

# ALUCOBOND®

## FORMS & ELEMENTS

Schools | Schulen



## CONTENTS

## INHALT

Was größere Kaufhausketten mit großem Erfolg betreiben  
What larger department store chains accomplish with great success

- die Schaffung einer Atmosphäre, die Einkaufslust erzeugt -  
- the creation of an atmosphere conducive to shopping -

sollte für uns Architekten heißen:  
should be for us as architects:

wie kann die Schul- und Lernatmosphäre so gestaltet werden,  
how can school and learning atmosphere be designed

dass eine freudige Lernatmosphäre entsteht.  
to create a joyful learning atmosphere.

— Fromme + Linsenhoff Architekten —

**04**

EDITORIAL  
VORWORT

**05**

HISTORY - TODAY - TOMORROW  
HISTORIE - HEUTE - MORGEN

**06**

17,000 INDIVIDUAL TRIANGLES FOR FUTURE RESTAURATEURS  
17.000 INDIVIDUELLE DREIECKE FÜR ANGEHENDE GASTRONOMEN

**15**

A CONCRETE MEANDER CREATES THE CONNECTION  
EIN BETONMÄANDER SCHAFFT VERBINDUNG

**20**

ADDING THE SIXTH FORM  
NEUE GYMNASIALE OBERSTUFE

**26**

"HOUSE FOR CHILDREN"  
„HAUS DES KINDES“

**28**

A SPORTIVE BUILDING "IN MOTION"  
EIN SPORTLICHES GEBÄUDE „IN BEWEGUNG“

Dear Reader,

Can good marks be built?

“Space plays an important role in our behavior as a whole. We live in it, move through it, explore it, defend it”, explains neuroscientist John O’Keefe. Indeed, our school days and the experiences related with them are particularly formative. The cognitive and emotional perception of the classroom is deeply anchored in our minds. Rapid progress made by brain research confirms the strong correlation between emotional and cognitive development. Therefore, it is even more important to adapt the space where coming generations will experience learning to suit today’s needs. Every good school is more than just the sum of functional requirements; it has its own typical atmosphere, resulting from design, style, material, colour, lighting and environment. Good marks probably cannot be built, but a suitable environment can enhance effective learning by contributing to emotional well-being.

Liebe Leserinnen und Leser

Kann man gute Noten bauen?

„Der Raum spielt eine wichtige Rolle für unser gesamtes Verhalten. Wir leben darin, bewegen uns durch ihn hindurch, erkunden ihn, verteidigen ihn“, so der Neurowissenschaftler John O’Keefe. Gerade die Schulzeit und die damit verbundenen Erfahrungen prägen uns. Die kognitive und emotionale Wahrnehmung des Schulraums ist fest in uns verankert. Die rapiden Fortschritte der Hirnforschung untermauern den engen Zusammenhang von emotionaler und kognitiver Entwicklung. Daher ist es umso wichtiger, den Raum, in dem die Generationen von morgen ihre Lernerfahrungen machen, der heutigen Zeit anzupassen. Jede gute Schule zeichnet sich jenseits der funktionalen Anforderungen durch eine eigene typische Schumatmosphäre aus, die sich aus Entwurstil, Material, Farbe, Belichtung und Umgebung ergibt. Gute Noten kann man vielleicht nicht bauen, aber eine passende Umgebung kann dazu beitragen, dass durch emotionales Wohlbefinden Lernleistung gesteigert wird.



“School of Athens” - Vatican Museum, Rome  
“Schule von Athen” - Vatikanische Museen, Rom

The School of Athens is a fresco by the Italian artist Raphael. It was painted between 1510 and 1511 for Pope Julius II. It depicts the outstanding ancient Greek school of philosophy. Plato and Aristotle are the central figures. In line with Renaissance concepts, the fresco venerates the antique way of thinking as the origin of European culture, philosophy and science.

Die Schule von Athen ist ein Fresko des Malers Raffael, das dieser 1510/1511 für Papst Julius II. anfertigte. Es verweist auf die herausragende philosophische Denkschule des antiken Griechenlands. Im Zentrum stehen Platon und Aristoteles. Das Fresko verherrlicht im Sinne der Renaissance das antike Denken als Ursprung der europäischen Kultur, ihrer Philosophie und Wissenschaften.



Former Boy School 1831, Treis-Karden, Germany  
Alte Knabenschule 1831, Treis-Karden, Deutschland

A typical school building in Germany in the 19th century. Boys and girls were taught separately. The austere appearance of the building reflects the teaching style of this time.

