

IL MAGAZINE PER VIVERE E ABITARE LA CAMPAGNA

VIVERE COUNTRY

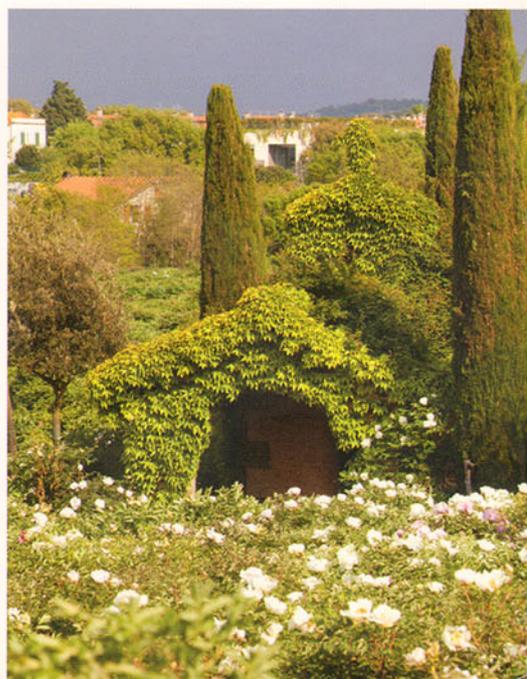
CASE E VILLE • GIARDINI • VITA ALL'APERTO • RICETTE DI STAGIONE • DECORAZIONI • LAVORI IN CAMPAGNA



*Pennelli e rose
a Versailles*



IL GIARDINO
DELLE PEONIE
SFIZIOSA BUFALA
LA CASCINA
TRA I VIGNETI
VIVERE ECO
TOCCHI DI ROSSO
A CETONA



LOTUS
ANNO V N° 35 MAGGIO 2012 mensile € 4,50



ISSN 2035-3359
20035
9 772035 335006



Più rosso del fuoco

Nel centro storico di Cetona, uno dei borghi più noti della Toscana, una vecchia casa è stata ristrutturata con gusto raffinato, rispettandone l'antica dimensione paesana.

TESTI TEOBALDO FORTUNATO
FOTO ROBERTO PIERUCCI

Intorno al tavolo a dimilune le sedie sono una rivisitazione di modelli rurali con sedute impagliate.

“Questa casa rappresenta un rifugio lontano dalla città, fatta apposta per godersi i momenti di riposo, a contatto con la vita di un borgo toscano, con i suoi tempi più rilassati e a misura d'uomo. La vicinanza con la piazza fa sì che, soprattutto nelle serate d'estate, con le finestre aperte, si ascolti con piacere il leggero brusio delle persone e dei bambini che vivono la piazza”. Con queste dichiarazioni molto spontanee inizia la conversazione con la padrona della casa a Cetona, uno dei più noti centri culturali della Toscana. “La piazza è sentita in questi contesti come il luogo per eccellenza degli incontri e della cordialità e si riappropria di quell'identità che spesso le grandi città hanno perso”, prosegue la signora nel piacevole racconto. I lavori di recupero e la ristrutturazione della piccola dimora sono stati affidati allo studio Archicreo, tenendo conto, innanzitutto, delle esigenze dei proprietari che si spostano a Cetona per brevi periodi dell'anno e lunghi weekend, nell'ottica “di vivere il tempo delle proprie passioni”. Difatti, hanno portato nella casa delle vacanze tutti quei libri o film per i quali non si ha mai tempo. Al secondo livello dell'abitazione è stato collocato l'archivio degli anni '50 che raccoglie una documentazione di immagini pittoriche e di materiale da utilizzare nel tempo libero. La casa, a cui si accede da una stradina del centro cittadino, si articola su differenti livelli. Al primo, c'è una zona open che prevede soggiorno, cucina, pranzo dai toni molto chiari giocati sulla

nuance dei legni naturali, del bianco, dell'écru, con vivaci dettagli in rosso. Il rosso rappresenta, nel mood freschissimo della deliziosa dimora, l'unica forte nota cromatica che si dipana come un autentico

filo conduttore nel contesto d'arredo; dagli orli dei tendaggi alle placchette che coprono gli interruttori, passando per le applique al muro, fino alle tovaglie americane sul tavolo per la colazione, declinate,

appunto, nei toni del rosso. Saliti i pochi gradini della scalinata d'accesso, si entra subito nell'ambiente che si presenta molto accogliente. Il camino stavolta non è il polo d'attrazione architettonica della

stanza, poiché molteplici sono le soluzioni interessanti. La cucina tutta a parete può, all'occorrenza, essere occultata come in un armadio a quattro ante di fattura all'antica; il divano, bianco ed easy si



Una discreta scaletta permette l'accesso alla zona notte ricavata in... altezza!



