente la trama se eleva por encima de la cota máxima del edificio, permitiendo visualmente observar el cielo a través de sus aperturas, algo que hace al edificio mucho más liviano y etéreo...

FACHADA COMO LIENZO_

Una vez generado el conjunto del edificio con su doble piel de color blanco mate en sus cuatro fachadas, se convierte conscientemente en un lienzo irregular que dará soporte a la intervención artística de SUS033.

Nos trasladamos de nuevo al año 2010, cuando la crisis azotaba fuertemente a España y especialmente en el sector de la construcción, dando paso a un curioso proceso, muchos de los edificios se quedaron sin edificar quedando sus medianeras desnudas, los promotores o propietarios de los edificios, decidieron encargar de forma tímida a diferentes artistas urbanos la creación de grandes murales para decorar dichas medianeras y recrear la terminación de las fachadas... Siendo hoy algo casi habitual en la urbe, otorgando belleza en paredes donde antes solamente existía desidia y dejadez.

El artista urbano @SUS033, realiza una actuación sobre las medianeras abandonadas o derruidas de edificios anteriores, conocidas como [ausencias](#), es decir la vida que habitó entre aquellas paredes...

Es por ello que apostamos por su increíble obra desde el principio, para definir las 4 fachadas del edificio a modo de un único lienzo, la ausencia se torna [presencia](#), el edificio se hace persona y pierde su escala y no al revés...

MATERIALES EMPLEADOS_

- CHAPA TZ-16 SEMIONDA HORIZONTAL LACADO BLANCO MATE @PANEL ARAGÓN
- CELOSÍA LUFT @DECODESK 4X1,50 4 TRAMAS ALUMINIO COMPOSITE BLANCO
- SPRAYS @MONTANA COLORS HARDCORE
- PANEL COMPOSITE @DECODESK EN REVESTIMIENTO DE MUROS.
- TUBOS DE ALUMINIO Ø20 CM. EN FORMACIÓN DE PASILLOS
- REVESTIDO DE VIDRIO @LACOBEL BLANCO 5010 EN HALL
- PIZARRA NATURAL 60X30 CON TEXTOS GRABADOS EN PASILLO HALL
- TODOS LOS ELEMENTOS Y MATERIALES EMPLEADOS EN EL DESARROLLO DE LAS FACHADAS PROVIENEN DE FABRICANTES NACIONALES A FIN DE REDUCIR COSTES FINALES, SOSTENIBILIDAD EN SUS PROCESOS Y DISMINUCIÓN DE COSTES DE PRODUCCIÓN.

CRÉDITOS DE PROYECTO_

PROMOTOR – CUALTIS, S.L.U. www.cualtis.com

DISEÑO FACHADAS e INTERIORES – DENORTE+E&P- www.denorte.es

ACTUACIÓN ARTÍSTICA – @SUSO33 - www.suso33.com

D.O. Y REDACCIÓN DE PROYECTO – DENORTE y E&P

TIMELAPSE – KURKUBA www.kurkuba.com <https://vimeo.com/162955004>

FOTOGRAFÍA – DAVID FRUTOS - www.davidfrutos.com

REVESTIMIENTO FACHADAS – www.decodesk.com y MONINCOR

Reciban un cordial saludo.

Roberto Gómez

Director de proyectos

www.denorte.es