Ein typisches Schulgebäude in Deutschland aus dem 19. Jahrhundert. Jungen und Mädchen wurden getrennt unterrichtet. Die strenge Erscheinung des Gebäudes spiegelt den Erziehungsstil der damaligen Zeit wieder.



Departments of Law And Central Administration, Vienna University  
D3 AD - Departments / Administration, Campus WU Wien  
picture: CRABstudio, London

Europe’s largest university building project is currently in progress in Vienna.

On a net building area of approx. 100.000 m<sup>2</sup>, six building complexes and virtually a complete new quarter are emerging: there will be room for 27.000 students on the new campus. The concept of the new VU is extraordinary - a unique interplay of open spaces, buildings and busy public areas.

In Wien entsteht derzeit das größte universitäre Bauprojekt in Europa. Auf einer Nettonutzfläche von ca. 100.000 m<sup>2</sup> wachsen sechs Gebäudekomplexe und damit fast ein neuer Stadtteil in die Höhe: 27.000 Studierende finden am neuen Campus Platz. Die neue WU ist als ungewöhnlicher Campus konzipiert - ein einzigartiges Zusammenspiel aus freien Flächen, Gebäuden und belebtem öffentlichen Raum.

## 17,000 INDIVIDUAL TRIANGLES FOR FUTURE RESTAURATEURS

Project: Lycée Georges Frêche, Montpellier, France  
Architect: Massimiliano and Doriana Fuksas, Rome, Paris  
Fabricator / Installer: Tim Composites / SMAC Toulouse  
Construction: Tray Panels  
Year of Construction: 2012  
Product: ALUCOBOND® Anodized Look C0/EV1  
Photos: Languedoc-Roussillon, Tim Composites, Moreno Maggi

Massimiliano and Doriana Fuksas have inaugurated a new public building in France: the Georges Frêche School of Hotel Management in Montpellier. The architects at Studio Fuksas were not only responsible for the overall architecture but have also designed the areas open to public: a hotel and three restaurants. Built on 1,95 hectares, the Lycée Georges Frêche hotel-school transforms the landscape and provides it with its own distinct urban identity. The project is a horizontal volume, simultaneously boasting mirrored repetition and unique geometric forms. Although it comprises two main buildings connected by a central courtyard, the architects designed the complex as a single entity. The

volumetric complexity, which is evident even inside the building, ensures every room has its own spatial individuality. The first building has three floors and includes: the multi-purpose room, the exhibition gallery, the administrative offices, the classrooms and the canteen which has exits leading towards the recreational areas outside. The second two-floor building is distinguished by its Y shape. This is where the vocational teaching space and areas dedicated to the hotel and the restaurant are located: a hotel that is open to the public; three restaurants, one of which is a gourmet restaurant, a brasserie and a teaching restaurant, a bakery and a patisserie. The gourmet restaurant, the brasserie

and the 4-star hotel showcase the school's excellence and are the project's most important areas. The entrance for the students and the professors is through an arch whereas the entrance for the public is located on the other side. The complex's two buildings constitute a sculptural entity and central hub for the gym, the students' residence and the management accommodation. The school walls and those of the students' residence are painted in a different colour on each floor, with shades ranging from yellow to green and from magenta to orange. The colours serve as signage and means of orientation. The façades of the building have been constructed using 17,000 ALUCOBOND® triangular tray panels.

Each panel is unique and carries its own specific bar code so that it can be placed in its designated position in the façade. The interaction between the façades reinforces the dynamic tension between solid materials and hollow areas, between light and the shadows which are an inherent part of the project. The geometric design of the aluminum composite skin is also applied to the 5,000 triangular windows, each one of which is different.