Al pian terreno, un unico ambiente funge da cucina, zona pranzo, soggiorno e, all'occorrenza, anche da zona notte per gli ospiti. Basta trasformare in letti il divano e lo spazio sopra la parete del bagno!

trasforma in un comodo letto per gli ospiti. Sopra il minuscolo bagno con una paretina avanzata rispetto al camino mediante una scala in ferro è previsto un letto singolo per un ospite improvviso! Di fronte al piano cottura della cucina è il tavolo shabby di forma rettangolare allungabile con alette a demilu-

ne. Le sedie intorno sono una rivisitazione di vecchi modelli rurali con sedute impagliate, lasciate nel colore naturale in sintonia cromatica con la mensola del camino, il bordo del tappeto ed il piano di lavoro della cucina. Il pavimento in cotto toscano è quello originario come le travi a vista che sono

Ispirazioni

LE SEDIE

Anche voi avete delle sedie di questo tipo che volete recuperare? Non è difficile: basta preparare bene la superficie e scegliere un bel colore avorio per la nuova copertura. Carteggiate tutta la superficie delle vostre sedie per rimuovere la vernice di fondo e spolverate bene le sedie, quindi proteggete la seduta in paglia con del nastro adesivo e un foglio di giornale. Passate una prima mano di fondo gesso, lasciate asciugare e carteggiate ancora. Passate, quindi, un'altra mano di fondo gesso e, ad essiccazione avvenuta, carteggiate nuovamente. Colorate le sedie con due mani di acrilico avorio. Passate più mani di vernice di finitura facendo asciugare tra una mano e l'altra.

Occorrente

Carta abrasiva ♦ Panno asciutto ♦ Pennelli ♦ Nastro adesivo di carta ♦ Fogli di giornale ♦ Colore acrilico avorio ♦ Fondo gesso ♦ Vernice di finitura

In cucina la dispensa è rappresentata da un vero e proprio armadio chiuso con porte scialbate.



Dalle tovaglie americane alle appliques: tutto è declinato nei colori del bianco e del rosso.

state trattate a calce quale efficace, vecchio rimedio contadino contro gli xilofagi. Due lampadari bianchi e gemelli hanno quattro luci con abat-jour ton sur ton. Del medesimo colore sono gli altri punti luce nell'ambiente: dalla lampada a stelo accanto all'étagère in legno, a quella sulla doppia credenza bassa, posta sotto la finestra. Il contrasto tra il bianco del tessuto del divano e la parete privata dell'intonaco è potente e di ruvido effetto. Gli inserti laterizi tra i blocchi tufacei e di pietra rimangono a testimonianza di antichi restauri nell'ordito

murario. Sulla parete denudata, risaltano le applique con abat-jour sagomati quali briose citazioni coloristiche tali da rendere meno austero l'impatto tra il nuovo ed il passato, rappresentato dalla muratura. Esuberante nelle dimensioni è anche l'orologio sul camino; la sua forma circolare rimanda ai segnatempo ottocenteschi apposti sui campanili delle pievi o sui punti più alti degli edifici pubblici anteguerra. I padroni di casa ne hanno posizionato un secondo esemplare, più scheletrico ed essenziale, sulla parete perimetrale della scala che

conduce al piano notte. Varcata la soglia, l'impatto è inatteso e di sicura presa emotiva: ci ricorda che "tempus fugit", irrimediabilmente! "La stessa filosofia cromatica", continua a spiegarci la signora che ci ospita, "è stata scelta per il piano superiore dove è situata la zona soggiorno e le camere da letto. Qui, però, la riga dipinta sullo zoccolo e le placche sono di colore viola. Anche tutto il resto come le tende, i cuscini, i lumi, richiama la medesima tonalità cromatica". Nei bagni non sono stati scelti i classici rivestimenti impiegati di solito per



*Uno scenografico
orologio da parete è posto
lungo la scala che conduce
alle camere da letto.*

