



## GREENKAMP

WOHNPRÄZISION IN DER EICKAMPSIEDLUNG BERLIN  
NEW LIVING IN THE EICKAMP ESTATE BERLIN

## ORT UND UMGEBUNG

Im Berliner Westen, eingebettet zwischen dem historischen Grunewald und der alten AVUS-Trasse, liegt die von Bruno Taut entworfene Eichkamp-Siedlung - ein Wohnquartier, das Anfang der 1920er Jahre des letzten Jahrhunderts als Waldsiedlung konzipiert wurde.

Das Grundstück zählt zu den letzten unbebauten Parzellen in diesem einzigartigen Ensemble. Der besondere Charakter der Siedlung, geprägt durch alten Laubbaumbestand, kleinteilige Einfamilienhäuser und eine fast dörflich anmutende Atmosphäre, trotz Nähe zum ICC, ist hier noch deutlich spürbar.

Die unmittelbare Umgebung ist heterogen, sie vereint öffentliche Gebäude wie Kitas und Schulen mit privaten Einfamilienhäusern aus verschiedenen Epochen. In diesem gewachsenen Kontext entstand ein neues Wohnhaus, das sich respektvoll einfügt und erst auf den zweiten Blick auffällt.



© Uwe Neumann





## LOCATION & NEIGHBOURHOOD

In the west of Berlin, nestled between the historic Grunewald forest and the old AVUS route, lies the Eichkamp estate designed by Bruno Taut - a residential neighbourhood that was conceived as a forest estate in the early 1920s.

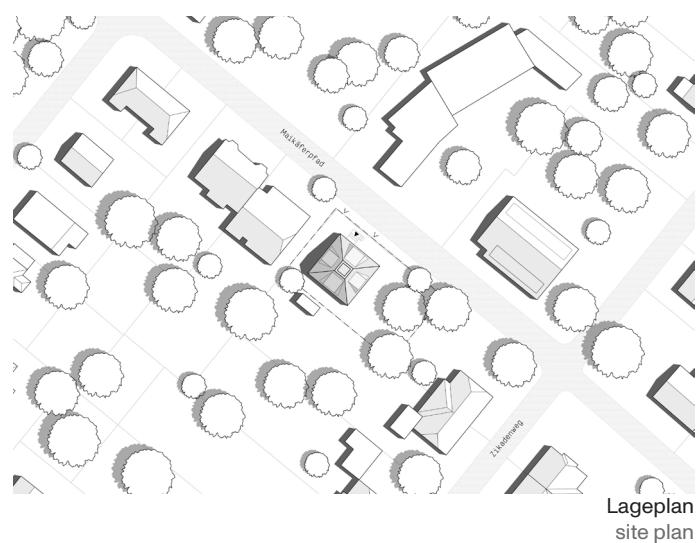
The plot is one of the last undeveloped plots in this unique ensemble. The special character of the estate, characterised by old trees, small detached houses and an almost village-like atmosphere, despite its proximity to the ICC, can still be clearly felt here.

The immediate neighbourhood is heterogeneous, combining public buildings such as daycare centres and schools with private single-family homes from different eras. A new residential building has been created in this evolved context, which blends in respectfully and only catches the eye at second glance.



## IDEE

Der Entwurf zielt darauf, die historische Identität der Siedlung aufzunehmen und in eine zeitgenössische Architektursprache zu überführen. Ein Haus, das nicht nur Antworten auf die städtebauliche Situation, sondern auch auf die individuellen Bedürfnisse einer sechsköpfigen Familie gibt. Die Architektur schöpft ihre Qualität aus dem Ort; aus dem alten Baumbestand, der Nähe zur Natur und den traditionellen Typologien der Siedlung. Die kompakte, nahezu quadratische Grundform mit Zeltdach greift bekannte Proportionen auf, entwickelt als Solitärkörper jedoch eine eigenständige Präsenz. Die leicht auskragenden Obergeschosse erzeugen zusätzliche Fläche und verleihen dem Baukörper eine skulpturale Tiefe. Das Haus ist kein lautes Icon, sondern ein vielschichtiger Beitrag zum Weiterbauen in sensibler Nachbarschaft - zwischen Gemeinschaft und Rückzug, Offenheit und Schutz.





