



## Soufiane Nouamane Octogram

Suite à notre appel sur notre page Facebook pour publier de jeunes talents ayant designé une chaise, c'est Soufiane Nouamane que nous avons retenu. Voici un petit interview pour vous présenter son projet.

### Pouvez vous nous présenter votre parcours en quelques mots ?

En réalité, il n'y avait pas une phase de début proprement dite, car pour moi toutes les expériences dans leur diversité font partie de la construction de la personne. Mais je sais que j'ai appris à dessiner depuis l'enfance, ce qui veut dire que ma perception pour les volumes s'est développé jour après jour depuis mes débuts. Après avoir passé quatre ans dans les ateliers de design d'objets, d'initiation à l'architecture et aux arts plastiques au sein de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, j'ai pu me constituer une idée sur mes atouts artistiques. Le Design me procure ainsi un sentiment de sécurité, car c'est une discipline objective avec son aspect financier et fonctionnel à la fois, contrairement à l'art confus ces derniers temps.

### Votre projet d'assise « Octogram » nous a beaucoup séduit.

#### Pouvez-vous nous en dire plus sur votre projet ? Votre inspiration ?

Durant mes recherches, j'ai choisi un symbole gravé dans nos esprits inconsciemment pour deux raisons. La première, est le fait que insensément ce symbole représente toute une culture ! «Le sceau de Salomon, l'étoile à huit points, l'octogramme» doit être libéré de son préjugé et son stéréotype lié uniquement à l'art islamique, car il trouve son origine dans plusieurs autres cultures. Tout en mettant en valeur les transformations liées à l'art islamique dans la chose esthétique. Cette idée de transformation et de mouvement a d'ailleurs alimenté ma pensée et mon projet. La deuxième raison est l'envie de faire réfléchir et remuer les esprits inanimés à partir d'un point de départ précis qui est le symbole. Visiblement dans cette expérimentation, on est loin de cette combinaison à la mode du traditionnel-moderne ou du «néo». Dans ma recherche, l'intention est d'essayer d'incorporer le mouvement dans les objets design (et aussi dans ce qui demeure coincé dans notre culture artistique), en s'inspirant d'autres médiums artistiques. Le grand peintre Piet Mondrian était d'ailleurs presque toujours présent dans les conceptions de l'architecte et designer Gerrit Rietveld. Comme la peinture, pourquoi ne pas s'inspirer de l'art vidéo et spécialement du vidéo-mapping, une technologie qui permet de projeter de la lumière sur des volumes statiques en les transformant en œuvres cinétiques en perpétuel mouvement, une inconstance que le cubisme dans la peinture et le déconstructivisme dans l'architecture se sont caractérisés depuis toujours dans leurs aspects graphiques et volumétriques. Enfin, j'applique cette pensée et cette philosophie pour m'aventurer dans des conceptions design insaisissables ! Des volumes statiques en réalité, mais dynamiques dans ce qu'ils évoquent.

#### Etes vous à la recherche d'un éditeur ?

Je n'ai jamais pensé à cela. Peut-être que c'est une idée qui est en suspend pour l'instant, dans l'attente que mon expérience soit de plus en plus mûre et mes œuvres de plus en plus confirmées.

#### Quel serait votre « rêve » de designer ?

A vrai dire, mon rêve ne peut se réaliser qu'en ayant une place et une certaine influence dans le monde du design, car je tiens à transmettre mon point de vue qui est rigoriste. Aujourd'hui c'est le perfectionnement de la forme qui fait vendre un objet: chaque individu a tendance à percevoir le beau autour de lui et chercher à l'acquérir. Je considère que le corps humain est le Design absolu : «on ne s'est jamais posé des questions sur le fonctionnement des yeux d'une belle femme quand on la regarde :-). Il est facile d'incorporer du fonctionnel dans la forme, plutôt que de la forme dans le fonctionnel. La science pense à notre échelle, et pourquoi ne penserait-elle pas à notre «style»?

D'ailleurs, je pense que tout cela n'aurait pour objectif que d'atténuer voire même éviter « les crimes » que les architectes commettent actuellement avec légitimité en essayant d'imiter le beau, se tenant ainsi responsables de l'impact des volumes sur nos esprits.

nouamanesoufiane@gmail.com