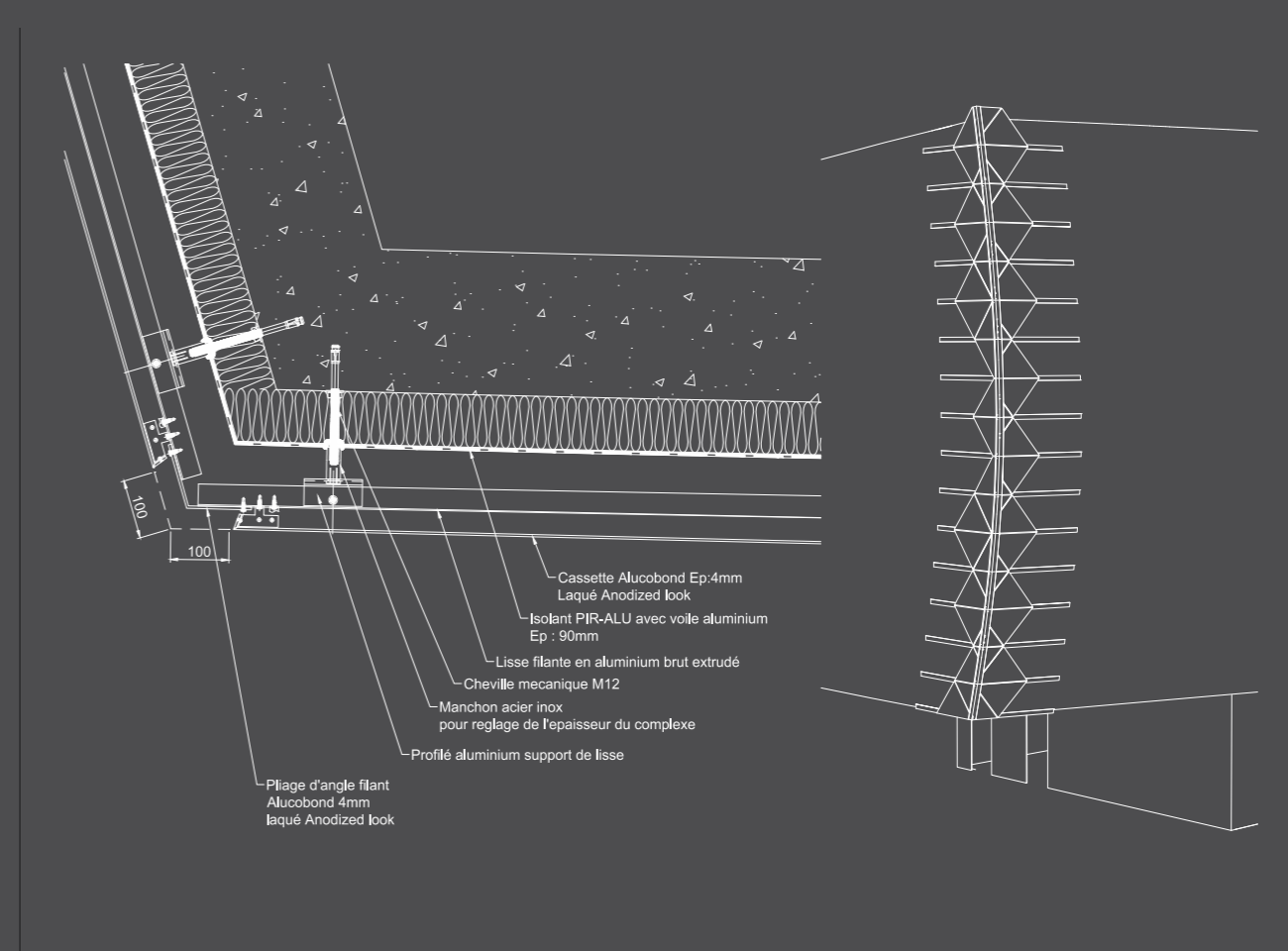




Each of the triangular tray panels is unique. Jede der dreieckigen Kassetten ist einmalig.



The triangular forms curve around the building's edges. Die dreieckigen Formen winden sich um die Kanten des Gebäudes.





## 17.000 INDIVIDUELLE DREIECKE FÜR ANGEHENDE GASTRONOMEN

Massimiliano and Doriana Fuksas haben ein neues öffentliches Gebäude in Frankreich eröffnet: die Georges Frêche Schule für Hotelmanagement in Montpellier. Neben der Architektur haben die Architekten des Studio Fuksas auch die öffentlich zugänglichen Räume entworfen: ein Hotel und drei Restaurants. Auf einer Fläche von über 1,5 Hektar verändert der Komplex die Landschaft und verleiht ihr eine eigene urbane Identität.

Das Projekt ist ein horizontaler Raum, der mit widerspiegelnder Repetition und einzigartigen geometrischen Formen besticht. Die Architekten haben den Komplex als Einheit entworfen, obwohl er aus zwei Hauptgebäuden besteht, die durch ein zentrales Atrium

verbunden werden. Die volumetrische Komplexität, die selbst innerhalb des Gebäudes erkennbar ist, gibt jedem Ort seine eigene räumliche Identität.