## IDEA

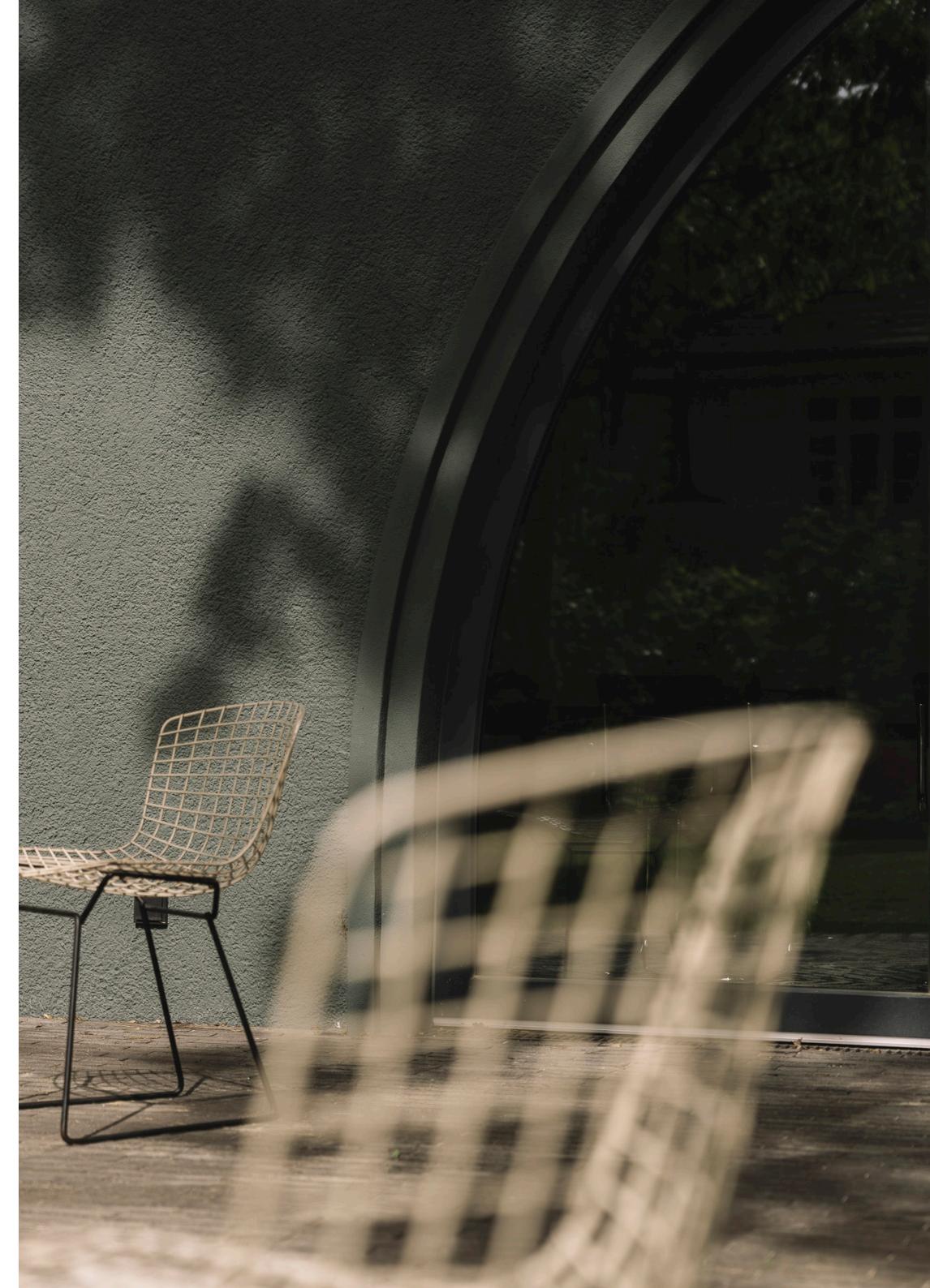
The design aims to incorporate the historical identity of the estate and translate it into a contemporary architectural language. A house that not only responds to the urban planning situation, but also to the individual needs of a family of six.

