



Auditorium
Giovanni_Arvedi



Lo studio di architettura **ARKPABI** nasce nel 1994 dalla collaborazione tra l'arch. **Giorgio Palù** e l'arch. **Michele Bianchi**, entrambi laureatisi a Milano. La volontà di fondere personalità e creatività diverse e complementari porta lo studio ad occuparsi prevalentemente di architettura indagando tutte le possibili sfaccettature della disciplina, realizzando edifici per il terziario, per l'architettura dell'ospitalità, architetture industriali, ma soprattutto per la residenza, sia per committenti pubblici sia privati.

Tra i primi progetti dello studio il più importante è il "Delle Arti design Hotel" di Cremona, il quale nel 2002 viene premiato a Londra con l'Architectural Award per la categoria Best New Hotel 2002 nella competizione internazionale "The European Hotel Design Award 2002".

Dalla necessità e dalla volontà di realizzare "progetti totali" lo studio inizia ad occuparsi con continuità di design, cercando risposte ad esigenze specifiche e affrontando i temi progettuali a tutte le scale con un approccio basato sulla ricerca architettonica, sulla sperimentazione tecnico-materica e sulla innovazione tecnologica.

Tra il 2002 e 2008 lo studio realizza una serie di progetti a destinazione residenziale che mettono in evidenza come la ricerca volumetrica, la sperimentazione materica e l'utilizzo del colore sapientemente coniugati possano dar vita ad architetture innovative; ne sono un esempio il progetto denominato "gli attici di Doberdò" a Milano, l'edificio a Cremona in viale Trento e Trieste, la villa a Padenghe sul Garda. Tali progetti vengono successivamente pubblicati su tutte le riviste internazionali di architettura quali The Plan, Mark, A10, Hauser, L'Arca, etc..

Negli anni successivi, tra i vari progetti, lo studio elabora architetture con forti implicazioni rispetto al contesto edificato quali il complesso di ville sospese dell'Ex Cosorzio Agrario a Cremona, l'Hotel Continental e la cittadella dei Servizi presso gli "Ex Gasometri" di Cremona, il **Museo del Violino** e l'**Auditorium Giovanni Arvedi** nonché la **piazza Marconi** a Cremona.

Proprio il progetto del Museo del Violino e l'Auditorium Arvedi permettono allo studio di confrontarsi con il tema museografico e soprattutto di lavorare con la società giapponese Nagata Acoustic per le problematiche connesse all'acustica dello spazio destinato ai concerti.

Pubblicazioni principali:

Hauser – architecture, living, design, art, gardens, A10, Milano – Atlante di nuove architetture, Case e Stili, MD International magazine of design, Edilizia Specializzata, The Plan magazine, Area magazine, Arketipo, "Il Sole 24 Ore", Costruire magazine, Mark – another architecture, L'Arca magazine, Rifiniture d'Interni, Great Small Hotels, GQ magazine, Ville & Casali magazine, L'Industria delle Costruzioni, Iconic Design Hotels, Architektur Innenarchitektur Technischer Ausbau magazine, Abitare magazine, Design Hotels in Italy, Riabita, DDN Design Diffusion News, Hotels, Designer & Design, GdA Contract, Ottagono magazine, Modulo magazine, Panorama Italiano – The Plan, Paysage, Collana "ItaliArchitettura", Hotel & Hoteles – Hotels, Designer & Design, Architecture Now – Houses, Iconic Design Hotels.