Ispirazioni

LE SCATOLE A DÉCOUPAGE

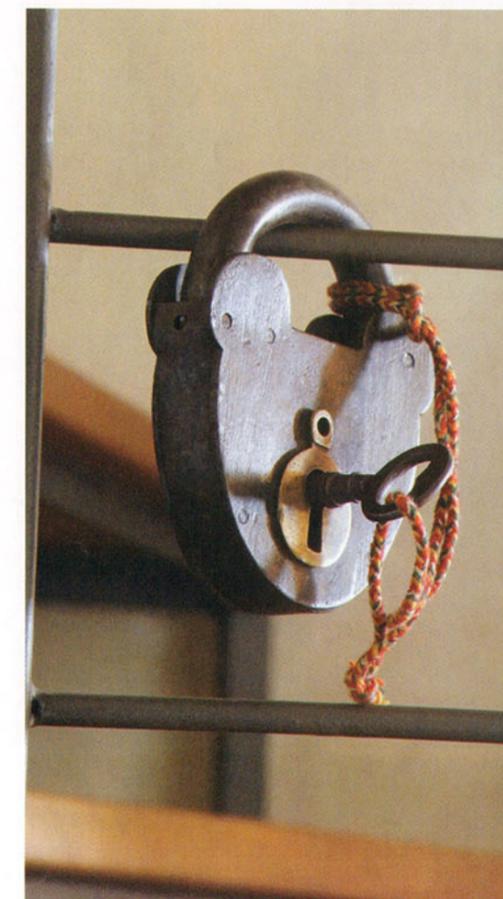
Preparate scatola e coperchio con una mano di fondo gesso, lasciate asciugare poi carteggiate. Dipingete la superficie della scatola e del coperchio con il colore acrilico celeste, utilizzando un pennello largo in modo da dare al colore un effetto un po' mosso. Lasciate asciugare e ripetete l'operazione. A questo punto, fotocopiate su carta per découpage le immagini che vi forniamo, quindi ritagliatele con cura e create un bel collage sulla scatola muovendo il pennello dal centro dei ritagli verso i bordi. Lasciate asciugare e date altre mani di colla attendendo che ogni strato asciughi molto bene prima di proseguire con i successivi. A lavoro ultimato lucidate con una mano di vernice di finitura e, a piacere, incollate sul coperchio del merletto, un nastro o della passamaneria.

Occorrente

Pennelli ♦ Fondo gesso ♦ Carta abrasiva ♦ Colore acrilico celeste ♦ Pistola per colla a caldo ♦ Carta per découpage o carta sottile e porosa ♦ Forbici ♦ Colla per découpage o altra colla vinilica ♦ Colla a caldo ♦ Un nastro, un merletto o altri decori a piacere ♦ Vernice di finitura

proteggere le pareti ma si è preferito utilizzare una patina idrorepellente stesa dopo averle tinteggiate. In realtà sono gli oggetti, le luci, i complementi d'arredo che conferiscono un particolare carattere all'ambiente. Molto interessante ed insolito è un blocco dismesso di cassette condominiali per la posta riutilizzato quale polivalente contenitore. Lungo la stessa parete, un bel tavolo da gioco di forma circolare è stato realizzato con un piede ad eccentrico ricciolo che sembra perfettamente intonato alle sedie in faggio ricurvo secondo i più canonici modelli Thonet. Un altro camino riscalda l'ambiente. È stato realizzato con i montanti di pietra forse di un vecchio balcone o di un'antica balausta. Nelle camere da letto, gli arredi sono ridotti all'essenziale; le travi sono state sbiancate

Anche un manichino da sartoria e una vecchia scatola diventano interessanti complementi d'arredo.





