

A photograph of a modern loft interior. In the foreground, a large, dark-colored potted plant with long, thin leaves is slightly out of focus. Behind it, a white bathtub is visible, set against a light-colored wall. The background shows a doorway leading to another room, possibly a bathroom, with a sink and mirror visible. The overall atmosphere is bright and airy, with natural light filtering through the space.

# CASSE CACAO TARARE

TEXTE VALENTIN LHOSTE | PHOTOS YANN RABANIER

A quelques pas des Galeries Tatry et du Cours du Médoc à Bordeaux MORE transforme un ancien entrepôt de concassage de fèves de Cacao en un loft abritant un couple d'architectes et leurs deux enfants.





La rénovation de cet entrepôt a été comme une évidence pour ce couple d'architectes. Début 2013, Julie et Olivier font l'acquisition de cet espace atypique et décident d'imaginer sa rénovation pour à terme s'y installer. Anciennement utilisé comme lieu de stockage et concassage de fèves de cacao, ce hangar a été réhabilité en loft à deux niveaux. L'intention première du projet était de conserver le caractère original et historique du lieu datant des années 1950.

### Une identité contemporaine

Du hangar d'origine, beaucoup d'éléments ont été conservés, à commencer par le nom du projet : «Casse Cacao Tarare», ou l'appellation technique de la machine utilisée pour

moudre les fèves de cacao. Le vieil engin errait au milieu du plancher lorsque les architectes ont entamé les études, d'où le clin d'œil.

On retrouve également dans ce nouvel espace les imposants volumes d'origine de l'ancien entrepôt. La hauteur sous plafond est conséquente et confère à l'appartement une impression d'immensité dès le rez-de-chaussée. De jour comme de nuit c'est une sensation qui ne s'altère pas.

Enfin, l'ancienne structure métallique a elle aussi survécu à la rénovation. Il a fallu la remettre en état, la peindre, mais cette dernière permet aujourd'hui d'articuler l'espace autour des différentes pièces.

«On a voulu garder les traces de l'existant en adaptant le loft à ses

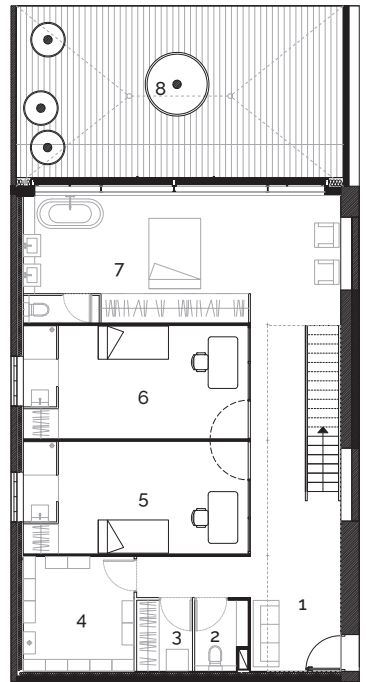


*Circulation Le rez-de-chaussée s'organise suivant la trame des poteaux métalliques. C'est un espace de circulation, de loisirs et de jeux qui distribue les trois chambres.*



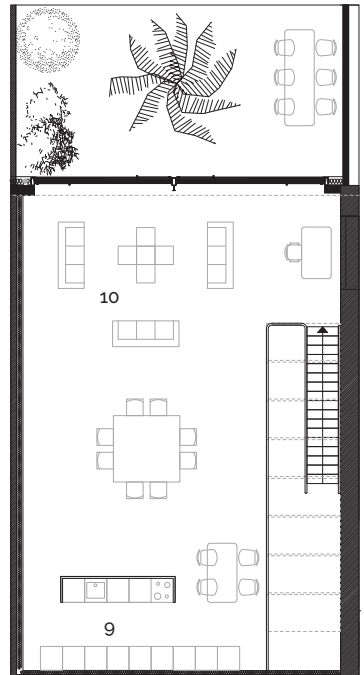


*Industriel Avec son sol en béton, la chambre et sa salle de bain prolonge l'esthétique singulière du hangar*



**REZ-DE CHAUSSEE**

- 1 Circulation
- 2 Sanitaires
- 3 Buanderie
- 4 Cellier & local technique
- 5 Chambre de Gustave
- 6 Chambre de Jack
- 7 Chambre parentale
- 8 Terrasse extérieure



