

Young
Architects
Program

MAXXI

YAP MAXXI 2016

YAP FEST 2016

RICARICATI AL MAXXI CON ENEL

scopri il programma nella brochure

RECHARGE AT MAXXI WITH ENEL

find the full program in the brochure

main partner **Enel**

Giunto alla sua sesta edizione italiana, **YAP Young Architects Program** si propone ancora una volta come laboratorio di ricerca progettuale e sistema collaudato di talent scouting della giovane architettura. Nato nel 2000 al PS1 di New York, YAP è promosso dal **MAXXI Architettura** in partnership con il **MoMA/MoMA PS1**, l'associazione culturale **CONSTRUCTO** di Santiago del Cile, il museo **Istanbul Modern** e il **National Museum of Modern and Contemporary Art** di Seul. Il programma ha due obiettivi principali: la promozione di architetti giovani e innovativi e la volontà di sottolineare e valorizzare la natura pubblica degli spazi esterni delle istituzioni partecipanti al programma.

Ogni anno la giuria composta dai rappresentanti delle istituzioni partner individua per ognuna delle sedi cinque studi o progettisti promettenti tra i candidati segnalati da un gruppo di esperti del settore. Ai finalisti viene chiesto di presentare una proposta progettuale che sia espressione di innovazione e ricerca architettonica e che possa ospitare il programma estivo di eventi offrendo ai visitatori, attraverso l'uso creativo di spazio, ombra e acqua un luogo di refrigerio e relax.

Nella fase finale di selezione i progettisti presentano le loro proposte alla giuria internazionale che infine sceglie i progetti vincitori da realizzare negli spazi delle cinque sedi.

Nella mostra è possibile vedere le proposte progettuali di quest'anno e conoscere le installazioni scelte attraverso le testimonianze dei curatori delle istituzioni partner.

Il video di backstage racconta le fasi di realizzazione di *MAXXI Temporary School*, la proposta realizzata dallo studio **Parasite 2.0** per YAP MAXXI 2016 che animerà la piazza del Museo per tutta l'estate.

YAP Young Architects Program, a design research lab and qualified system of talent scouting for young architecture, has returned for its sixth Italian edition. Established in 2000 at PS1 in New York, YAP is promoted by MAXXI Architettura in partnership with MoMA/MoMA PS1, the CONSTRUCTO cultural association in Santiago, Chile, the Istanbul Modern museum and the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul. The program has two main objectives: promoting young and innovative architects as well as highlighting and enhancing the public realm offered by the participating institutions' outdoor spaces.

Each year the jury, made up of representatives from the partner institutions, selects five promising studios or designers for each of the sites from a group of candidates recommended by a team of experts. The finalists are then asked to present a project proposal that expresses innovation and architectural research and which can host the summer program of events offering visitors a place for refreshment and relaxation through the creative use of space, shade and water.

In the final stage of selection, the designers present their proposals to the international jury, who ultimately choose the winning projects that are then realised in the five partner venues.

In the exhibition it is possible to see this year's project proposals and to get closer to the selected installations through the words of the curators of the partner institutions.

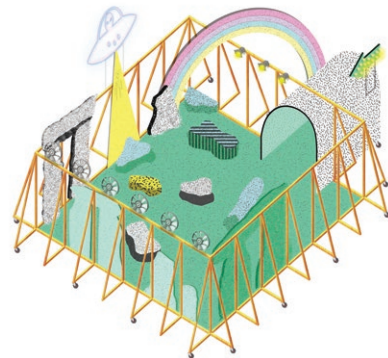
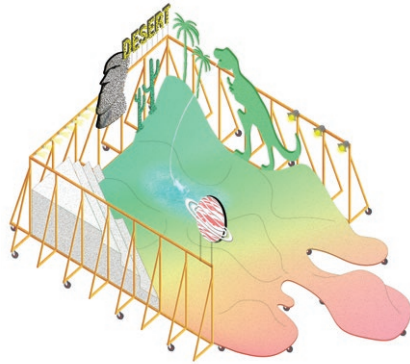
The backstage video shows the construction phases of MAXXI Temporary School, the project realized by the studio Parasite 2.0 for YAP MAXXI 2016, which will enliven the piazza of the Museum throughout the summer.