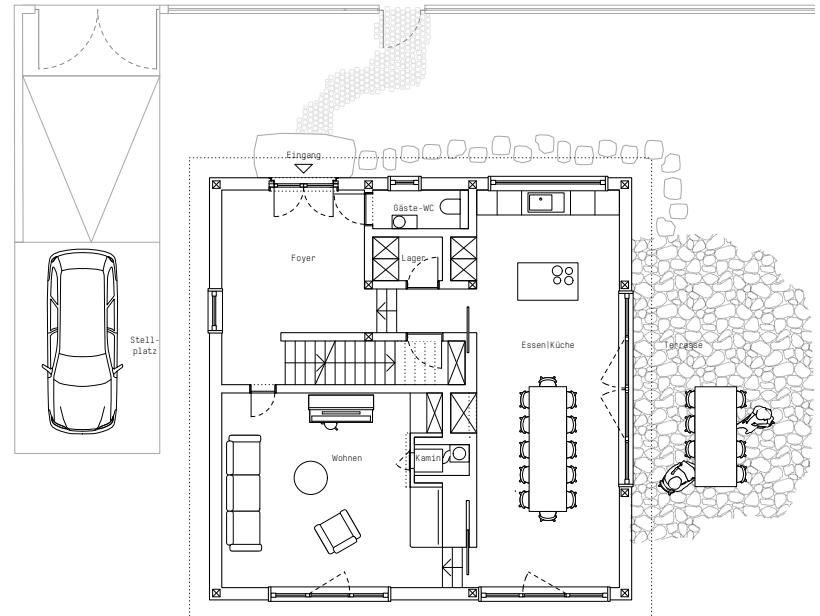
The architecture draws its quality from the location; from the old trees, the proximity to nature and the traditional typologies of the neighbourhood. The compact, almost square basic shape with a tent roof picks up on familiar proportions, but develops an independent presence as a solitary structure. The slightly projecting upper storeys create additional space and lend the building a sculptural depth. The house is not a loud icon, but a multi-layered contribution to further building in a sensitive neighbourhood - between community and retreat, openness and protection.



## EXTERIEUR

Die äußere Erscheinung des Hauses ist geprägt von einem dunkelgrünen mineralischen Kalkputz, der das Gebäude, wie eine Camouflage, mit dem umgebenden Grün optisch verschmelzen lässt. Das Zeltdach, gedeckt mit vorpatinierten dunklen Keramiksteinen, unterstreicht die ungerichtete Form und knüpft an die in der Umgebung typischen Dachformen an. Fensteröffnungen in Kreis-, Halbkreis- und hochizontal gegliederten Rechteckformen zitieren spielerisch architektonische Elemente des Art Déco, das zur Entstehungszeit der Siedlung modern war.

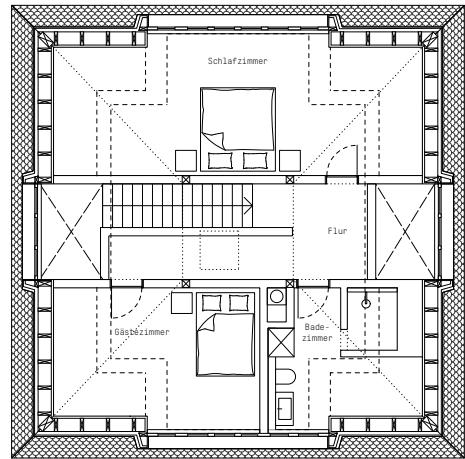




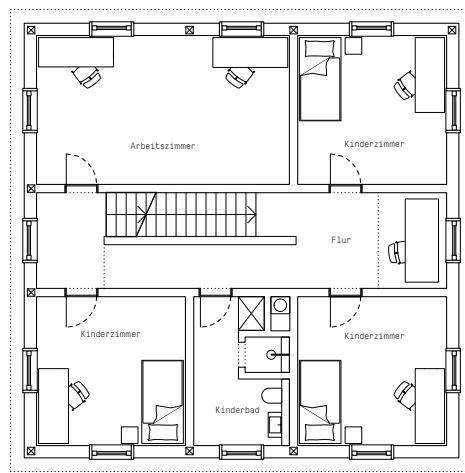
ERDGESCHOSS  
GROUNDFLOOR

## EXTERIEUR

The exterior of the house is characterised by a dark green mineral lime plaster, which allows the building to visually merge with the surrounding greenery like a camouflage. The tent roof, covered with pre-patinated dark ceramic tiles, emphasises the undirected form and echoes the roof shapes typical of the surrounding area. Window openings in circular, semi-circular and rectangular shapes playfully cite architectural elements of Art Déco, which was fashionable at the time.