Das erste Gebäude ist dreistöckig und beinhaltet den Mehrzweckraum, die Ausstellungsgalerie, die Verwaltungsbüros, die Klassenzimmer und die Kantine, deren Ausgänge nach draußen zu den Erholungsbereichen führen. Das zweite, zweistöckige Gebäude wird durch seine Y-Form charakterisiert. Hier sind die Bereiche für berufliches Training, Hotel sowie Restaurant untergebracht: ein Hotel für die Öffentlichkeit, drei Restaurants davon ein Gourmet-Restaurant, eine Brasserie und ein Restaurant für Lehrzwecke, eine Bäckerei und

eine Konditorei. Das Gourmet-Restaurant, die Brasserie und das 4 Sterne-Hotel zeigen die herausragende Qualität der Schule und stellen auch die wichtigsten Bereiche der Schule dar.

Der Eingang für Studenten und Professoren führt durch einen Bogen, wohingegen der öffentliche Zugang auf der entgegengesetzten Seite ist. Die beiden Gebäude, die das Bauwerk bilden, formen sich wie eine skulpturale Masse, zu der die Sporthalle, das Wohnheim und die Unterkünfte für das Management hingezogen werden.

Die Innenwände von Schule und Studentenwohnheim haben auf jeder Etage eine andere Farbe. Die Schattierungen gehen von Gelb

zu Grün bis hin zu Magenta und Orange. Die Farben haben auch erklärende Funktion, in welchem Bereich man sich befindet.

Die Fassade der Gebäude setzt sich aus 17.000 dreieckig geformten ALUCOBOND® Kassetten zusammen. Jede Kasette ist einmalig und hat ihren spezifischen Barcode, um dann ihrem Platz an der Gebäudehülle zugeordnet werden zu können. Die Interaktion der Fassaden verstärkt die dynamische Spannung von solidem Material und Freiraum, von Licht und Schatten, was einen besonderen Teil des Designs darstellt. Das geometrische Design der Haut aus Aluminiumverbundplatten setzt sich auch bei den 5000 dreieckigen Fenstern fort. Jedes ist einzigartig.





## A CONCRETE MEANDER CREATES THE CONNECTION

Project: Extension of a school in Warendorf  
 Architect: m.schneider a.hillebrandt architektur, Cologne, Germany  
 Fabricator: Athens GmbH, Hoevelhof Germany  
 Year of Construction: 2010  
 Product: ALUCOBOND® plus, Cream 102  
 Photos: Christian Richters, Münster

A meandering band of white concrete, which links old and new buildings as well as the outdoor facilities, is not only functional but creates a sense of identity and design coherence. This sinuous ribbon is both a structuring and space creating element. It forms the new main entrance with an open and generous flourish before turning into the roof of the new building and bordering the sports ground to the south-west. It finally moves on over the roof of the newly added gymnasium. The band creates poetic, "inviolable" open spaces due to its detachment from the essential functional rooms. The calm dappling of the sun's reflections provide a contrast to the lively, busy children's area. Unlike the dark, old structure, the new building is characterised by the transparency of the new hall with its many windows, which offer vistas

from the schoolyard to the street. The new part complements the more introverted existing structure and generates an atmospheric counterpoint. The interior cladding made from light coloured, large format panels is fitted flush and integrates the building's technical installations and lighting. This allows the meandering concrete band to be accentuated as a purely architectural element. The classrooms are equipped with: durable, authentic materials such as smoked oak parquet, wool felt pin boards for the acoustics and built-in furniture. The room-high windows open outwards. A striking deep louvred curtain in white aluminium made of ALUCOBOND® tray panels provides the south-facing glazing with effective shade. They also make an essential contribution to the appearance of the façade within its urban surroundings.



The meander connects the old and the new building. Das Mäanderband verbindet Alt- und Neubau.





## EIN BETONMÄANDER SCHAFFT VERBINDUNG

Alt- und Neubau sowie die Außenanlagen werden durch ein mäandrierendes weißes Betonband gestalterisch und identitätsstiftend sowie funktional zusammengefasst. Das Mäanderband ist ordnende und raumbildende Struktur. Es bildet die offene, großzügige Geste für den neuen Haupteingang, wird im weiteren Verlauf zum Dach des Neubaus, dient im südwestlichen Bereich als Einfassung der Sportplätze und bewegt sich letztendlich über das Dach der zu ergänzenden Sporthalle. Ebenso ermöglicht es durch das Loslösen von den funktional notwendigen Räumlichkeiten, poetische, „unantastbare“ Zwischenräume: Als Gegenüber zum kinderbelebten Bereich wirkt das ruhige Spiel der Sonnenreflektionen. Im Gegensatz zum dunklen Bestandsbau wird der Neubau durch die Hallenerschließung mit der großen Transparenz der Verglasungen und ihren Durchblicken vom Schulhof zur Strasse charakterisiert.