Parasite 2.0

MAXXI Temporary School: The museum is a school, A school is a battleground

MAXXI Temporary School trasforma la piazza del Museo in un luogo apparentemente ludico che offre spunti di riflessione inaspettati sui temi più critici del nostro tempo: dalle questioni relative alla sostenibilità, a quelle sull'approccio dell'uomo e dell'architetto nell'era dell'antropocene, l'epoca geologica attuale nella quale l'uomo e la sua attività sono le cause principali delle modifiche territoriali, strutturali e climatiche. Attraverso l'utilizzo di un'app appositamente creata, l'installazione diventa un green screen a cui è possibile sostituire scenari naturali incontaminati, sottolineando così la scomparsa del limite tra naturale e artificiale e riconsiderando le modalità di progettare lo spazio.

MAXXI Temporary School transforms the piazza of the Museum in an apparently playful set design that offers unexpected hints to reflect on the most critical topics of our days: from issues related to sustainability, to the approach of man and the architect in the age of Anthropocene, the current geological era where man and his activity are the main causes of territorial, structural and climate changes. Through the use of a custom designed mobile app, the installation becomes a green screen that allows users to replace the background with images of uncontaminated natural environments, thus highlighting the disappearance of the boundary between natural and artificial and questioning the conventional ways of designing the space.



Angelo Renna

Rub the Belly



Rub the Belly è un laboratorio temporaneo polivalente su cui è possibile giocare, fare un pisolino, partecipare a una lezione di yoga, assistere a una performance o semplicemente contemplare il cielo. È realizzato con una gomma riciclata che una volta assemblata viene compattata in grandi volumi e poi tagliata in diverse dimensioni e forme. La parte superiore raccoglie l'acqua piovana che, grazie alla gravità, viene convogliata in un serbatoio e quindi utilizzata per irrigare gli alberi sulla piazza del MAXXI e creare getti d'acqua a diverse altezze e intensità.

Rub the Belly is a temporary multi-purpose laboratory where one can play, take a nap, take part in a yoga class, see an art performance or simply contemplate the sky. It is made of a recycled rubber that once assembled, is compacted in big volumes and then cut in different sizes and shapes. The top of the Belly collects rainwater that thanks to the use of gravity, is collected in a tank and can then be used to irrigate the trees of the MAXXI square and to generate water fountains of different heights and intensity.

De gayardon bureau

Eraclito — Everything flows



Eraclito — Everything flows indaga il legame tra la città di Roma e l'elemento simbolico dell'acqua, nel suo rapporto con arte e potere. Muovendo dall'ispirazione del Lago Ex—Snia, il lago nato per errore da un tentato abuso edilizio sulla via Prenestina, il progetto si presenta come una nuova fontana nel piazzale del MAXXI dove gli elementi costitutivi del lago divengono accessibili al pubblico. Il paesaggio è costituito da una vasca rettangolare circondata da telai, che rappresentano le rovine della costruzione interrotta all'Ex Snia e da una natura selvaggia di graminacee ed erbacee perenni e fiorite.

Eraclito — Everything flows investigates the link between the city of Rome and the symbolic element of water, in its relationship with art and power. Moving from the inspiration of the Ex—Snia Lake, the lake born by mistake by an attempted illegal urban development on Via Prenestina, the project is presented as a new fountain in the square of MAXXI where the building blocks of the lake become accessible to the public. The landscape consists of a rectangular pool surrounded by frames, which represent the ruins of the building interrupted Ex Snia and a wilderness of grasses and herbaceous perennials and flowering.

Deltastudio

Albula^{cc}. Open source device for polluted waters



Albula è un dispositivo urbano interattivo che affronta la crisi dell'inquinamento e il degrado del fiume Tevere. Il progetto propone un sistema integrato sospeso che depura circa 2000 litri di acqua prelevata direttamente dal fiume e riversata attraverso una ruota idraulica all'interno di sacche fitodepurative. Ogni sacca è concepita come un micro-ecosistema nel quale le piante fungono da pompe naturali che assorbono agenti patogeni, chimici e metalli pesanti. L'acqua ottenuta al termine del ciclo viene riversata nella vasca per offrirsi finalmente pulita ai visitatori del Museo.

Albula is an interactive urban device that addresses the pollution crisis of the Tiber river and its degradation. The project proposes a suspended integrated system that is capable of purifying almost 2,000 litres of water collected directly from the river and poured through the waterwheel into phytodepuration sacks. Each sack is designed as a micro-ecosystem in which plants behave as natural pumps that absorb pathogens, chemicals and heavy metals. The water obtained at the end of the cycle is poured into the pool and finally cleaned it is made available to the visitors of the Museum.

