

COMUNICATO STAMPA

---

## KRISKADECOR ILLUMINA EXPO 2015



**KriskaDECOR** partecipa per la prima volta ad una Esposizione Universale ricoprendo con i suoi tendaggi il padiglione dell'Ecuador

Per la prima volta verranno utilizzate tende composte da maglie in alluminio anodizzato per ricoprire completamente la superficie della facciata di un edificio

L'edificio, di 1.200 m<sup>2</sup>, si sviluppa su tre piani e da l'opportunità ai visitatori di scoprire attraverso un percorso guidato le diverse regioni naturali ecuadoriane

**KriskaDECOR** diventa uno dei protagonisti dell'Esposizione Universale di Milano 2015 grazie alla sua partecipazione nel rivestimento del padiglione dell'Ecuador, opera architettonica progettata da **Zorrozua y Asociados** che si ispira al concetto di "Vivere Bene" (o Sumak Kawsay in Quechua), attraverso una combinazione di forme e grafiche di ispirazione tradizionale. I motivi folclorici che formano la composizione della facciata sono una caratteristica universale della cultura ecuadoriana e si ispirano alla tradizione tessile artigianale della regione di Otavalo.



Grazie all'uso delle tende composte da maglie in alluminio KriskaDECOR, per ogni lato dell'edificio si ottiene una composizione unica. Il visitatore rimane affascinato dal grande impatto visivo della facciata che incornicia l'edificio con un forte contrasto cromatico, rendendolo unico e distinguendolo dagli altri padiglioni. Per l'occasione lo scopo è stato ricreare la gamma di colori sgargianti propri dei tessuti locali tradizionali ecuadoriani. I colori utilizzati sono toni di giallo, rosso, rosa, azzurro e verde, che rappresentano tutto lo spettro cromatico esistente nelle diverse regioni del paese. Inoltre, il progetto ha tenuto in considerazione l'effetto tanto della luce solare quanto dell'illuminazione artificiale notturna per ottenere una percezione più intensa dei colori. A questo si aggiunge la sensazione di dinamismo offerto dai tendaggi che ricrea i movimenti tipici dei tessuti.

Le tende costituiscono un supporto ottimo per riprodurre qualsiasi tipo di disegno. Sono formate da innumerevoli catene di **alluminio anodizzato KriskaDECOR**. L'anodizzazione è un processo usato per aumentare lo spessore naturale dello strato di ossido sulla superficie del metallo trattato, creando così un rivestimento protettivo artificiale e permettendone la colorazione con un'ampia gamma di tinte.

Il progetto si snoda sulle quattro pareti dell'edificio raggiungendo un'altezza media di 9 metri, arrivando a toccare 10,5 metri in alcuni punti. I lati Nord e Sud sono larghi 25,4 metri, mentre quelli Ovest ed Est raggiungono 15 metri ciascuno. La particolare leggerezza del materiale ha permesso la creazione di una struttura metallica di enormi proporzioni. Per di più si tratta di un sistema che velocizza e agevola la fase di montaggio. L'installazione delle tende sulla superficie esterna del padiglione, che misura 765 m2, è stata realizzata in soli tre giorni. Alcuni adeguamenti sono stati effettuati per conformare il tendaggio alla struttura preesistente in modo da aumentare la resistenza alle intemperie, agganciando le maglie verticali a un'unica barra in grado così di riprodurre un comportamento simile a quello di un tessuto.

## **PADIGLIONE ECUADOR**

Il progetto rappresenta un'innovazione in quanto è la prima volta che l'intera superficie esterna di un padiglione viene ricoperta da un tendaggio di tale proporzioni. La creatività dell'installazione rispecchia perfettamente il tema del Padiglione Ecuador. È da tener presente che, per la prima volta, l'Ecuador partecipa con un proprio padiglione a una Esposizione Universale per mostrare al mondo la propria essenza.