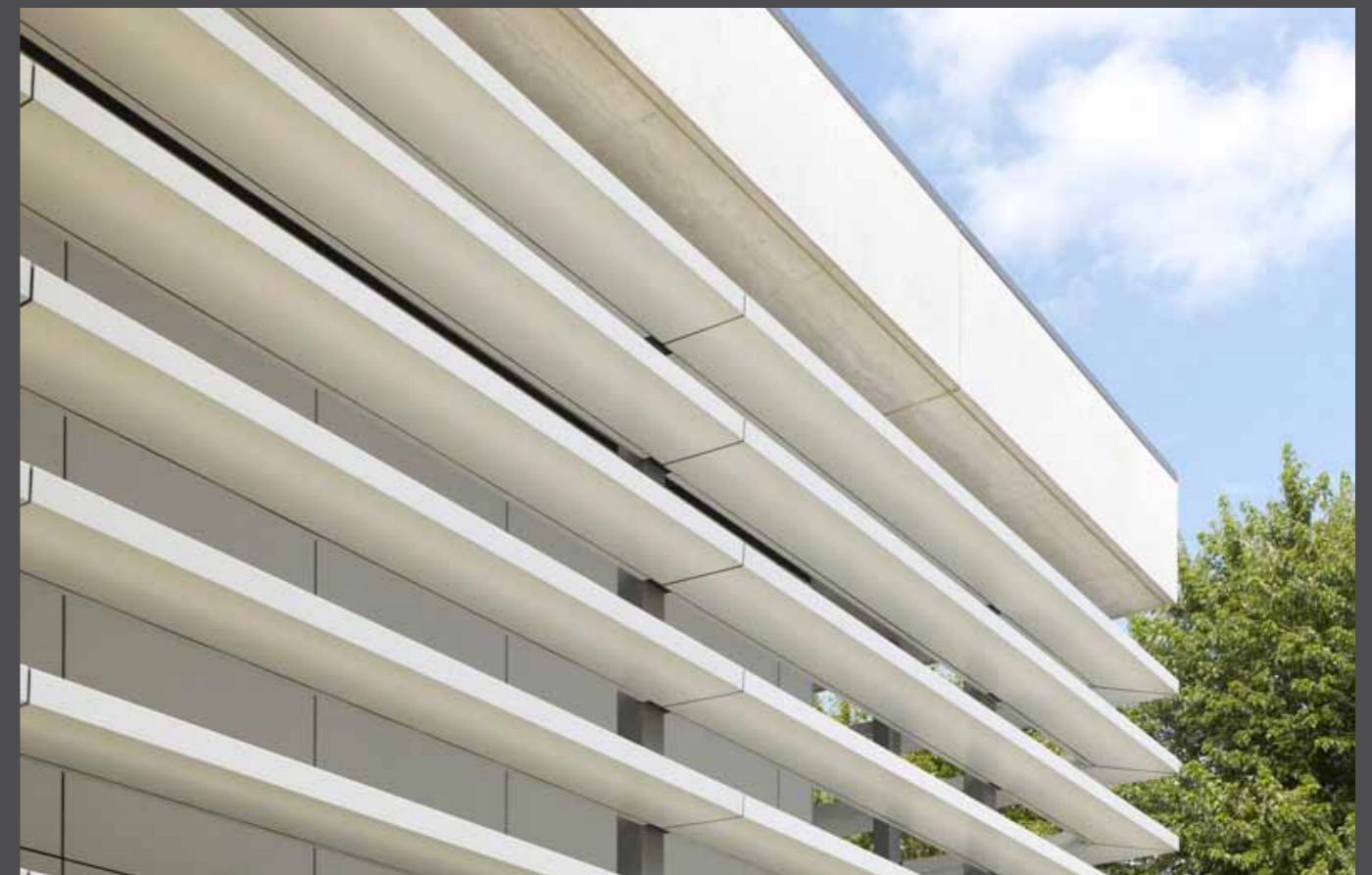
Der Neubau ergänzt als atmosphärischer Kontrapunkt den eher introvertierten Bestandsbau. Die vorgehängte, mit hellen, großformatigen Fassadentafeln bekleidete Innenraum-Fassade nimmt die haustechnischen Einbauten und Beleuchtungskörper flächenbündig auf, so dass das Beton-Mäanderband als reines architektonisches Element zur Geltung kommt. Die Klassenräume werden durch wertbeständige, authentische Materialien wie Räumliche-Parkett, raumakustisch wirksame Wollfilz-Pinnwandpaneele und Einbaumöbel ergänzt. Die raumhohen Verglasungen öffnen ihre Klappfenster nach außen. Die südorientierten Glasflächen werden mit einem markanten Vorhang aus tiefen, weißen Aluminium-Lamellen aus ALUCOBOND®-Kassetten effektiv verschattet. Sie prägen zudem entscheidend den Ausdruck der Fassade im urbanen Umfeld.