Demogo

Superclassico



Superclassico è costituito da una serie di piattaforme circolari caratterizzate da uno specifico tema d'uso che disegnano un vuoto informale entro il quale muoversi. Ispirandosi agli archetipi dell'architettura classica il progetto li reinterpreta in chiave moderna instaurando così una nuova e interessante relazione con la città. La struttura è rivestita da una pelle tessile dorata e increspata da bugne che rende l'oggetto ambiguo in lontananza e, al tempo stesso, invita il visitatore a scoprirlo al suo interno, attraverso strette arcate laterali, per poi accoglierlo nel ventre ligneo.

Superclassico is made of a series of circular platforms characterised by specific uses that define a shapeless, empty space where to wander. Inspired by archetypes of classical architecture the project reinterprets them in a modern way establishing a new and interesting relation with the city. The structure is covered with a golden fabric ruffled by bugne — typical ornaments of Italian renaissance buildings — that make it appear ambiguous by far and at the same time encourages visitors to discover deeply into the building, through narrow lateral arches, finally welcoming them into its wooden womb.

YAP FEST 2016

YAP MAXXI 2016 | Meet The Finalists

22 giugno

I cinque finalisti di YAP MAXXI 2016 presentano il lavoro dei propri studi e, in particolare, le rispettive proposte per l'installazione estiva al Museo nazionale delle arti del XXI secolo.

June 22

The shortlisted teams for YAP MAXXI 2016 present their work, focusing on the proposals for the summer installation at the National Museum of XXI Century Arts.

Future Architecture Platform | The MAXXI Sessions

23 giugno, 7 luglio

Due serate con i progettisti internazionali selezionati dalla piattaforma europea nata per estendere al grande pubblico idee e progetti sul futuro dell'architettura e della città che verrà.

June 23, July 7

Two evenings with selected international designers from the European platform created to extend to the general public ideas and projects on the future of architecture and the cities that will be.

Incontri clandestini. Oltre le frontiere dell'arte

24 giugno, 15 settembre, 22 settembre —ingresso 5 € | gratuito per i titolari myMAXXI—

Tra le attività di approfondimento dalla mostra *Benvenuto! Sislej Xhafa*, un incontro con l'artista e due lectio magistralis sui temi affrontati dalla mostra.

June 24, September 15, September 22 —€ 5 entry/ free entry with myMAXXI—

Part of the research program of the Benvenuto! Sislej Xhafa exhibition, a meeting with the artist as well as two lectures on the issues addressed by the show.

Talk Like a Photographer

5 luglio, 12 luglio, 19 luglio, 27 settembre, 4 ottobre —ingresso 5 € | gratuito per i titolari myMAXXI—

Alcuni tra i protagonisti della mostra *Extraordinary Visions. L'Italia ci guarda*, incontrano il pubblico per svelare aneddoti e segreti sui loro scatti.

July 5, July 12, July 19, September 27, October 4 —€ 5 entry/ free entry with myMAXXI—

Some photographers of the exhibition Extraordinary Visions. L'Italia ci guarda meet the public to reveal anecdotes on and secrets behind their shots.

MAXXI Temporary School

6 luglio, 13 luglio, 20 luglio

a cura di Parasite 2.0

Tre incontri con scienziati, teorici e progettisti seguiti da altrettante proiezioni per approfondire le implicazioni dovute al riconoscimento dell'antropocene e analizzarne l'influenza sui processi progettuali.

July 6, July 13, July 20

curated by Parasite 2.0

Three meetings with scientists, theorists and designers followed by as many projections to explore the implications due to the recognition of the Anthropocene and analyze its influence on design processes.

RICARICATI AL MAXXI CON ENEL

Live music, talk, incontri d'artista, cinema, fotografia e tante altre iniziative a ingresso libero*

RECHARGE AT MAXXI WITH ENEL

Live music, talks, art, cinema, photography and many more free initiatives*

Arte in Video

8 luglio, 15 luglio, 21 luglio —ingresso 5 € | gratuito per i titolari myMAXXI—

a cura di Art Doc Festival

Una selezione dei migliori documentari internazionali realizzati negli ultimi anni sull'arte contemporanea, presentati per l'occasione da storici, critici e curatori.

July 8, July 15, July 21 —€ 5 entry/ free entry with myMAXXI—

curated by Art Doc Festival

A selection of the best international documentaries made in recent years on contemporary art, presented for the occasion by historians, critics and curators.