**1er NIVEAU**

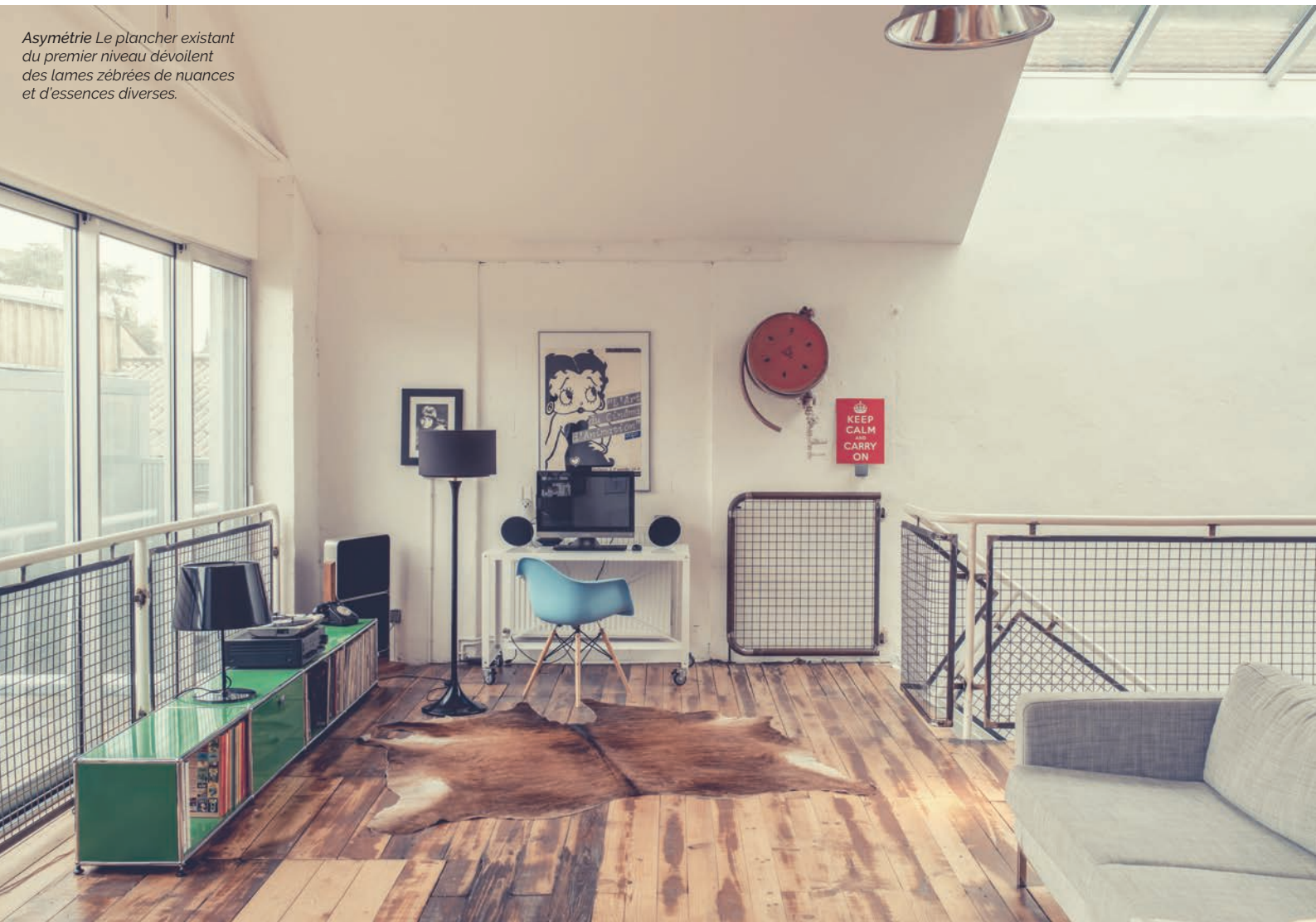
- 9 Cuisine
- 10 Séjour



*Clarté A l'étage comme au rez-de-chaussée, la façade Nord-Est a été largement ouverte pour apporter un maximum de lumière.*



*Asymétrie Le plancher existant du premier niveau dévoilent des lames zébrées de nuances et d'essences diverses.*







nouvelles fonctions, lui redonner un nouvel usage sans modifier son identité [...]» explique Julie.