Eye-catching sunblades made with ALUCOBOND®. Sonnenlamellen aus ALUCOBOND® als Blickfang.



Authentic materials create a pleasant atmosphere.  
**Authentische Materialien schaffen eine angenehme Atmosphäre.**



**View of the schoolyard.** Durchblick in den Pausenhof.

## ADDING THE SIXTH FORM

Project:	St. Christopher's High School's new sixth form centre, Accrington, United Kingdom
Architect:	Austin-Smith: Lord, United Kingdom
Fabricator:	CGL Systems
Installer:	Speedclad
Construction:	Tray panel cassette system
Year of Construction:	2011
Product:	ALUCOBOND® Anodized Look C31 & C32
Photos:	Rebecca Lane

Award winning, international architects Austin-Smith:Lord have created the new Sixth Form Centre in Accrington, which is one of the most environmentally advanced buildings in Great Britain. St. Christopher's generates more than 10 per cent of its energy on site by using ground source heat pumps. Natural ventilation and natural lighting are at the heart of the design and lead to a significant reduction in carbon emissions and running costs. The building uses rainwater-harvesting techniques to provide grey water for toilet use. Two three-storey blocks are linked together by a glazed circulation area: one block contains 10 classrooms, a meeting room and

laboratories for science, art and ICT and there is a 200 m<sup>2</sup> multi-purpose hall located in the other block, along with a learning resource centre and student hub. The outside space has been maximised by placing roof top gardens on both blocks, one as a teaching environment for art, the other as a student recreation area. Chris Wright, associate from Austin-Smith: Lord, said: "It has flexible learning space to cater for the different teaching methods and to ensure the best response from students." The ventilated façade with ALUCOBOND® tray panels in the colours anodized look C31 and C32 contrasts with the traditional red brick walls.



The combination of formal elements makes the building stand out. Die Kombination formaler Elemente macht das Gebäude auffällig.





## NEUE GYMNASIALE OBERSTUFE

Das preisgekrönte, internationale Architekturbüro Austin-Smith:Lord hat das neue Oberstufenzentrum in Accrington entworfen, eines der umweltfreundlichsten Gebäude in Großbritannien. St. Christopher generiert mehr als 10% der Energie durch Erdwärmepumpen. Natürliche Ventilation und Tageslicht sind das Herzstück der Planung und reduzieren somit erheblich CO<sub>2</sub>-Emission sowie laufende Kosten. Durch Regenwassernutzung wird Grauwasser für die Toilettenspülung gewonnen.

Zwei dreistöckige Gebäude werden durch eine verglaste Verkehrsfläche verbunden. Das eine Gebäude beherbergt 10 Klassenzimmer, ein Sitzungszimmer und Laborato-

rien für Wissenschaft, Kunst und Informatik. Das andere hat eine 200 m<sup>2</sup> große Multifunktionshalle, ein Lehrmittelraum und ein Studentenzentrum.

Die Außenfläche wurde durch Dachgärten auf beiden Gebäuden vergrößert. Einer dient als Lernumgebung für Kunst, der andere als Erholungsraum für Studenten. Chris Wright von Austin-Smith:Lord erklärt: „Es gibt flexible Lehrräume für unterschiedliche Lehrmethoden, die eine bestmögliche Aufnahmefähigkeit der Studenten sicherstellen sollen.“ Die hinterlüftete Fassade mit ALUCOBOND® Kassetten in den Farben anodized look C31 und C32 bildet den Kontrast zur traditionellen roten Klinkerfassade.



**The glazed circulation area links the two different building types.**  
Die verglaste Verkehrsfläche verbindet die beiden verschiedenen Gebäudeteile.