2.OBERGESCHOSS  
SECOND FLOOR



1.OBERGESCHOSS  
FIRST FLOOR



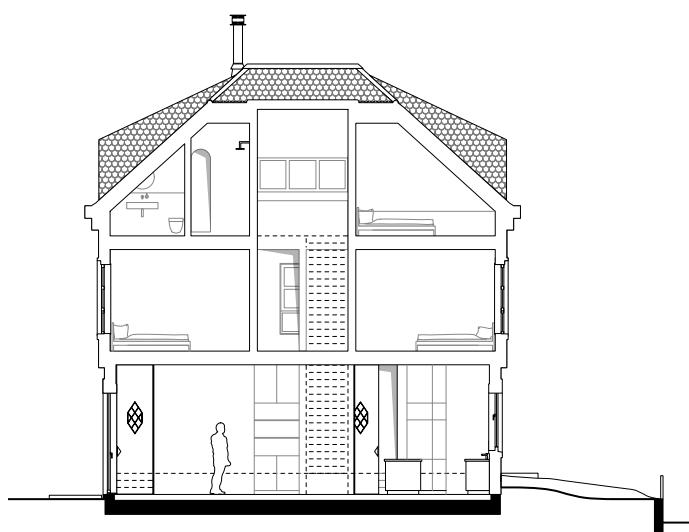


## INTERIEUR

Völlig überraschend empfängt das Innere des Gebäudes als hölzerner Schrein. Denn anders als das Haus von Außen vermuten lässt, handelt es sich, bis auf die Teilunterkellerung um einen reinen Holzbau. Das heisst alle Wände, Decken und Oberflächen, einschließlich Einbaumöbel sind aus dem nachwachsenden Rohstoff Holz. Einzige Ausnahme bildet der schwarze Bodenbelag aus Gussasphalt.

Surprisingly, the interior of the building is a wooden shrine. This is because, contrary to what the house might suggest from the outside, it is a purely timber construction, apart from the partial basement. This means that all the walls, ceilings and surfaces, including the built-in furniture, are made from wood, a renewable resource. The only exception is the black mastic asphalt flooring.





Schnitt DD  
section dd

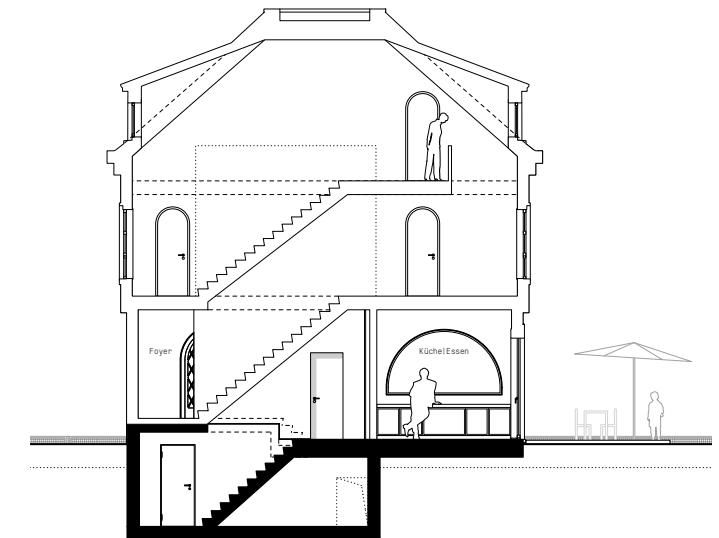




## RAUMSTRUKTUR

Die Raumstruktur ist offen, hell und durchlässig und gleichzeitig strukturiert durch Höhenversprünge, Blickachsen und gezielt gesetzte Rückzugsräume. Der Eingangsbereich ist als großzügiges, lichtdurchflutetes Foyer mit halbkreisförmiger Doppelflügeltür gestaltet. Diese ist mit einer rautenförmigen Sprossung gegliedert. Ein Gestaltungselement das bei den inneren, raumhohen Schiebetüren seine Fortsetzung erfährt.





Schnitt CC  
section cc

## ROOM STRUCTURE

The room structure is open, bright and permeable and at the same time structured by height differences, visual axes and deliberately placed retreats. The entrance area is designed as a spacious, light-flooded foyer with semi-circular double doors. This is structured with a diamond-shaped glazing bar. A design element that is continued in the inner, floor-to-ceiling sliding doors.