#### De l'entrepôt au loft familial.

Ils sont désormais quatre à vivre sous ce même toit. L'organisation du loft est restée très simple : l'espace nuit au rez-de-chaussée et l'espace de vie à l'étage. C'est un projet où tout est très fluide, très peu cloisonné pour profiter au maximum des volumes et de la lumière naturelle.

Au rez-de-chaussée, l'espace d'entrée donne le ton. On arrive sur une grande faille inondée de lumière qui sert à la fois d'espace de circulation et de jeux, révélant et accentuant le caractère industriel du bâtiment.

L'espace nuit s'organise suivant la trame des poteaux métalliques existants. On retrouve tout d'abord une partie technique composée d'un cellier et d'une buanderie. Viennent ensuite les deux chambres des enfants avec leur salle de bains respective, puis dans la continuité la chambre parentale, totalement ouverte avec une salle de bain donnant sur la cour



*Identité Les architectes ont conservés entre autres le sol en béton, la structure métallique et l'empreinte de la grande verrière existante.*

La faille et son escalier métallique central révèlent le caractère industriel de l'ancien bâtiment.



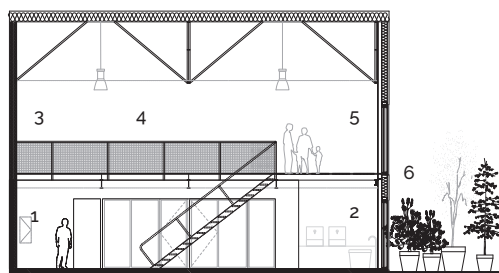




extérieure existante qui a été conservée.

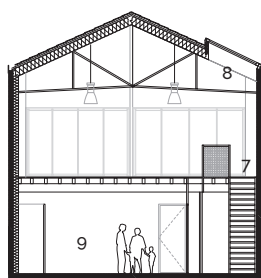
On accède au premier niveau par un escalier métallique. Les marches en caillebotis acier galvanisé laissent traverser la lumière venant de la grande verrière recréée. A l'étage, l'espace de vie est totalement ouvert, sans cloisons. Sur la façade EST, de grandes baies vitrées permettent à la lumière naturelle de combler l'imposante volumétrie. Au sol le plancher existant a été partiellement poncé dévoilant ainsi des lames zébrées de nuances et d'essences diverses. A ce niveau ce sont trois pièces qui s'entremêlent pour former l'espace de vie commun : le séjour, la cuisine et la salle à manger.

Une fois de plus, la structure métallique et les poutres treillis ont été conservés pour affirmer l'identité singulière de ce lieu.



COUPE LONGITUDINALE

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| 1 Entrée  | 4 Salle à manger      |
| 2 Chambre | 5 Séjour              |
| 3 Cuisine | 6 Terrasse extérieure |



COUPE TRANSVERSALE

- |                    |
|--------------------|
| 7 Escalier         |
| 8 Verrière         |
| 9 Espace technique |



*L'espace de circulation et de loisirs est un prolongement des chambres.*





On accède à l'étage par un escalier métallique dont les marches en caillebotis acier galvanisé laissent traverser la lumière venant de la grande verrière surplombante.



Programme Réhabilitation d'un ancien entrepôt  
MOA Privée  
Architectes MORE architecture

Localisation Bordeaux, France  
Année de réalisation 2013  
Études 6 mois  
Travaux 9 mois  
Mission Complète  
Surface 200 m<sup>2</sup> SHAB  
Budget 128 000 € TTC

Matériaux utilisés Tôle ondulée, acier galvanisé (bardage),  
béton (sol RDC), menuiserie extérieure et verrière en  
aluminium anodisé, laine minérale (isolation).

Dispositifs énergétiques Chauffage central, ventilation  
mécanique contrôlée.

Contact Presse Valentin LHOSTE  
Communication & Développement  
vl@more-architecture.fr  
+33 547 293 282

Photographies ©Yann RABANIER  
Yann Rabanier est un photographe français indépendant  
basé à Paris, reconnu pour son travail pour le quotidien  
Libération sur les portraits de célébrités à Cannes. Son  
œuvre photographique s'étend bien au delà : mode,  
nature morte, paysages, ou mobilité.  
«La première chose qui frappe dans le travail  
photographique de Yann Rabanier, c'est la lumière, [...] la  
seconde ce sont les gens.»  
Pour MORE architecture, Yann Rabanier réalise les  
photographies du projet Casse Cacao Tarare.  
[www.yannrabanier.com](http://www.yannrabanier.com)