## "HOUSE FOR CHILDREN"

Project: Renovation and enlargement of the children's garden Schifferstadt, Germany  
Architect: HAUSS.ROHDE architekten, Haßloch, Germany  
Fabricator/Installer: D+W Profiblechbau, Spiesen-Elversberg, Germany  
Year of Construction: 2011  
Product: ALUCOBOND® Anthracite Grey  
Photos: HAUSS.ROHDE architekten

The extension to the striking existing building of the kindergarten in Schifferstadt is an understated but self-confident structure. The combination of ALUCOBOND® panels in different heights and coloured ventilation windows gives the façade an intriguing appearance. Light-flooded rooms as well as exciting connections between the interior and exterior are achieved by the floor-to-ceiling glazing. To meet the short seven-month construction deadline, a pre-fabricated timber-frame construction was used. The passive house certified, transom construction with threefold glazing as well as a rear ventilated façade, featuring ALUCOBOND® panels and additional thermal insulation, lead to an energetically optimal envelope with relatively slim construction depth. Whilst construction work for the extension was underway, the

technical installations in the existing building were upgraded considerably in terms of energy consumption. The old atmospheric gas boiler was replaced by a modern condensing boiler. The old ventilation system without heat recuperation was dismantled and the existing rooms were linked to the new ventilation system with maximum heat recuperation and solar-energy central hot water system. The extension incorporates two new group rooms with connecting room, a multi-purpose room, toilet and baby changing facilities, a dormitory and side rooms. To meet higher requirements the kitchen in the existing building was re-designed and enlarged by an additional utility room. The staff rooms were adapted to satisfy current regulations. Finally, the outdoor playgrounds were redesigned.



Stilt construction / Building equipment. Holzständerkonstruktion / Haustechnik



## „HAUS DES KINDES“

Der lebhafteste Bestands-Baukörper des Kindergartens in Schifferstadt wurde durch einen formal selbstbewussten aber ruhigen Erweiterungsbau ergänzt. Die unterschiedlichen Höhen der ALUCOBOND®-Elemente erzeugen im Zusammenspiel mit den farbigen Lüftungsflügeln ein interessantes Fassadenbild. Lichtdurchflutete Räume, sowie spannende Innen-Außenbezüge wurden durch die bodengleiche Verglasung erzielt. Um eine kurze Bauzeit von nur 7 Monaten zu erreichen, wurden im Werk vorgefertigte Holztafelwände eingesetzt. Durch die passivhauszertifizierte Pfosten-Riegel-Konstruktion mit dreifach-Verglasung sowie die vorgehängte, hinterlüftete Fassade mit ALUCOBOND®-Platten und zusätzlicher Wärmedämmung konnte eine energetisch optimale Hülle mit relativ geringer Konstruktionstiefe erreicht werden. Im Zuge der für den Erweiterungsbau notwendigen Maßnahmen wurde gleichzeitig die

Haustechnik im Bestand energetisch signifikant verbessert. Der alte atmosphärische Gaskessel wurde durch eine zeitgemäße Brennwerttherme ersetzt. Die alte Lüftungsanlage ohne Wärmerückgewinnung wurde rückgebaut. Die Bestandsräume wurden dann an die neue Haustechnik, einer Lüftungsanlage mit größtmöglicher Wärmerückgewinnung und eine zentrale Warmwasserversorgung mit solarer Brauchwassererwärmung, angeschlossen. In der Erweiterung des bestehenden Kindergartens wurden zwei Gruppenräume mit Kopplungsraum, ein Mehrzweckraum, ein Waschraum mit Wickelplätzen, ein Schlafraum und Nebenräume eingegliedert: Um den erhöhten Anforderungen zu genügen, wurde die Küche im Bestand neu geplant und um eine separate Spülküche erweitert. Auch die Personalräume wurden nach den aktuellen Richtlinien umstrukturiert. Zudem wurden die Außen-Spielflächen neu gestaltet.



The floor-to-ceiling glazing creates a bright pleasant atmosphere. Bodentiefe Verglasung schaffen eine klare und freundliche Atmosphäre.



Floor plan. Grundriss.



The colour orange is the striking element indoor and outdoor. Die Farbe Orange ist Blickfang im Innen- und Außenbereich.

## A SPORTIVE BUILDING "IN MOTION"

Project: St Bedes College, Mentone (Victoria), Australia  
Architects: Kneeler Design, Victoria, Australia  
Fabricator: Aussie Clad  
Construction: Fixed Cassette  
Year of Construction: 2012  
Products: ALUCOBOND®, Bronze Metallic & Grey Brown  
Photos: Silvina Glattauer

St Bedes Sports Centre, located in Mentone, Victoria, Australia, was recently updated and extended to provide students and the surrounding community with more space for their activities and indoor sports. The large internal space includes a sports hall to accommodate various types of sport, a gym, a multi-purpose room, a canteen and changing rooms. The building is a steel construction with translucent wall cladding in some sections, which allows indirect light into the interior.