## SALLE SÉPARÉE

Der leicht erhöhte Wohnraum grenzt direkt an und ist als intimer Rückzugsort mit Panoramafenster konzipiert; ein „salle séparée“ für Musik, Lesen oder Gespräche. Ein individuell angefertigter Kaminofen, mit grün gespachtelten Sitzflächen aus Tadelak unterstreichen die wohnliche Atmosphäre. Gleichzeitig ist er als wassergeführter Dauerbrandofen die primäre Heizquelle des Hauses.

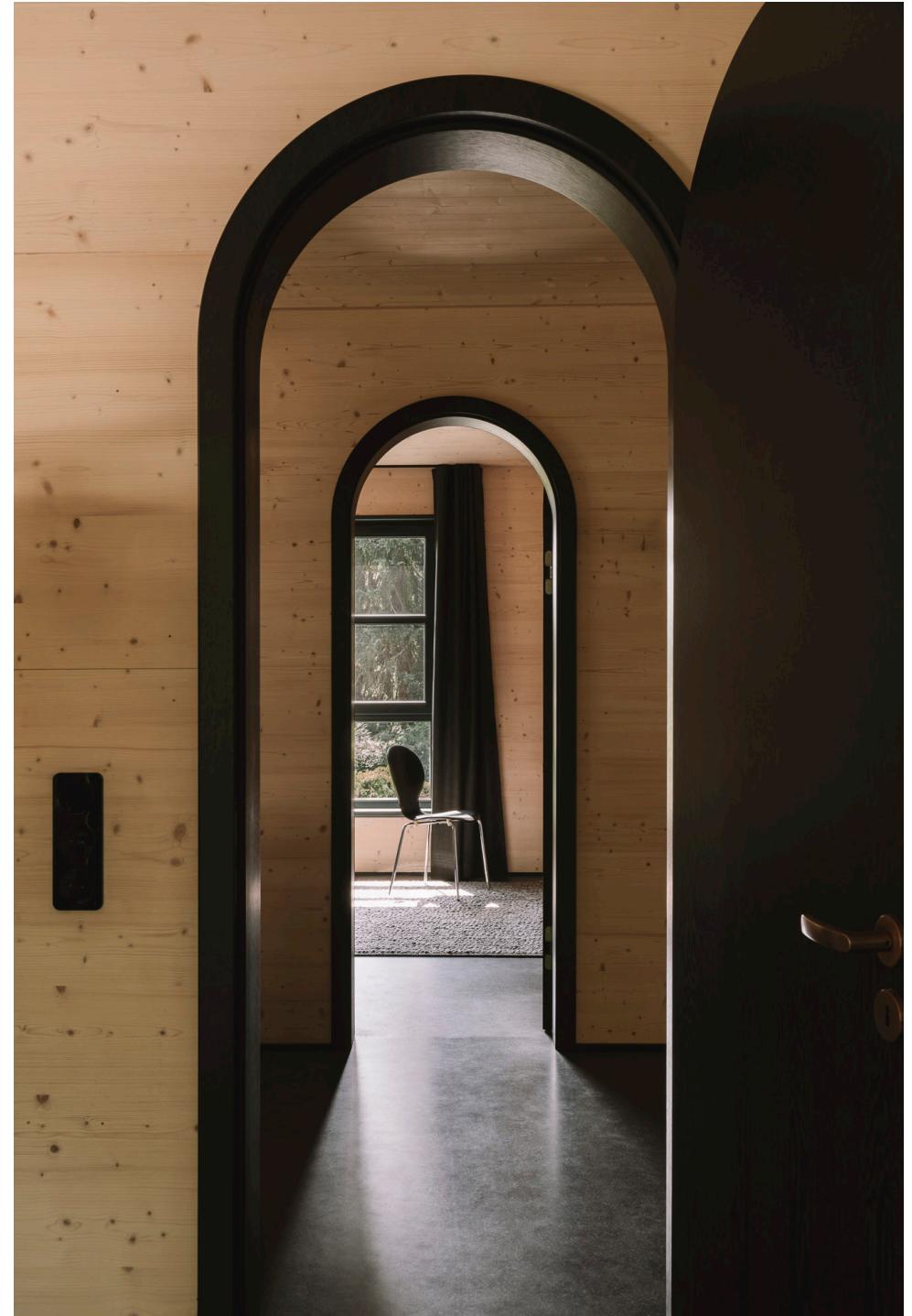
The slightly elevated living room is directly adjacent and is designed as an intimate retreat with panoramic windows; a 'salle séparée' for music, reading or conversation. A custom-built wood-burning stove with green tadelak seating emphasises the homely atmosphere. At the same time, it is the primary source of heating in the house as a water-fuelled continuous-burning stove.