Lo studio di architettura Zorrozua y Asociados è stato incaricato di effettuare la progettazione, la direzione lavori e la gestione del progetto del padiglione. Lo spazio espositivo è stato realizzato per offrire ai visitatori un'esperienza completa delle ricchezze paesaggistiche dell'Ecuador, e promuovere la cultura della "Buona Vita" rispettando l'ambiente e la biodiversità. Il progetto del padiglione è diviso in quattro aree: la prima, "Un Paese Variegato" ruota attorno ai diversi paesaggi delle varie regioni che rappresentano il nucleo dell'identità di una nazione eterogenea. La seconda, dal titolo " Il Cibo come Collettivo Sociale", si concentra sulla gastronomia nazionale attraverso una selezione di prodotti rappresentativi della cucina tradizionale ecuadoriana. La terza area si intitola "Vivi bene" e offre uno spazio di riflessione. Infine, la quarta area, "Amore", include un ristorante che offre la possibilità di un'esperienza diretta di sensazioni provenienti dall'Ecuador attraverso la sua ricca cucina.

---

## **EXPO MILANO 2015**

L'EXPO Milano 2015 ha appena aperto le porte ai visitatori da tutto il mondo dopo più di sette anni di preparativi. Si tratta di uno degli eventi internazionali più antichi, con una tradizione lunga più di 160 anni. KriskaDECOR partecipa per la prima volta e lo fa dalla porta principale, presentando uno dei progetti di maggior successo secondo la critica e il pubblico. Il motto di questa edizione dell'EXPO è "Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita", e copre diverse aree tematiche come la tecnologia, l'innovazione, la cultura, le tradizioni e la creatività, mettendole in contatto con i prodotti alimentari e la dieta. La facciata del Padiglione Ecuador riflette alla perfezione queste idee, aggiungendone altre, come le nuove opportunità disponibili per il settore dell'agricoltura nell'ambito dello sviluppo sostenibile, il benessere collettivo e la lotta contro la fame mondiale, tanto quanto l'alimentazione delle diverse culture e gruppi etnici del mondo.

---

## **KRISKADECOR**

KriskaDECOR ritorna a partecipare alla realizzazione di un edificio emblematico, dimostrando così la versatilità delle sue tende. KriskaDECOR è un'impresa fondata nel 1926 a Montblanc (Tarragona, Spagna) e attualmente conta con una forte presenza internazionale. Ha partecipato in progetti importanti di designers del calibro di **Patricia Urquiola** e **Philippe Starck**, così come di studi rinomati come **Rockwell Design**, **Softroom**, **Stylt Trampoli**, **HBA**, **Gensler** o **Klein Associates**, per compagnie come **B & B Italia**, **L'Oreal**, **Aigner**, **Hoss Intropia**, **Harrods**, **Sita Murt**, e i gruppi alberghieri **Starwood (W Hotel)**, **Riu**, **Melià**, **Mandarin**,

**Marriott, Sofitel, Kempinski.** Ha anche collaborato con artisti come **Antoni Miralda, Andrew Sabin, Philippe Bradshaw, Shinpei Naito** (per l'hotel **Yotel** di New York), **Federico Fusi** e **Rudi Stanzel**.

Le tende KriskaDECOR si sono distinte negli interni di opere architettoniche molto diverse: da installazioni sportive come il **Circuito di Formula 1 Yas Marinas** negli Emirati Arabi Uniti, gli stadi di squadre di calcio della Premier League come l' **FC Arsenal** e il **Manchester City FC**, a musei quali l'**ABBA Museum** di Stoccolma, così come il palco di consegna degli **Academy Awards di Hollywood** (gli **Oscar**). In Spagna alcuni progetti di rilievo si sono concentrati nell'alberghiero e nella ristorazione di lusso come **Dos Palillos** realizzato da **Fernando Amat, Coure** di **Alfons Tost, Cinc Sentits** di **ZOO**, il ristorante di tapas **Jaleo**, situato a Washington, di **Juli Capella**, e gli hotel **EME** di Sevilla, di **Tarruella y López**, e **Barceló Oviedo** di **GCA Arquitectes**.

Fotografie di **Marcela Grassi**

#### CONTATTO STAMPA

**ISABELYLUIS Comunicación**

**Luis S. Ceprián**

[luis@isabelyluis.es](mailto:luis@isabelyluis.es)

(+34) 625 043 076

#### KriskaDECOR

T.: (+34) 977 860 088

[www.kriskadecor.com](http://www.kriskadecor.com) | [www.facebook.com/kriskadecor](https://www.facebook.com/kriskadecor) | <http://www.twitter.com/@kriskadecor>