ALUCOBOND® is used to break the large façade up into a number of geometric surfaces. The overall design of the complex communicates its purpose: sports and motion. The mix of varying façade materials as well as the horizontal axis which appears to tilt in different directions gives the impression that the top of the building is breaking apart. The complex shows an interplay of contrast and harmony, and means the building itself appears to be in motion.



ALUCOBOND® divides the surface and brings the building in motion. ALUCOBOND® teilt die Oberfläche und bringt den Bau in Bewegung .



The translucent wall cladding provides indirect light. Die transluzente Verglasung spendet indirektes Licht.

## EIN SPORTLICHES GEBÄUDE „IN BEWEGUNG“

Das St Bedes Sportzentrum im australischen Mentone, Victoria wurde modernisiert und erweitert, um den Studenten und Stadtbewohnern mehr Raum für ihre Aktivitäten und Hallensport zu bieten. Der großflächige Innenraum beherbergt eine Sporthalle für unterschiedliche Sportarten, ein Fitnessstudio, einen Mehrzweckraum, eine Mensa sowie Umkleieräume.

Das Gebäude ist eine Stahlkonstruktion mit teilweise transluzenter Wandverkleidung. Es erhält so indirektes Licht. Durch den Einsatz von ALUCOBOND® wird die

Fassade in mehrere geometrische Flächen aufgeteilt.

Das Gesamtdesign des Komplexes vermittelt seinen Zweck: Sport und Bewegung. Der Mix aus verschiedenen Fassadenmaterialien sowie die scheinbar in verschiedene Richtungen geneigte Horizontalachse vermitteln den Eindruck, der Bau breche nach oben auf. Das Gebäude zeigt ein Zusammenspiel von Kontrast und Harmonie und scheint auf diese Weise fast selbst in Bewegung zu sein.



Transition between different cladding materials. Übergang verschiedener Fassadenmaterialien.



The different elevations show the use of diverse materials. Die verschiedenen Ansichten zeigen den Einsatz verschiedener Materialien.



South-West elevation. Süd-West-Ansicht.



# ALUCOBOND® design

## DESIGN FOR INDIVIDUALISTS

NEW ALUCOBOND® design APP NOW AVAILABLE!

With the new app for iPad, ALUCOBOND® design surfaces can now be experienced on the road. ALUCOBOND® design offers the possibility to bring individually designed decors on the façade. The app features the current decor collection and shows the effect on buildings as well as interesting construction details. Thus, the advantages of individual decors can easily be presented to owners and investors at any time. Also for 3D-addicts a must have.

Download the App now on the iTunes Store!

## DESIGN FÜR INDIVIDUALISTEN

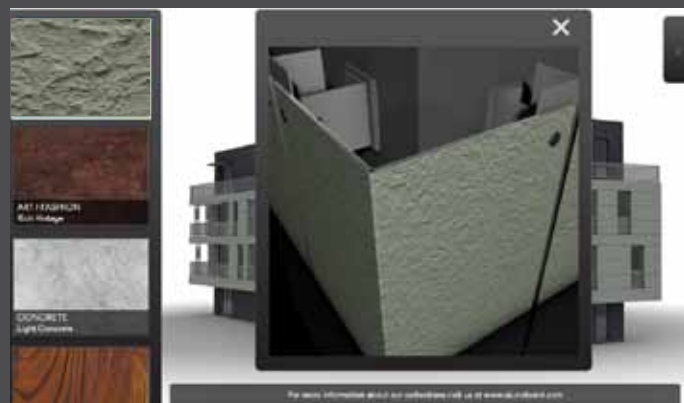
DIE NEUE ALUCOBOND® design APP IST DA!

Mit der neuen App für iPad, sind die ALUCOBOND® design Oberflächen nun auch unterwegs erfahrbar.

ALUCOBOND® design bietet die Möglichkeit selbstentworfenene Dekore an die Fassade zu bringen. Die App beinhaltet die aktuelle Dekorkollektion und zeigt deren Wirkung an gebauten Objekten sowie interessante Konstruktionsdetails. Die Vorzüge individueller Dekore können so jederzeit ganz unproblematisch im Gespräch mit Investoren und Bauherren präsentiert und erläutert werden.

Auch für 3D-Liebhaber ein echtes Muss!

Hier geht's zum Download der App im iTunes Store!



3A Composites GmbH  
Alusingenplatz 1  
78224 Singen / Germany  
info.eu@alucobond.com

[www.alucobond.com](http://www.alucobond.com)



Visit us now on Facebook:  
[www.facebook.com/alucobond.europe](https://www.facebook.com/alucobond.europe)