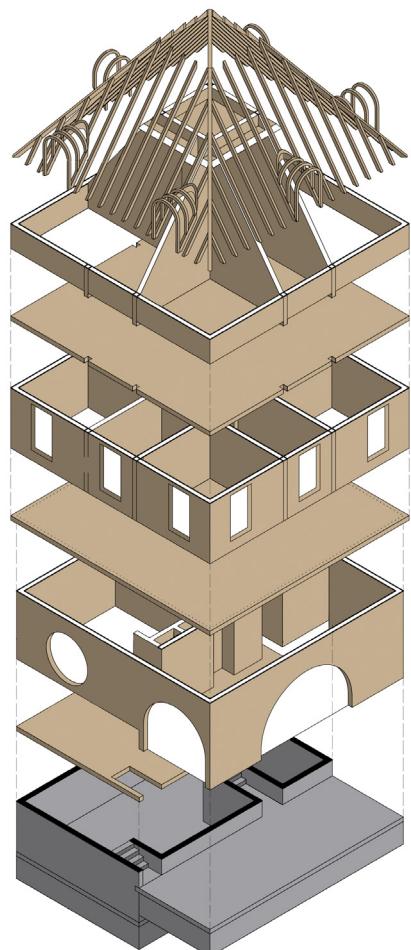
Schnitt AA  
section aa





## OBERGESCHOSSE

Die oberen Geschosse beherbergen Schlafräume, Kinderzimmer, Arbeitsbereiche - alle flexibel nutzbar, mit natürlichem Licht durchflutet und mit Blickbezügen zum Garten und in die Baumkronen. Einläufige Treppen, Galerien und Lufträume schaffen ein räumliches Gefüge, das trotz der einfachen Form eine unerwartet komplexe innere Vielfalt bietet. Das Thema der Rundbögen findet hier in den Innentüren mit Halbkreisbögen aus schwarz gebeizter Eiche ihre Fortsetzung.





## UPPER LEVEL

The upper storeys house bedrooms, children's rooms and work areas - all flexibly usable, flooded with natural light and with views of the garden and the treetops. Single-flight staircases, galleries and air spaces create a spatial structure that, despite its simple form, offers an unexpectedly complex internal variety. The theme of round arches is continued here in the interior doors with semi-circular arches made of black-stained oak.

# DATENBLATT

Ort/ Adresse: location:	Eichkampsiedlung Berlin
Bauherr: client:	privat
Architektur: architecture:	Atelier ST Gesellschaft von Architekten mbH Kochstraße 28   Fabrikgebäude 04275 Leipzig
	Tel: +49 341 30 61 65 0 E-mail: info@atelier-st.de Homepage: www.atelier-st.de Instagram: @atelierst_architetcs
Entwurfsverfasser: head of design:	Silvia Schellenberg-Thaut & Sebastian Thaut Architekten BDA & DWB
Mitarbeit: co-worker:	Moritz Dinkel, M. Sc. Architektur Viet Duc Nguyen, Dipl. Ing. Architektur Johannes Wilde, Architekt
Bauleitung: construction management:	Planungsbüro für Bauwesen Thomas Schulze 14163 Berlin
Tragwerksplanung: structural design:	Mayer-Vorfelder und Dinkelacker 01277 Dresden
Bauphysik: building physics:	Graner Ingenieure GmbH 04105 Leipzig



A close-up photograph of a modern building's exterior. The facade is composed of dark, angular panels, possibly made of metal or dark-stained wood. A window frame is visible in the foreground, showing a dark interior and some greenery outside. The lighting is dramatic, highlighting the textures and angles of the building's design.

ARCHITECTURE  
**ATELIER ST**

PHOTOGRAPHY  
**CLEMENS POLOCZEK**

PRESS INQUIRY  
**PR@ATELIER-ST.DE**

FOLLOW US ON INSTAGRAM  
**@ATELIERST\_ARCHITECTS**

ALL RIGHTS RESERVED  
**©ATELIER ST, 2025**

atelier  
st