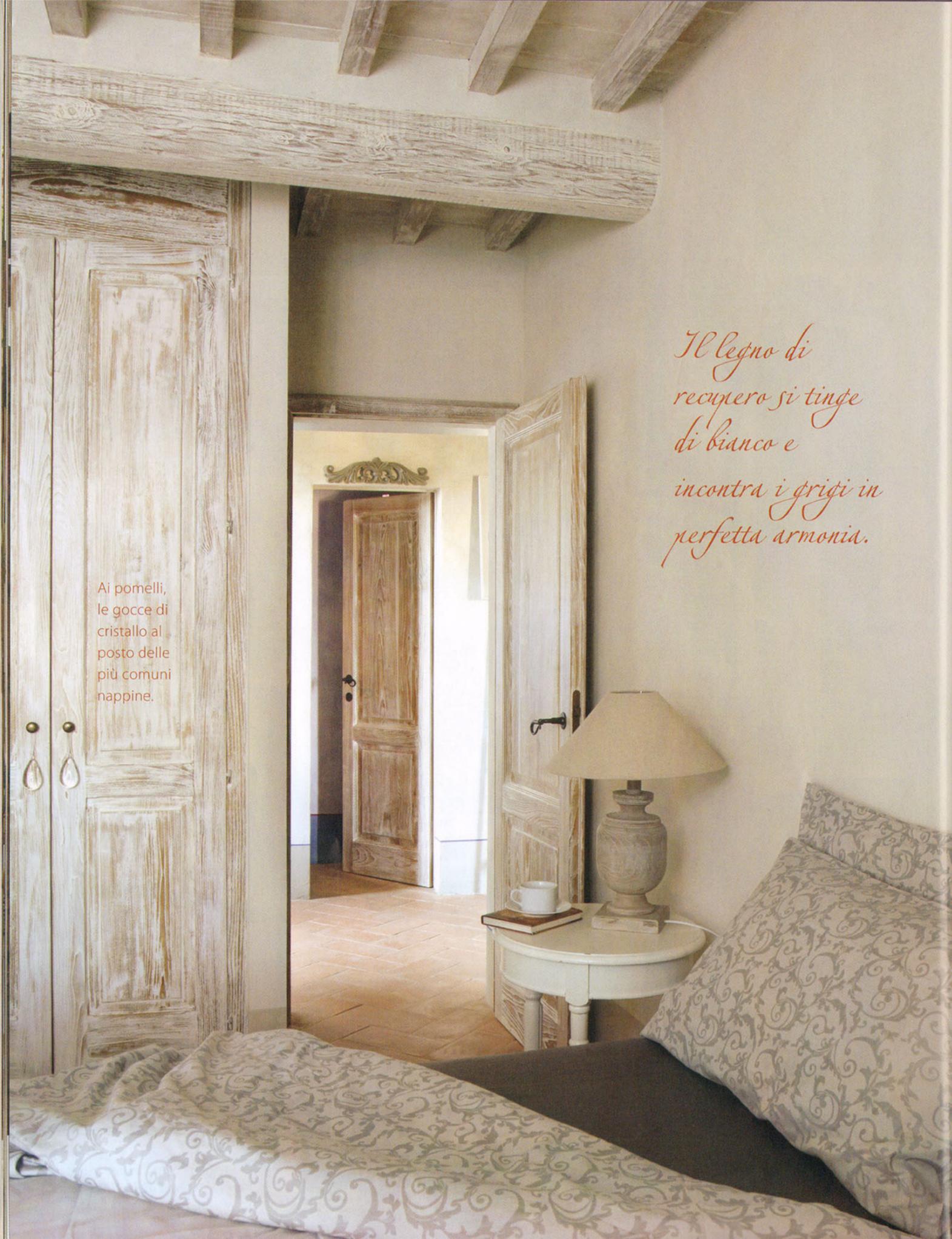
Accanto al tavolo da gioco al piano superiore sono state sistemate cassette per la posta di un vecchio condominio. Vi viene in mente qualcosa di più comodo per tenere in ordine collezioni e minuterie?

anche in queste stanze come in tutti gli ambienti per dare maggiore luce alla casa. Le porte dell'armadio hanno subito il medesimo trattamento. Sparute le concessioni al decoro,

lasciate ai dettagli come gli elementi vegetali lignei sulle porte o le maniglie in ferro ricurvo, realizzate da artigiani locali per renderne più agevole e comoda l'impugnatura.

Il camino in pietra è così bello quando il fuoco è acceso che non ci si può rinunciare nemmeno quando l'aria inizia a farsi tiepida!





Ai pomelli,
le gocce di
cristallo al
posto delle
più comuni
nappine.

*Il legno di
recupero si tinge
di bianco e
incontra i grigi in
perfetta armonia.*



1, 2. Le maniglie delle porte sono state forgiate da fabbri su disegno degli architetti che si sono occupati del restauro.
3. La sovrapporta è declinata in un delicato color tortora.





*Sulla facciata della
casa toscana è stato
inglobato il resto di
una macina litica
d'altri tempi.*