Superstudio 50

14 luglio, 20 settembre

Due eventi che celebrano il cinquantenario di Superstudio: la presentazione di una sfilata di capi d'abbigliamento ispirati al lavoro del più noto gruppo di "architettura radicale" e la presentazione del volume *Superstudio. Opere (1966–1978)*.

July 14, September 20

Two events to celebrate the fiftieth anniversary of Superstudio: the book launch of Superstudio.

Opere (1966–1978) and a fashion show of garments inspired by the work of the most famous group of "radical architecture".

Rigenerazione urbana. Una questione aperta

26 luglio, 13 settembre (da confermare)

Realizzati in collaborazione con Cassa Depositi e Prestiti e Investimenti, due appuntamenti con committenti, amministratori pubblici e professionisti per spiegare il valore dei processi di Rigenerazione Urbana.

July 26, September 13 (to be confirmed)

In collaboration with Cassa Depositi e Prestiti e Investimenti, two open meetings with clients, public administrators and professionals to explain the value of the urban regeneration processes.

Stregati al MAXXI

21 settembre, 28 settembre, 5 ottobre

a cura di Fondazione Bellonci

Tra letture e riflessioni sul mestiere di scrivere, i vincitori delle recenti edizioni del Premio Strega si raccontano sul palco di YAP FEST.

September 21, September 28, October 5

curated by Fondazione Bellonci

The winners of the recent editions of the Premio Strega interviewed on stage, including readings and reflections on the art of writing.

**LEGGI IL PROGRAMMA SU/CHECK THE PROGRAM ON
www.fondazionemaxxi.it**

FONDAZIONE MAXXI

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Presidente/*President*
Giovanna Melandri

Consiglio di amministrazione/*Administrative Board*
Caterina Cardona
Patrizia Grieco
Beatrice Trussardi
Monique Veaute

Collegio dei revisori dei conti/*Board of Auditors*
Claudia Colaiacono
Andrea Parenti
Antonio Venturini

Direttore artistico/*Artistic Director*
Hou Hanru

Segretario generale/*Executive Director*
Pietro Barrera

Direttore/*Director*
DIPARTIMENTO MAXXI ARCHITETTURA
Museo nazionale di architettura
Margherita Guccione

Direttore/*Director*
DIPARTIMENTO MAXXI ARTE
Museo nazionale di arte contemporanea
Bartolomeo Pietromarchi

YAP MAXXI 2016

direttore/*director* MAXXI Architettura
Margherita Guccione

senior curator MAXXI Architettura
Pippo Ciorra

assistente direttore/*assistant to the director*
Elena Pelosi

coordinamento generale/*general coordinator*
Alessandra Spagnoli

coordinamento tecnico e allestimento/
technical coordinator and exhibition design
Valentina Zappatore

registrar
Monica Pignatti Morano

conservazione/*conservation*
Serena Zuliani

coordinamento produzione grafica/
graphic production coordinator
Benedetto Turcano

realizzazione video/*video production*
Francesco Russomanno

grafica/*graphic design*
Sara Annunziata • ziggydesign

traduzioni/*translation*
Valentina Moriconi

realizzazione progetto vincitore
MAXXI TEMPORARY SCHOOL di/
realization winning project by
PARASITE 2.0

progettisti/*designers*
Stefano Colombo, Eugenio Cosentino, Luca Marullo

coordinamento tecnico/*technical coordinator*
Valentina Zappatore

programmazione e sviluppo app/
app design and development
Silvio Lorusso, Alessio d'Ellena e Danilo Di Cuia

YAP MAXXI 2016 organizzazione premio/
awards organization
Alessandra Spagnoli

membri della giuria/*jury members*
Margherita Guccione
Hou Hanru

Monia Trombetta
Pippo Ciorra
Sean Anderson
Massimo Alvisi

consulenti tecnici/*technical consultants*
Alessandro D'Onofrio
Mario Nanni
Susanna Nobili

YAP FEST 2016 eventi/*events*
Alessio Rosati, Irene de Vico Fallani,
Elena Pelosi, Viola Porfirio, Stefania Vannini

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo

via Guido Reni, 4A – 00196 Roma | www.fondazionemaxxi.it



soci
founding members



partner MAXXI Architettura



YAP MAXXI 2016

con il contributo di



si ringrazia



YAP FEST 2016



Future Architecture Platform



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union